

NOUVEAU BAC PHILO ***

LE BAC PHILO AUTREMENT

OBJECTIF : BAC

**PUBLICS : TOUTES FILIERES, TOUS
ETUDIANTS, DE TOUS NIVEAUX.**

Toute reproduction, tout plagiat, téléchargements illicites sont formellement interdits et donneraient droit à des poursuites. Oeuvre non cessible à titre gratuit, en tout ou partie.

L'ouvrage :

Parmi la multitude d'ouvrages consacrés au bac, ce livre passionnant a pour objectif de vous faire réussir grâce à des développements clairs et synthétiques, quelle que soit votre filière.

Ne considérez pas que le bac philo suppose des capacités au dessus de la moyenne.

Il suffit d'apprendre à raisonner à partir de méthodes claires.

Quels que soit votre niveau, la lecture de ce livre vous permettra de progresser, pour aborder l'épreuve de philosophie avec confiance.

Plan de l'ouvrage :

- Méthodologie pour progresser (dissertation, commentaire)
- toutes les notions du cours de philosophie, fiches et sujets de dissertation
- entraînement au commentaire de texte, de citation, à l'oral.
- derniers conseils pour réussir
- la notion de sujet probables
- Actualisations : Jean d'Ormesson, Johnny Hallyday, Simone Veil

L'auteur :

L'auteur enseigne la culture générale depuis 20 ans. De nombreux étudiants lui sont reconnaissants d'avoir réussi grâce à de Bonnes Méthodes accessibles à tous, quel que soient le niveau et les difficultés de chacun.

LE BAC PHILO AUTREMENT

FORCES DE L'OUVRAGE :

- METHODE CLAIRE POUR REUSSIR LA DISSERTATION ET LE COMMENTAIRE DE TEXTE.**
- TOUT LE PROGRAMME DE TOUTES FILIERES ET LA NOTION DE SUJETS PROBABLES**
- ACTUALISATION RELATIVE AUX AUTEURS RECEMMENT DISPARUS ET AUX OEUVRES ESSENTIELLES.**
- EXERCICES D'ENTRAINEMENT**

Précisions :

Cette ouvrage est mis à jour en vue des prochaines épreuves.

Soyez attentifs aux bonnes méthodes, ainsi qu'aux sujets de réflexion et aux notes d'actualisation.

La liberté implique la connaissance, laquelle protège contre les dérives du fanatisme.

OUVRAGE IDEAL POUR LE BAC, MIS A JOUR INTEGRALEMENT, DESTINE A TOUS ETUDIANTS DE TOUS NIVEAUX ET DE TOUTES FILIERES.

COMMENT ACCEDER A LA CONNAISSANCE PHILOSOPHIQUE SANS SE PRENDRE LA TETE....

METHODES POUR PROGRESSER

*Remarque liminaire : si les conseils suivants peuvent sembler encore abstraits, nous donnerons au fil de ce livre des exemples qui vous permettront d'en comprendre **l'intérêt pour réussir**.*

Nous allons dévoiler les méthodes indispensable relatives à l'introduction (1), au plan (2), à la conclusion (3).

1 L'introduction :

Les trois règles d'or :

1 Une accroche : commencer l'introduction par une brève entrée en matière, **sans lourdeur** : vous devez séduire votre correcteur dès le début de l'introduction (nous donnerons des exemples clairs).

2 La problématique : repérer et expliquer dès l'introduction le sens des termes, du sujet, expliquer votre plan autour d'une problématique avec clarté. Voir ci-après les notions pour « gagner des points ».

3 L'annonce du plan : elle doit être concise.

Pour éviter les lourdeurs dès l'introduction, entraînez-vous à rédiger au brouillon ce qui vous semble difficile à formuler en vous efforçant d'être clair, fluide et cohérent (voir les exemples de cet ouvrage).

Notions à connaître pour valoriser votre copie et “gagner des points” dès l'introduction :

- Si la question du sujet est : **« Faut-il ? ou Doit-on » ?**

Vous indiquez simplement dès l'introduction que ces termes renvoient à deux questions philosophiques : celles d'une **nécessité purement logique** et celle d'une **nécessité morale** (faut-il agir pour autrui ...).

Si la question est : Peut-on ?

Vous indiquez que le terme “peut” évoque une possibilité factuelle (est-ce réaliste, réellement possible ?) ou à une possibilité d'ordre moral (peut-on moralement admettre que...).

Si la question est : Pourquoi ?

Vous expliquez que le terme “pourquoi” désigne les motifs, les raisons (pour quel motif ?) mais aussi le but, la finalité (dans quel but).

Préciser ces sens du terme dès l'introduction !

Dernier exemple : l'histoire a-t-elle un sens ?

Le terme “sens” peut s'entendre comme :

- la signification,
- mais également l'orientation, la finalité, le but.

L'histoire évoque :

- 1-les faits passés,
- 2- le récit de ces faits par les historiens,
- 3- au-delà la philosophie de l'histoire, la réflexion relative au sens possible de l'histoire.

Il est donc facile de préciser les contours d'un sujet en définissant simplement les termes dès l'introduction, et ainsi de “gagner des points” .

