

Présentation de la comédie :

Toute l'action de cette comédie en trois actes se déroule dans une petite gare de province en France.

Les acteurs : 5 hommes et 3 femmes.

L'histoire : Le chef de gare et le poinçonneur accueillent des passagers dans leur petite gare : une vieille dame, une demoiselle, une duchesse, un hypocondriaque, un émigré espagnol, un vieux prof (mari de la duchesse).

Or il se fait que de nombreux problèmes sont annoncés sur la ligne et le chef de gare a bien du mal à les gérer. Il finit même par « dérailler » complètement.

Description des personnages :

Le chef de gare Monsieur PARDON : imbu de sa fonction, il est très intransigeant quant à l'organisation et l'ordre dans sa gare. Mais au fil de l'histoire, il va perdre ses moyens.

Le poinçonneur Albert : il obéit au doigt et à l'oeil à son chef mais il picole beaucoup et il bégaié. Au fil de l'histoire, il devra remplacer son chef qui est devenu incompetent.

Madame Louise : c'est une ancienne institutrice qui vient dans la gare pour avoir de la compagnie mais elle ne prend jamais le train.

Francesco : c'est un émigré espagnol qui ne parle pratiquement pas le français et il cherche du travail. On verra tout à la fin qu'il n'est pas du tout celui qu'on croit.

Monsieur Lespine : c'est un personnage hypocondriaque qui ne parle que de ses soucis de santé en déformant tous les mots. Il agace tout le monde.

La duchesse de Malmaison : c'est une ancienne cantatrice à l'opéra qui habite avec son mari le professeur dans un château qui menace de tomber en ruines. Elle est assez arrogante mais finira par s'assouplir vu les circonstances.

Mademoiselle Dumas : c'est une étudiante au conservatoire de Paris. Elle joue du violon.

Le professeur : c'est un homme savant toujours perdu dans sa science et il est sourd. Il est soumis à sa femme.

Remarque : La pièce se passe dans les années 1900 au temps des trains à vapeur. Cependant il y a de nombreux anachronismes qui sont voulus.

ACTE 1

scène 1

(Monsieur Pardon, Albert, Madame Louise, l'émigré)
(Horloge fixée à 16h30)

MONSIEUR PARDON (*Arrivant des quais et se dirigeant vers la guérite du poinçonneur*)

Albert, même si à cette heure il n'y a encore aucun voyageur potentiel, je vous prie de bien vouloir rectifier quelque peu votre tenue qui laisse à désirer.

ALBERT

Ma... Ma... Ma tenue Monsieur Pardon ?

(Il sort de sa guérite, rectifie les plis de son pantalon, redresse son képi...en fait même plus qu'il n'en faut.)

MONSIEUR PARDON (*Un peu agacé par le manège.*)

Oui, bon, ça va ! Retournez donc à votre poste.

ALBERT

Bien Mon... Monsieur... Tout... Tout de suite Monsieur... À vos... À vos ordres Monsieur.

(Il entre dans sa guérite - Le chef de gare consulte sa montre, l'horloge, jette un oeil sur les quais, prend possession des lieux en maître en veillant à tout dans toute la salle.)

MADAME LOUISE (*Entre, passe derrière le poêle et passe devant le chef de gare sans paraître le voir. Elle se dirige vers le poinçonneur.*)

Bonjour mon p'tit !

ALBERT

Oh bo... Bonjour madame Louise... Vous... Vous allez bien ?

MADAME LOUISE

Ça va, ça va comme ça peut aller mon p'tit Albert... On ne rajeunit pas tu sais !

ALBERT

Oh mais vous... Vous êtes tou... Toujours bon pied bon oeil ma... Madame Louise. Je le vois bien. Mais... Fait pas très ch... Chaud dans la gare aujourd'hui. P'têt que ce se... Serait mieux de vous insta... Insta... Installer près du poêle

MADAME LOUISE

T'as raison mon p'tit... Je vais aller m'asseoir là avec mon tricot.

(Elle se dirige doucement vers le poêle, tête toujours baissée et tombe sur les souliers et le pantalon du chef de gare.)

Ah tiens! Monsieur Pardon! Vous êtes là vous aussi?

MONSIEUR PARDON (*Haussant les épaules*)

Bien sûr que je suis là! Comme toujours! Même les jours de grève ! !

MADAME LOUISE (*Moqueuse*)

Oui, oui. Faut bien un chef pour la gare n'est ce pas ! ! Sans ça...

MONSIEUR PARDON

Je ne vous le fais pas dire Madame Louise. Sans ça, ce serait la pagaille ici !!

