

LES 9 “I. G. A*”

Tome 1

****Incontrôlables Gamins Artificiels***

J. M.J LAGARRIGUE

LES 9 “I. G. A.*”

La base aérospatiale 11

*****Incontrôlables Gamins Artificiels***

Du même auteur

La bande des 9 PMA Redoutables T 1 EDILIVRE — 2 013

La bande des 9 PMA Redoutables T 2 EDILIVRE - 2 014

***Les 9 Redoutables Pionniers Militaires Artificiels - T 1 Edilivre
2015***

***Les 9 Redoutables Pionniers Militaires Artificiels - T 2 Edilivre
2015***

***Les 9 Redoutables Pionniers Militaires Artificiels - T 3 Edilivre
2015***

***Les 9 Redoutables Pionniers Militaires Artificiels - T 4 Edilivre
2015***

Avant-Propos

LES 9 "I. G. A"

Ce tome 1 intitulé "La base aérospatiale 11", fait parti d'une saga, dont le lecteur/lectrice, trouvera ci-dessous les différents titres à venir.

Tome 1 : La Base aérospatiale 11

Tome 2 : Qui est qui est vraiment qui ?

Tome 3 : La psycho-pédiatre des armées

Tome 4 : Projet du Retour vers le Passé du Futur

Tome 5 : Le départ pour une Mission secrète

Tome 6 : Perdus entre deux mondes.

Tome 7 : La planète Terriäcks

Tome 8 : Le Magicien "magique"

Tome 9 : Le drôle de cadeau de Antalmoniöff

Tome 10 : Les Vampires Rouges préhistoriques.

Tome 11 : Le dictateur Fouch Manchourie.

Tome 12 : L'hiver 1942

Tome 13 : Les Jésuites mexicains

Tome 14 : La grande évasion

10

Tome 15 : À la recherche de l'auteur

Tome 16 : L'origine extraterrestre des religions

Tome 17 : Le pharaon Meriklos Akkamennon

Tome 18 : La chasse aux dictateurs

Tome 19 : Pendant la Tueuse Noire

Tome 20 : Grande misère mondiale

Tome 21: Origines extra-terres de l'auteur

Un bureau spatial

Vaisseau spatial – bureau de travail

Assis à sa table de travail, un petit garçon de sept ans, à l'apparence et aux proportions d'un enfant de dix ans - un enfant-lumière - est occupé à écrire sur un clavier souple virtuel.

Le garçonnet se trouve à l'intérieur d'un vaste bureau situé dans le 'nez' à l'avant d'un gigantesque vaisseau spatial.

À travers les baies de ce bureau logé dans le "nez" du vaisseau spatial, tout en écrivant, le garçon voit le magnifique paysage galactique défilant devant ses yeux.

L'enfant totalement nu, est entièrement lumineux.

Il est totalement transparent car le décor est vu à travers son corps, d'une beauté divine, constitué de pure énergie cosmique.

Bien qu'il ne soit âgé que de dix ans d'âge apparent, son corps filiforme semble être de grande taille, comparé à son âge apparent.

Ses pieds ne touchent pas le sol, l'enfant flotte dans les airs à quelques centimètres.

Ce garçon se prénommant Antalmoniöff est

le 'fils' de l'un des extraterrestres Génésiens, les Créateurs de 'Mondes' habités.

L'enfant émet de l'énergie bleutée à la manière d'une étoile scintillante.

Il parle à haute voix, tout en écrivant sur son clavier souple virtuel de la taille d'un clavier de piano immatériel.

Chaque touche - de couleur différente - émet une lumière et un son lui étant associés. Ce 'clavier virtuel' comporte le même nombre de touche qu'un clavier classique d'ordinateur des années antérieures à l'an 2 100.

