

LES QUATRE JOYAUX

Une approche holistique intégrale



«Plus

une

*personne est transformée en un être
compatissant, plus elle rayonne des vagues
spirituelles. Une telle personne devient
thérapeutique. "*

Le contenu de ce livre de spiritualité pure est une
synthèse de quelques techniques de médecines

traditionnelles qui dérivent en grande partie de la
sagesse de l'Inde,
Améliorée dans une certaine mesure par un esprit
de syncrétisme et une vision de notre temps ...

À portée de chacun de nous ...

Avant-propos de l'auteur

Je suis né dans un certain pays, en vertu d'un
certain réseau de circonstances, l'écho de ce qui a
été déclaré dans le passé comme une impulsion
cosmique d'une certaine nécessité.

Il est inutile de s'attarder sur ce point, ayant réalisé au début de ma vie les limites de ce moule particulier, où je me sentais parfois très limité, partiellement obstrué, incomplet, sinon impuissant dans certaines situations ...

Puis j'ai décidé de consacrer ma vie "afin de briser la coquille" à l'intérieur de laquelle la précieuse semence sommeil ...

Je devais alors trouver le chemin qui mène, simple «retour» à travers les seuils des éternités, demeure de la grâce éternelle.

...

Remerciements

J'aimerais particulièrement remercier Michel Bentejac, Sophie Maegerlin, «Soma», mon fidèle ami et avocat Kumara Guru, originaire de Kedar, petit village du Tamil Nadu près de Villapuram, Swami André Riehl, mon Swami Durgananda Saraswati Guru Pour ses nombreux conseils sages), leur soutien inconditionnel et actif pendant

ce voyage indescriptible de 10 ans en Inde, et toutes les âmes merveilleuses, certaines lumineuses, qui m'ont légué, chacune à leur manière, une étincelle de cette tradition de Qui au début nous étions loin d'imaginer l'insondable, et grâce à qui cette œuvre a pu naître ...

Avertissement:

Ce livre n'a pas été «conçu» pour être lu et relégué dans un coin par la suite.

Je ne vais pas distribuer des tonnes d'informations.

C'est un instrument de transformation spirituelle, et comme tel doit être examiné avec soin, profondeur, réflexion, intensité, dans un état des plus recueillis, jusqu'à ce que la plupart de son contenu soit assimilé, du moins dans son essence.

Prenez votre temps, il n'y a pas d'urgence.

N'oubliez pas la pratique, et surtout le champ d'expérience, la partie la plus importante ...

Avec tout mon amour et mon encouragement,

Sree Devdeep.

A propos de l'auteur

Initialement compositeur de musique, Sree Devdeep, à l'âge de 28 ans, a consacré une grande partie de sa vie à explorer les innombrables chemins impérissables du Divin, incarnant une approche universelle du déploiement de la Conscience Divine

...

Il est actuellement consultant en astrologie védique, tarot égyptien, accupressure, Vastu kala kendra, "Sun gazing", Pranayama et Méditation



devdeepsree@yahoo.com

AVANT-PROPOS

Né en France, Sree Devdeep est devenu Pandit, après une initiation et une condition de disciple d'une période de plus de sept ans, sous la Direction Spirituelle de "Swami Durgananda Saraswati" Vivre au "Swargashram", Rishikesh, Uttaranchal, INDE.

De plus, il explore autant d'écoles de pensée qu'il le peut dans l'intervalle de dix années passées en Inde.

Au-delà de cette expérience, il a parcouru de nombreux autres sites en Asie, au cours d'une deuxième période de dix ans, consacrée à la recherche de la Sagesse Traditionnelle ...

Plus tard, il a visité le Canada et les États-Unis pour partager "Le paradigme et la plate-forme du Nouvel Âge" en cours à ce moment, à la recherche de la montée innovatrice de concepts d'avant-garde dans ce domaine ...

Son ami, Kumara Guru

Avocat à Delhi

Table des Matières

Avant-propos de l'auteur	p.3
Remerciements.	p.4

Avertissement	p.5
À propos de l'auteur	p.6
Avant-propos	p.7
principes sur la guérison spirituelle.....	
.....	p.10
Les concepts ayurvédiques de la vie	p.15
Le Diagnostic	p.18
Le Soin « <i>Shakti</i> » ou premier « <i>Joyau</i> »	p.20
Description des sept Chakras	p.26
Pranayama	p.43
Santé et Pranayama	p.46
La « <i>Méditation</i> » ou second « <i>Joyau</i> »	p.50
Les « <i>asanas-thérapeutiques</i> » ou troisième	
« <i>Joyau</i> ».....	p.55
« <i>Cure-Nature</i> » ou quatrième.....	
« <i>Joyau</i> ».....	p.58
Naturopathie.....	p.63
Nature-Cure-Méthodes de traitements.	p.70

Le tableau des « Quatre Joyaux ».....p.81

Le traitement par la « *Shakti* »p.82

Asanas thérapeutiques, Méditation et Nature Cure
.....p.85

Nos principes sur la guérison spirituelle

La première question que l'on doit se poser, est la suivante:

Qu'est-ce qu'un Pandit?

Je répondrai globalement qu'un Pandit est un docte en termes de Sciences Védiques Traditionnelles.

Par conséquent, il est aussi le Maître et guide qui confère l'Initiation aux pratiques de développement spirituel.

Par conséquent, nous allons procéder selon ce fait, à partir des écritures qui constituent la Grande Révélation de l'Inde Antique, sur un réseau de sciences hautement spirituelles, représentant avant tout le berceau de cette civilisation actuelle, sur le principe de l'identité quintessentielle et substantielle, issue de la longue procession des époques cycliques qui se sont succédées le long de ce *Kalpa*, appelé «*Jour de Brahma*», dont la durée, estimée en années solaires à l'échelle humaine, est bien au-delà de ce que notre esprit ne pourrait jamais imaginer.