Ce livre vous permettra d'acquérir la pratique des bonnes méthodes, quel que soit votre niveau.

Autre conseil pour l'introduction :

Penser à évoquer incidemment les présupposés du sujet, autrement dit ce qui est acquis dans la question posée.

Exemple : Pourquoi se connaître soi-même ?

Le sujet présuppose que la connaissance de soi est possible et nécessaire ; la question étant de savoir “pourquoi”.

Les présupposés du sujet peuvent être soumis à discussion : en l'occurrence, la connaissance de soi est-elle vraiment possible ?
Il ne s'agit pas de faire du “hors sujet” en contestant péremptoirement les termes même du sujet mais de nuancer la pensée par un développement incident, tout en gardant à l'esprit la problématique essentielle

Autre exemple : suffit-il de savoir pour pouvoir ?

Le sujet présuppose qu'il convient au moins de savoir pour pouvoir.

Or le fait de pouvoir peut dépendre d'autres facteurs que le savoir tels la volonté, l'engagement cher à Sartre (voir le sujet ci-après).

Donc bien cerner les termes dès l'introduction pour élaborer une problématique et un plan autour de la question posée.

Nous donnerons ultérieurement d'autres exemples accessibles à tous.

2 Le plan :

Il doit être logique, « cartésien », chaque phrase de chaque partie (2 ou 3) annonçant le contenu des paragraphes sans lourdeur, en respectant les structures grammaticales. Chaque paragraphe développe une idée avec clarté pour le lecteur.

Voir les conseils ci-après pour élaborer un plan.

Pour trouver la problématique et le plan, il est possible de rechercher les idées :

1 en analysant le sujet dans ses données positives, critiques et constructives.

2 en s'aidant des rubriques d'ordre culturel (philosophique, historique, éthique), politique, juridique, sociologique, mondial, économique.

Si le sujet comporte deux termes, efforcez vous de trouver les antagonismes, les complémentarités, les données humainement constructives.

Nous donnerons ultérieurement des exemples faciles à comprendre, pour vous permettre de réussir.

A retenir : Traiter tout le sujet dans sa dimension positive, critique et constructive

Exemple : la nature a -t-elle des droits ?

La nature du latin “nascor” évoque ce qui est inné, par opposition à ce qui est acquis.

Le sujet ne se limite à la question des droits de la nature animale ou végétale, mais inclut la question des droits inhérent à la nature humaine, le problème des droits de l'homme, outre les questions écologiques.

Il conviendra donc d'évoquer :

° les droits naturels de l'Homme : les droits inhérents à la nature humaine, la reconnaissance des Droits de l'Homme, mais aussi leurs violations persistantes.

° les droits progressivement reconnus à la nature animale et végétale mais aussi la violation de ces droits (volet politique : le rôle de *l'écologie* ; volet juridique : interdiction des mauvais traitements à animaux ; affirmation du principe de précaution ; sanction des faits de pollutions, catastrophes écologiques ...),
° la complémentarité de ses droits pour l'avenir : l'écologie profonde, radicale affirme la supériorité de la nature sur l'homme ; soyons plus pondérés en reconnaissant la complémentarité du respect de la personne et du milieu environnemental ; et il incombe à l'Homme, doté d'une conscience et d'une capacité de réflexion, d'assurer le développement durable au bénéfice des générations futures, conformément au principe de responsabilité (Jonas). Voir le thème d'actualisation sur la technique (Science et technique vont-elles trop loin?).

Autre exemple : suffit-il de savoir pour pouvoir ?

Il conviendra d'indiquer que le savoir contribue au pouvoir (au plan politique, social : exercice d'une profession, accès aux hautes fonctions...), mais que le savoir ne peut donner tout pouvoir (ex : le savoir scientifique ne permet pas l'eugénisme ; le pouvoir doit être subordonné à la volonté morale au sens kantien, entendue comme le respect de la personne et de la vie ; Einstein s'est ainsi interrogé sur l'opportunité de l'arme nucléaire) ; enfin si le pouvoir peut exceptionnellement se passer du savoir (pouvoir agir peut dépendre de l'engagement, de la liberté chère à Sartre) il n'en demeure pas moins que le vrai pouvoir exige le savoir éclairé par une volonté respectueuse d'autrui et du progrès de l'humanité en conformité avec l'esprit des Lumières. Revoir le thème d'actualisation sur la science et la technique.

Penser à l'individuel et au collectif :

exemple : l'artiste est-il maître de son oeuvre : problème de la maîtrise par l'artiste de la conception de son ouvrage (part du libre arbitre, de l'intuition, du travail, de l'inconscient...) Mais aussi problème de l'interprétation de l'oeuvre par les Autres, devenant co-auteurs : l'artiste n'est heureusement pas totalement maître de son oeuvre, dont la perception relève de la liberté et de l'intuition de chacun (sauf régimes totalitaires).

Autre exemple : pour un sujet sur l'expérience, pensez à l'expérience scientifique, à l'expérience humaine individuelle mais aussi collective (la reconnaissance des droits de l'Homme, la condamnation des crimes contre l'Humanité...).