Le garçon lumineux - Cette histoire générique a fait partie d'un projet d'une série télévisée dans les années terriennes 1 994. Maintenant, en 2 233, ce n'est plus pour moi, qu'un très, très, très lointain projet. J'ai appris une chose lors de cette réincarnation : Ne surtout jamais faire confiance aux humains, ils ne sont pas fiables.

Il prend un court temps de silence.

Cet enfant a visiblement une expression nostalgique, comme si ce passé lui rappelait quelques bons souvenirs auxquels il semble s'accrocher désespérément.

Le garçon lumineux - Le titre générique de l'époque en était 'Enfants artificiels vs Humains', alors que je n'étais qu'un adulte atteignant la soixantaine, dans l'une de mes précédentes réincarnations. À cette époque, le titre correspondait à la réalité des récits, puisque ce sont nous, les neuf garnements qui composons dès ces années 'nostalgiques' la puissante, renommée et tant redoutable bande des Incontrôlables Gamins Militaires Artificiels, plus connues dans les an-

nées supérieures à l'an 2 100 sous le nom de : 'Les Incontrôlables Gamins Artificiels.'

Le garçon lumineux - Nous les enfants, totalement artificiels, aux origines extraterrestres, nous sommes les plus puissants de l'univers. Nos pouvoirs sont ceux d'un demi-dieu. En particulier moi-même, Antalmoniöff AP01-1-BA11-1-01EXEA, le leader de la bande des 9 Incontrôlables Gamins Militaires Artificiels. À cette époque, nous étions neuf garçons, tous semblables en apparence.

Le garçon lumineux - L'original, de cette longue histoire, est un script de cinéma, dont quelques exemplaires traînent peut-être, encore, dans quelques tiroirs ou coins oubliés, s'ils n'ont pas fini à la poubelle puis au broyeur de papier. Plutôt que de la laisser croupir au fond d'un tiroir cette longue saga, j'avais préféré la faire éditer en plusieurs livres.

Pendant quelques instants, l'enfant lumineux regarde le cosmos vu à travers les baies du bureau.

Le garçon lumineux - Ce qui n'a pas été si évident, mes manuscrits étant présentés façon 'télévision'. J'ai dû paginer mes textes de façon à les adapter façon 'livre de science-fiction'. Les grosseurs des plans, les mouvements de caméra, les effets spéciaux ont été retirés des manuscrits de base. Je ne savais, à cette époque, qu'écrire façon 'cinéma', ce qui était ma formation universitaire cinématographique de base lorsque je n'étais encore qu'un 'grand', un monsieur d'une certaine renommée d'imagination dans le domaine du fantastique.

Le garçon fait quelques gestes et, des images fixes apparaissent en vrac, façon diapositives, illustrant ses propos,

Le garçon lumineux - Lors de cette énième réincarnation à l'intérieur - hélas - d'une enveloppe humaine, j'ai commencé à écrire dès l'âge de dix ans, quand j'étais pensionnaire d'un collège dirigé à l'époque par des jésuites. C'était pendant mes heures libres de 'récréations' et d'études au collège *santa Cklémentius*¹, situé à Ztem² - en Eniarrol³ - que j'ai commencé à écrire mon premier scénario de science-fiction "La Route des Étoiles". Oui, j'avais écrit ce texte en me souvenant de mon vécu antérieur lors d'une précédente, mais très courte réincarnation pendant les années terribles de la Seconde Guerre mondiale. Plus tard, je vous raconterais ma vie d'enfant 'du ghetto de Varsovie' de cette époque. Ouh ! Que de mauvais souvenirs !

Le garçon lumineux - Par la suite, j'ai écrit, d'autres scripts, toujours façon 'cinéma'. Je me suis lancé, rarement, dans l'écriture de pièces théâtrales. J'aime bien faire du théâtre, mais pas écrire des pièces. Rasoir au possible ! Pas pratique le théâtre pour imaginer des effets spéciaux.

L'enfant-lumière se montre silencieusement songeur pendant un instant, observant les constellations depuis les baies vitrées avant de son bureau de travail.