Chacun de ces Kalpas est subdivisé en périodes appelées «*Chatur Yugas* », étant elles-mêmes composées de quatre yugas ou âges qui procèdent cycliquement dans un ordre régulier.

Le premier d'entre eux, connu sous le nom d'âge d'Or, où au milieu des âmes sporadiques, doté d'un corps beaucoup plus subtil, diaphane et aérien que celui qui représente notre constitution fondamentale actuelle, et d'où prévaut une harmonie stable et équanime, comme le pur reflet de Ce Purusha (Esprit), incrémenté dans le noyau

de Prakriti (nature), permettant à l'être de réaliser pour un temps, mais sans aucune limitation ou handicap, la perfection de sa nature, intrinsèquement Divine.

L'âge d'Argent vient ensuite, ou *Ère de la Lune*, pour le simple fait que cette harmonie ne reflète plus une Pureté et une Beauté aussi parfaite que la réflexion Divine, brisée incognito, alors que la conscience, par le fait de l'adultération clandestine des vertus, perd irrémédiablement certains des «degrés célestes» accordés à l'origine par le «décret divin».

À l'ère du Cuivre (Dwapara Yuga), l'être est confronté à une nouvelle désintégration intérieure, se déplaçant dans l'ère du Paradis perdu, évoqué dans l'Ancien Testament, où par sa propre transgression, se trouvera exposer à certaines exigences impérieuses et/ou sanctions, sur un terrain intellectuel, social et finalement existentiel, afin que l'ego individualisé et l'ego de la masse puissent entrer soudainement dans un rythme inopportun, sur la scène d'un univers paisible et serein -

De plus, ces Egos jetteront les bases de la naissance d'une morale présumée.

Enfin, vient l'âge de Fer, ou «*Kali-Yuga*», âge de l'ignorance, malgré les apparences et les

prétentions qui prôneraient le contraire, actualisé dans l'ère actuelle par l'humanité.

Cet âge du fer apporte dans son sillage l'effondrement total de l'harmonie, au profit d'une pluralité dichotomique, essentiellement basée sur un subterfuge greffé sur une conscience corporelle beaucoup plus développée et matérialisée qu'elle ne l'était au début de cette genèse, c'est-à-dire à l'âge d'Or.

Notez qu'à la fin de chaque Kalpa, se produit une dissolution apocalyptique, où toute la Création disparaît, comme le Crépuscule des Dieux à une échelle Titanesque.

De plus, le Dharma implique la notion d'alignement, donc, de purification aux normes du Jeu Cosmique.

Quant au Karma, d'autre part, qui implique la notion de Divergence, insuffisante au regard des mêmes normes, et proportionnelle au potentiel de l'intensité karmique.

Ce karma n'est pas perceptible, intérieurement, mais il peut être tracé.

Nous le portons en nous, nous l'assumons, nous l'épuisons, mais nous en produisons à nouveau.

A une autre échelle, elle s'exprime par une «rétribution» à court, moyen ou long terme, que

l'on pourrait comparer, en d'autres termes, à la poussée récurrente d'une source souterraine - D'après ce fait, tout nous pousse à croire que la maladie n'est rien d'autre qu'une purification sur une base préventive ou desservie, au terme de laquelle la guérison aura lieu, si elle est censée l'être.

La matière étant considérée comme le résultat d'un certain pouvoir d'action de la Conscience, passons maintenant aux principes fondamentaux du concept ayurvédique :

Les concepts ayurvédiques de la vie.

«Ayurveda» reconnaît trois formes de Prana, ou énergie-vie, comme étant la cause de la bonne santé ou de la maladie en chacun de nous.

Ce sont les trois doshas, ou humeurs biologiques, respectivement connus sous le nom de Vata (Air), Pitta (Feu) et Kapha (Eau).

Doshas signifie «qui par lequel la santé est affectée», évoquant par ces mots l'éventuel transformation en malignité de l'une de ces trois

humeurs.

Vata signifie «vent», Pitta «bile», et Kapha «mucus ou flegme».

Le vent, la bile et la flegme sont les trois principaux facteurs pour les toxines qui causent des douleurs et des maux, tout en s'accumulant dans le corps.

Le vent provoque la sécheresse, la rigidité, la nervosité et la débilité.

La bile, hypostase du feu, provoque une infection, une inflammation, des saignements et de la fièvre.

En ce qui concerne le flegme, la congestion, l'œdème et l'obésité se développeront.

Ce que nous visons, par des Asanas spécifiques associés à un régime alimentaire rétablissant l'harmonie dans les énergies subtiles, est d'éviter que les doshas s'accumulent dans le site d'origine; Pour Vata, le côlon, pour Pitta le petit intestin, et pour Kapha l'estomac.

Lieu où le processus pathologique prend place de prime abord.

Chaque Dosha, ou humeur, a une définition et une subdivision quintuple résumée ainsi:

Pour Vata,

Rude, léger, froid, subtil, dur, capable de mouvement.

Sa nature est le désir, lié à l'attachement.

C'est Prana Vayu, Udana Vayu, Vyana Vayu, Samana Vayu et Apana Vayu.

Pour Pitta,

Associé à la chaleur, et le mouvement énergétique.

Gras, vif, chaud, lumineux, odorant, humide.

Sa nature est la fierté, liée à la colère.

C'est Prana Agni, Udana Agni, Vyana Agni, Samana Agni, Apana Agni.

Pour Kapha,

Associé au froid et à la stabilité.

Sa nature est le sommeil, lié à l'étroitesse d'esprit.

C'est Prana Jala, Udana Jala, Vyana Jala, Samana Jala et Apana Jala.

[Le Diagnostic](#)