(Il s'adresse au public à l'avant de la scène)

Je crois qu'elle perd un peu la boule la mère Louise, elle sait plus trop qui est qui et qui fait quoi...Bon, moi, je vais voir si tout est en ordre sur les quais.

(Il part au fond vers les quais - Madame Louise s'installe près du feu, chaise de gauche, met ses lunettes et sort son tricot - On voit Albert sortir discrètement sa bouteille de vin et boire une bonne goulée - Il regagne sa guérite d'un pas peu sûr)

(Entrée de Francesco avec sa boîte à outils, tout perdu et tout le monde l'observe)

FRANCESCO *(Passe devant le poêle puis se dirige vers le poinçonneur)*

Monsieur... Monsieur chef... L'est heure quelle train ?

ALBERT

Hein?

FRANCESCO

L'est train heure quelle ?...Sivousplaitbien.

ALBERT *(Perplexe, entraîne Francesco vers Madame Louise)*

Qu'est ce que...Qu'est ce qu'il dit ?

MADAME LOUISE

Do you speak english?

FRANCESCO

Euh...

MADAME LOUISE

Sprachen Sie Dutch?

FRANCESCO

Euh...

MADAME LOUISE

Bon, ben... Je ne sais pas trop dans quelle langue il parle mais j'imagine qu'il voudrait savoir à quelle heure part le prochain train non?

ALBERT

Ah ben oui, oui, bien... Bien sûr!! Seize heure cinq... Cinquante cher Mon...Monsieur.

FRANCESCO

Euh... Pas piger moi!

ALBERT

Oh là là! On n'est pas sor...Sorti de l'au...de l'au...de l'auberge ! Euh... enfin!...de la gare quoi!

(Madame Louise s'approche de l'émigré, le prend par un bras et l'emmène devant l'horloge. Elle explique avec de grands gestes le mouvement des aiguilles - Ils dialoguent entre eux mais on ne les entend pas - On voit Albert s'éponger le front et boire encore une bonne goulée- compter jusqu'à 10 avant l'arrivée de Monsieur Pardon)

(Retour du chef de gare pile au moment où Albert a rejoint son poste.

Albert sort un grand mouchoir à carreaux rouges pour s'éponger le front, ce qui fait voler son képi en l'air mais le chef de gare n'a rien remarqué)

MONSIEUR PARDON *(Qui claironne haut et fort)*

Mesdames... Messieurs...Le train en direction de Paris, départ 16h50 est annoncé voie une *(il insiste sur le mot « une »)*

(Il ressort vers les quais)

FRANCESCO *(S'adressant à la grand-mère)*

Quoi dit El Senor là?

MADAME LOUISE

Le train... Tchouk, tchouk... *(Elle mime une locomotive)* Là! *(Elle montre la sortie vers les quais).*

Vous poinçonner ticket.

FRANCESCO

Point? Poince...

MADAME LOUISE *(Qui souffle, est perplexe)*

Euh!... Vous connaître Serge Gainsbourg? *(et elle se met à chanter)* J'fais des trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous... »

(L'émigré la regarde avec de grands yeux tout ronds - Madame Louise l'emmène vers la guérite et comme il n'a pas compris sort vers les quais - Madame Louise va se remettre à tricoter en silence - Albert baille et picole.)

(Retour dans la gare du chef et de l'émigré. Mr Pardon se positionne derrière les chaises et Francesco va s'asseoir sur la chaise du milieu près du poêle)

MONSIEUR PARDON *(Sort son sifflet, siffle très fort pour marquer son autorité puis clame haut et fort)*

Mesdames... Messieurs... Le train en direction de Paris, départ 16h50 est arrivé voie une mais ne partira pas. Des problèmes encore mal définis d'aiguillages rouillés ont été annoncés. Nous adressons donc nos excuses pour ce léger contretemps à notre aimable clientèle et proposons à nos gentils voyageurs de prendre patience et de reporter leur départ en prenant le même train voie une mais à 17h50. Nous vous remercions pour votre compréhension. *(Il repart sur les quais)*

ALBERT *(Qui a entr'ouvert la porte de sa guérite)*

Mais pou... pourquoi il parle tou... toujours de la voie une? Y... Y a quand même qu'une seule voie ici. On peut pas la ra...ra...rater!

FRANCESCO *(À la grand-mère)*

Quoi se passe? Part pas nous? Où train... tchouk, tchouk...?

(Madame Louise, lasse, hausse les épaules)

(Noir puis passage suivi par l'éclairage à travers la scène d'un enfant qui va mettre l'horloge à l'horloge à 17h30)