

L'intellectualisme

AUX ABOIS

AVANT PROPOS

Pour écrire ce livre, l'auteur s'inspire des enseignements du Révérend SUN MYUNG MOON, aujourd'hui un leader donc le charisme est incontesté, fait savoir par ce livre que, chaque individu est un maillon central dans la gestion des affaires du monde. Chacun doit se sentir concerné par la situation du monde et y mettre du sien pour sauver ce monde qui n'attend plus que nous

Puisse ce livre être pour tout lecteur, un moyen pour comprendre la réalité, et voir ce monde dans un autre angle qui transcende toutes ces limites qui nous ont toujours divisées et séparées. Notamment les religions, les nations, les races etc. Et parvenir à construire une famille, une société, une nation et un monde donc nous avons toujours souhaité du plus profond de notre cœur.

L'auteur :

NGOUO NYARI MATHIEU YVES

CHAPITRE I

Une création est une œuvre qui vient du désir de son créateur d'exprimer sa pensée son sentiment de manière substantielle. Cette création contient un message qui lui donne sa valeur. Cette création peut la conserver seulement si elle obéit aux principes qui lui confèrent cette valeur, de manière à ce que même ceux qui font usage de cette création puissent jouir de ses bienfaits, s'ils observent scrupuleusement les principes liés à la création de cette œuvre.

Toute œuvre et son créateur sont liés par une relation profonde inexprimable. Cette relation est semblable à celle entre une mère et son jeune bébé où l'un ne peut vivre sans l'autre. Souvent des mamans à qui on posait la question de savoir si elles aimaient leurs bébés, il leur manquait des mots pour dire leurs sentiments, laissant simplement exprimer leurs cœurs. Telle est donc la relation entre la création et son créateur : une relation de cœur.

Le cœur est parfois insondable. Il dit tout bas ce que la bouche dit tout haut. Il est bien vrai que la bouche dit ce que pense le cœur, mais la bouche peut mal interpréter ce que dit le cœur. C'est pour cette raison qu'il est difficile de comprendre réellement la relation qui unit le créateur à son œuvre, à moins de connaître le principe qui se cache derrière cette relation. Une création est donc une œuvre intellectuelle qui exprime un sentiment dont la motivation vient du cœur. Ainsi, elle est unique en son genre et constitue un tout. Celui qui fait usage de cette création peut trouver une satisfaction très profonde et savourer ainsi les bienfaits de l'œuvre aux caractéristiques multidimensionnelles.

On peut voir que celui qui fait usage d'une création ou d'une œuvre, est lié directement ou indirectement à son créateur selon la position dans laquelle il se trouve. Ainsi une œuvre a la capacité d'unir

un ou plusieurs êtres avec son créateur. Elle peut amener tous les êtres y compris son créateur à l'épanouissement total.

Avec une capacité relationnelle si unificatrice, nul ne peut prendre le risque de la saper de peur de compromettre son propre bien être. L'originalité d'une création revêt un caractère envieux au point où on voit son créateur comme un être suprême qui nécessite une attention particulière.

On peut se poser la question de savoir qui est le plus important ou le plus puissant. Le créateur ou la création, ou l'œuvre créée, ou encore l'utilisateur ?

D'emblée on voudra répondre en disant que c'est le créateur. Si tel est le cas, la relation entre la création et celui qui en fait usage ne sera que formelle ; dont dépourvu de tout sentiment venant du cœur. Alors le but escompté ne sera pas atteint. Ce qui fait que la création ou l'œuvre perdra sa valeur parce que l'utilisateur pourra faire d'elle une sorte de chose qu'on désire quand on est dans la situation de vouloir satisfaire un désir, et dont on se défait une fois le désir satisfait. L'observance des principes étant la voie qui conduit à l'épanouissement, la relation entre le créateur et l'utilisateur sera sûrement entamée.

Comment peut on apprécier une relation qui au préalable devait unir le créateur et l'œuvre, l'œuvre elle-même et son utilisateur, et qui finit par être dépréciée. Le créateur ne pourra qu'avoir un cœur brisé, l'œuvre elle-même bafouillée et celui qui en fait usage un souffreteux. L'œuvre subira parfois des transformations qui peuvent mettre en danger la vie même de ceux qui s'en servent. Ces changements, le plus souvent sont dus à l'ignorance de l'utilisateur qui ne vise qu'à satisfaire un but individuel, restreignant la félicité qu'offre l'œuvre à satisfaire le désir originel de son utilisateur au maximum et l'amener lui et son créateur à une sorte d'extase illimitée.

Maintenant nous ne pouvons pas non plus facilement dire que, c'est celui qui fait usage de l'œuvre qui est le plus puissant, encore moins l'œuvre elle-même. Quant à savoir d'où vient la force qui donne à l'objet la capacité de s'unir à son créateur, on comprendra qu'il n'y a qu'une seule force qui unit. Lorsque cette force n'est pas établie la décadence est sûrement programmée, et l'harmonie en pâtira. D'où l'apparition des crises pluridimensionnelles qui annihilent les efforts des hommes à trouver satisfaction du désir escompté et de s'en réjouir infiniment, en savourant bien évidemment les bienfaits qu'offrent les choses créées.

En réalité on peut voir que l'homme qui est le principal utilisateur des œuvres créées, connaît des problèmes qui se situent à plusieurs niveaux, mais ayant deux dimensions seulement.

L'homme ignorant s'auto détruit par son ignorance. Celle-ci est comme une gangrène qui met la vie des êtres créés en danger amenuisant ainsi leur espérance de vie. On voit alors que, comprendre la valeur des œuvres de la création est d'une nécessité indispensable si l'on veut mener une vie qui porte les fruits de bonheur et un espoir réel.

Il est vrai qu'il y'a deux types de messages que véhiculent les œuvres créées :

Un message doux ou faible

Un message fort ou agressif

Le message tel qu'il est véhiculé, peut être interprété de différentes façons selon celui qui l'écoute ou qui le reçoit. Alors, quelle sorte de message peut véhiculer une œuvre créée.

Originellement, toute œuvre créée devait revêtir un caractère merveilleux et irremplaçable. Ce qui veut dire en fait que chaque œuvre véhicule un message doux. Pourtant on peut voir aujourd'hui des œuvres qui détruisent ceux qui en font usage, donnant un caractère destructif aux œuvres créées. On comprend sans risque de se tromper