



*Recueil de pensées et de citations*

Harry Trincheti

Recueil de pensées  
et de citations

Poésie

## *Recueil de pensées et de citations*

Ce livre a été publié sur [www.bookelis.com](http://www.bookelis.com)

ISBN : 979-10-424-2375-9

© Harry trincheti

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,  
intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

L'auteur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce  
livre.

## Préface

Vous vous demandez, que sont les mots et comment les écrire. C'est simple, tout en étant difficile. Les mots, pour une grande partie, sont de la réflexion de diverses livres, un souvenir des lectures de sa jeunesse et enfance, une volonté d'enregistrer ces mots, un regard qui se pose partout comme une abeille sur chaque fleur qui cherche le nectar, des lettres alphabétiques en grand nombre, et un univers doux, imaginaire, emmitouflant, mais si réel qu'il faille rédiger sur une feuille blanche. L'ensemble est apeurant au premier abord, mais avec le temps cela donne l'envie de...

Les mots sont multiples, secrets et chacun en les mélangeant, leur donnent le pouvoir de créer des phrases ayant un cœur, une âme, une tendresse, un rire, une larme, prenez Simenon pour le policier, Audiard pour les films, si souvent répété.

Bécaud, Perret, Reggiani, Brel, Lina Marly avec sa chanson « le petit vin blanc », Georgette Plana, Fréhel, Gainsbourg, et tant d'autres pour la chanson. Ces mots ont fait naître aussi des acteurs, Gabin, Bourvil, Mireille Darc, Belmondo et tous les anciens, Pierre Fresnay, Yvonne Printemps, Michel Simon, Darry Cowl, de Funès, Arletty qui ont fait vivre le cinéma français. Ces mots associés ont créé les livres et écrivains, comme : Daudet, Hugo, Voltaire, Rousseau, Lamartine, Lafontaine, Zola, et tant d'autres.

Commençons tout simplement:

« Elle avait ma petite Violette, de chouettes mirettes, un corps de fête, que j'endimanchais dans un costume de baisers ».

Les rimes sont là, le texte est clair, mais magnifique. Il y a le regard, le souvenir de, l'envie de, des mots simples et limpides et beaucoup de tendresse. La tendresse fait beaucoup. La tendresse, c'est le respect de l'autre, des autres, de soi.

Il faut se trouver, pour trouver les autres et pouvoir les décrire, les écrire. Revenons sur ce bout de texte : De chouettes mirettes : Mirer, veut dire regarder, se regarder dans un miroir, et donc apporte les yeux. En argot, les yeux se disent mirettes. Ce mot est plus doux que, yeux ou regard. J'endimanchais : Avant, dans la vieille France, celle des années 1930 et même avant, le dimanche était jour de messe, et chacun et chacune sortait ses beaux vêtements pour être face aux autres, être propre et montrer à l'église, que l'on n'était pas qu'un simple ouvrier, un simple paysan. En clair, il fallait être costumé, endimanché, paraître... mais l'auteur va plus loin en ajoutant « dans un costume de baisers ». Que veut-il dire ?

Tout simplement que chaque baiser va se transformer en maille d'un immense vêtement fait de milliers de baisers, qui habillera la femme comme un dimanche où l'on porte le beau.

Ça, c'est de l'amour, de la tendresse pour l'autre. Les mots sont là, simples, mais puissants.

« Endimanché dans un costume de baisers »,  
il tresse seconde après seconde, des mailles de  
baiser pour en faire un vêtement que portera celle  
qui est aimée...Ça, c'est comme de la poésie, ce  
sont des mots, c'est de la lecture des mots. Qui  
penserait à écrire cela, seul un vrai de vrai...

Merci monsieur Pierre Perret, pour sa  
chanson : Mimi la douce. Chapeau bas, mais  
aussi respect.

Traduire des poèmes anglais, en mettant des  
mots en final ayant la même consonance est  
stupide, abaissant et navrant pour l'auteur qui a  
tant donné de son courage mental. Certains l'ont  
fait Lamartine, Robespierre, et tant d'autres, et le  
résultat a disparu à tout jamais dans le triste.  
Traduire, Young ou Wordsworth ou Coleridge,  
Gray, Blake, Cowper, Pope en faisant n'importe  
quoi, est grotesque et tue puissamment la poésie  
de chaque pays, mais, la pensée si puissante de  
l'homme qui a ajouté des mots en son cœur, avec  
son âme. Un mot est un mot, il ne peut être  
traduit.