Après quelques minutes il ajoute :

¹ Saint Clément.

² Metz.

³ Lorraine.

Le garçon lumineux - À l'heure actuelle, je me demande encore, qui, au collègue santa Ck-lémentius, en parti brûlé et dont les sous-sols ont servi pendant des décennies au Conseil Général de Eniarrolv, m'a enseigné l'écriture cinématographique, qui m'a appris les grosseurs des plans, les mouvements de caméra, la disposition spécifique d'un scénario, d'un découpage technique. Toujours lors de ma précédente incarnation 'humaine', adolescent, puis jeune, j'ai fréquenté les écoles de cinéma, non seulement comme futur metteur en scène, mais aussi comme artiste. J'ai joué dans quelques films et émissions TV, ainsi qu'au théâtre.

En accéléré, le garçon lumineux matérialise en vidéo-hologramme⁴ quelques moments choisis de l'une de ses vies antérieures.

Le garçon lumineux -J'adore me produire sur scène notamment dans des rôles de clowns, ou parfois dans des rôles personnages cyniques. J'ai fait du cabaret. Remarquez, que, à l'époque très lointaine dans laquelle je vis actuellement, en voyageant quelque part entre différents univers parallèles à bord du vaisseau spatial de papa, je continue à 'faire le clown' comme l'on dit chez vous. Pour être franc, les passagers et les membres de l'équipage de ce vaisseau spatial, ils adorent quand je fais le clown. Parfois, le voyage leur paraît être moins long entre deux galaxies.

Pendant quelques instants, l'enfant-lumineux fait surgir du néant, une troupe théâtrale en pleine

⁴ Vidéo diffusée en holographie 4D.

représentation de quelques numéros clownsques.

L'enfant-lumière, d'un bref geste de la main, désigne un petit garçon transformiste, sur la scène d'un music-hall, en train de parodier d'illustres artistes de l'époque du cinéma muet.

L'enfant-lumière dit en regardant vers l'une des caméras de la cabine du vaisseau spatial :

Le garçon lumineux - Là, ce petit garçon qui fait le clown, c'est moi. Je me débrouille bien, n'est-ce pas ? La base secrète militaire aérospatiale, objet de toute la série, porte le numéro 11. Il n'y a pas si longtemps encore, j'ai vécu une nouvelle réincarnation. Ce petit garçon Antalmoniöff matricule militaire AP01-1-BA11-1-01EXEA, c'est encore moi. Cette fois-là, mon enveloppe 'charnelle' comme on dit, elle était entièrement artificielle. Ouais ! Grâce à papa, J'ai bénéficié d'un formidable corps tout neuf, fabriqué de toutes pièces avec des éléments artificiels vivants. Cela m'a rudement changé des corps 'humains' périssables à souhait. Bon. Moi, J'ai vécu dans cette base pendant quelques centaines d'années. On m'avait même donné un copain que je considérais comme mon frère. Cette base, dans laquelle j'ai vécu, je peux le dire, vraiment heureux, elle sert de lien, de 'fil rouge' à toute la série de la bande des '9 Incontrôlables Gamins Artificiels'. À l'origine, dans la première version : '*Enfants Artificiels vs Humains*', la base militaire secrète portait le numéro 199. Le changement de 199 en 11 correspond à un retour à mon enfance. En effet, le numéro 11 était celui que j'avais lorsque j'étais pensionnaire au collège jésuite 'santa Cklementius', de Ztem. Ceci aussi pour me souvenir du

tout premier scénario que j'ai écrit à l'âge de dix ans. Il y a quelques siècles d'années aujourd'hui.

