

# **Table des matières**

**Introduction**

**Les retracements de Fibonacci**

**Les figures harmoniques**

**Le Bat**

**Le Gartley**

**Le Butterfly**

**Le Crab**

**Le shark**

**Le Cypher**

**Mise en pratique comment détecter les figures harmoniques**

**Comment réussir 90 % de vos trades**

**Conclusion**

**Bonus**

# Un peu d'histoire, c'est quoi les figures harmoniques ?

Les figures harmoniques ne sont pas nouvelles, elles existent depuis 70 ans et ont été découvertes par H.M Gartley, puis développées par Larry Pesavento, elles reflètent l'activité des traders au travers des patterns.

Souvent considérées comme le graal elles ont:

- Des taux de réussite qui avoisinent les 85 à 90%.
- S'adaptent à tous les times frames.
- Ont des ratios gains / pertes élevés.

De plus, elles sont encore peu utilisées, et c'est un avantage considérable pour celui qui les maîtrise.

Imaginez alors que tout le monde se bat sur les marchés avec des méthodes classiques, vous, vous avez l'opportunité d'apprendre des patterns encore peu connus et avec des taux de réussites élevés.

Aujourd'hui internet a rendu les figures harmoniques accessibles grâce aux logiciels graphiques, et bientôt les algorithmes.

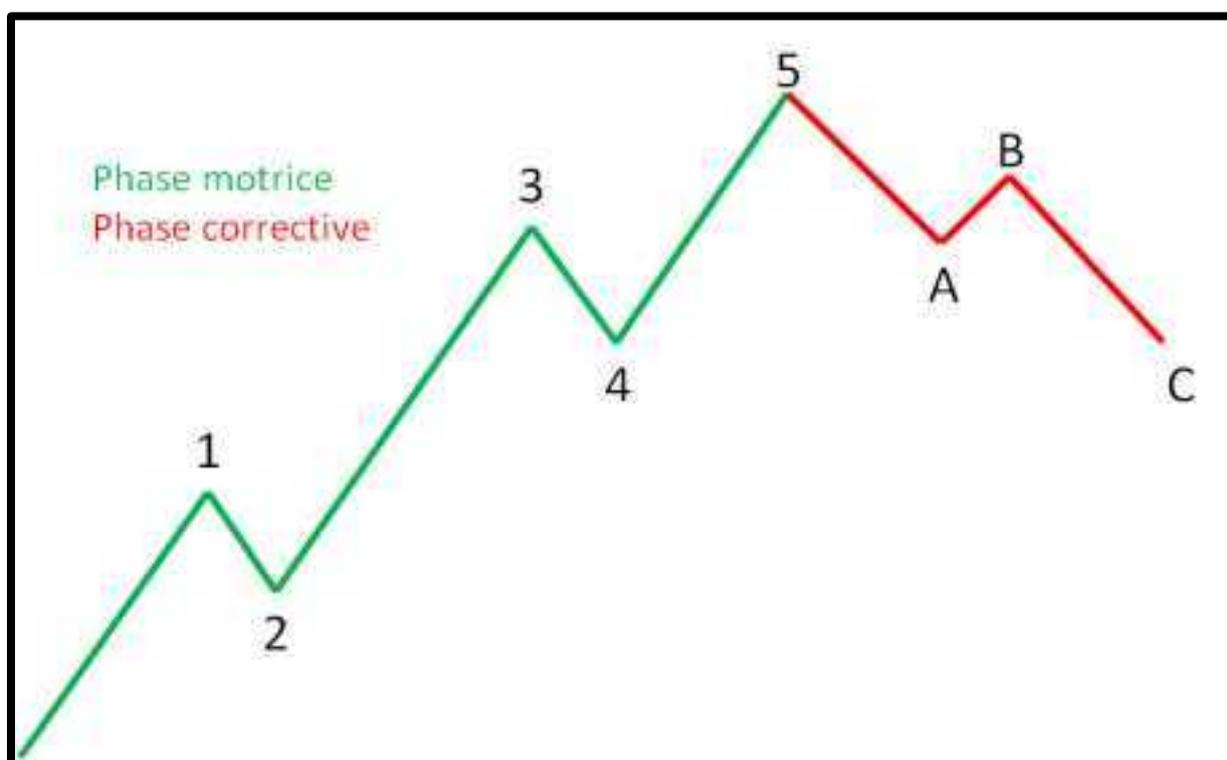
Dans ce livre je vous propose d'apprendre à reconnaître, à identifier et à trader ces patterns encore méconnus, et à la fin de ce livre les figures harmoniques n'auront plus de secrets pour vous

# Introduction

Lorsque l'on regarde les différents marchés financiers, on s'aperçoit toujours d'une chose :

Il y a des successions de mouvements, et des perpétuelles oscillations des cours, et il y a énormément de méthodes de trading qui ont été créées, l'une des plus connues est la théorie d'Elliott.

Elliott pensait que les cours n'évoluaient pas de manière désordonnée ou aléatoire, il pensait qu'il y avait des cycles harmonieux de hausses ou de baisses, et il a donc passé une bonne partie de sa vie à théoriser là-dessus afin de prévoir à quel moment les changements de tendance apparaîtraient.



Les vagues d'Elliott

D'autres traders ont essayé d'anticiper ces vagues de hausses et de baisses, je vais citer notamment Gann qui a beaucoup apporté et qui a développé ses propres outils pour trader. Les angles de Gann par exemple.



### Angle de Gann

Dans les figures harmoniques on va essayer de prévoir ces changements de tendance. A la différence des théories de Gann et Elliot, les figures harmoniques sont de vrais patterns qui vont réellement vous donner un avantage statistique considérable, celles-ci vont vous aider à détecter un retournement de tendance.

## **A quoi ressemblent-elles ?**

Les figures harmoniques ressemblent un peu aux figures chartistes classiques comme les triangles, les biseaux ou têtes épaules, seulement elles sont différentes mais s'identifient de la même manière. En regardant la forme des graphes, lesquels vont vous annoncer des changements de tendance, vous allez donc pouvoir vous positionner très tôt parce que vous aurez détecté un changement de tendance à venir avant même que vous le voyiez réellement dans les cours.

## **Comment cela fonctionne ?**

Les figures harmoniques se basent sur les ratios de Fibonacci. Elles font des conjonctions de plusieurs niveaux, ce qui permet de déterminer le point qui fait ressortir une résistance ou un support, et, sur ces niveaux de support et résistance il y a de fortes chances pour que les cours rebondissent, puis qu'il y ait un retournement de tendance. C'est le concept de support et résistance classique qu'on retrouve dans l'analyse des marchés financiers.

## A retenir

***“Les figures harmoniques sont de vrais patterns qui vont vous aider à détecter un retournement de tendance et vous donner un avantage statistique considérable.***

***Elles s’identifient de la même manière qu’une figure chartiste, en regardant la forme des graphes, lesquels vont vous annoncer des changements de tendance.***

***Les figures harmoniques se basent sur les ratios de Fibonacci. Elles font des conjonctions de plusieurs niveaux afin de déterminer le point qui fait ressortir une résistance ou un support.”***