Le garçon lumineux - Mes domaines d'écriture résident dans la science-fiction - anticipation, fantastique - ainsi que dans le merveilleux - comme les contes de Noël, les féeries. Je me répète un peu, mais dans mon histoire des personnages - cet enfant artificiel Antalmoniöff AP01-1 âgé de dix ans - de cette redoutable bande des '9 Incontrôlables Gamins Artificiels', n'est autre que moi-même enfant, au même âge. Ce garçon Pionnier Militaire Artificiel, Antalmoniöff n'est autre qu'une transposition de moi-même. Les gens nous surnommaient la bande des '9 I.G.A' ! C'est tout dire !

L'enfant lumineux se lève de son siège immatériel et fait quelques mètres en glissant dans les airs.

Il claque des mains et son clavier virtuel disparaît, avant d'ajouter à voix haute, en étant accompagné par des harpes magiques.

Le garçon lumineux - Bah ! Tout cela n'est que du passé à ne pas sans cesse repasser. Bon ! Ce n'est pas tout, j'ai du travail en retard qui m'attend. Bonne lecture.

L'enfant lumineux disparaît en se dématérialisant progressivement.

Le bureau reste vide.

Les baies du vaisseau spatial s'obscurcissent jusqu'à devenir 'métal' et se fondre dans la carlingue.

Période de la Tueuse Noire

Musée des mondes habités - salle de lecture.

À l'intérieur du gigantesque musée galactique des Mondes Habités par des Intelligences - par rapport aux mondes habités par des êtres primitifs - et appartenant aux planètes confédérées de la galaxie « Centaurus B », se trouve l'immense salle des consultations des archives concernant les planètes abritant de toutes les formes d'intelligence avancée, ayant pu être récemment recensées, dont celles de la planète Terre.

La Base aérospatiale 11 ayant servi de balise collectrice de données.

Dans cette immense salle aux parois totalement transparentes, des milliers de panneaux virtuels, de grandes dimensions, affichent en des milliers de langues, des textes défilant à vitesse régulière.

Des milliers d'étudiants provenant de nombreuses planètes habitées confédérées, assistent à ces cours dispensées par des enseignants virtuels.

Ces étudiants d'âges très différents se rendent à leurs cours en empruntant les véhicules de transports scolaires, en commun, mis spécialement à leurs dispositions, cela allant du cargo-bus spatial à la plate-forme spatio-temporelle en passant par les nombreuses cabines de téléportations.

Pour le moment, le cours explique comment, en 2 233, sur la planète Terre, l'empire républicain tsariste a légalisé la nudité intégrale sur l'ensemble de ses territoires.

Les étudiants assistants à ces cours ont différentes formes physiques. Ils sont mélangés à quelques humanoïdes.

Sur les écrans multilingues, chacun peut lire les textes suivants selon sa langue maternelle

« Cette histoire concernant les 9 Incontrôlables Gamins Artificiels, elle commence quelque temps après la fin de dernière guerre mondiale Terrestre, surnommée : "La Tueuse Noire", non seulement en raison de sa durée, mais aussi du nombre important de morts et de personnes disparues. »

« En l'an 2 233, la nudité corporelle intégrale - comme celle quasi intégrale - s'est implantée, s'est développée, s'est démocratisée sur l'ensemble de la planète Terre. Le naturianisme est omniprésent à l'intérieur de la quasi-totalité des pays dits 'civilisés', principalement dans tous les états formant le nouvel empire tsariste. Cet état permanent de nudité intégrale est principalement dû au manque de matières premières nécessaires à l'élaboration de tissus en vue de confectonner des vêtements, mais aussi, et principale-

ment, au fait de préserver le peu de ressources qu'il reste en eau potable, c'est-à-dire non, polluée et surtout non contaminée par les radiations. »

« L'usage de toutes sortes de machines à laver est devenu obsolète, faute de pouvoir user de poudre à lessiver et d'utiliser le peu d'eau non contaminée ou non irradiée. Il en est de même pour les stations de lavage des véhicules. En notre année 2 233, tous les matériaux - ayant servi à la fabrication des différents types de industrielles, militaires, domestiques, comme les débris et les carcasses même rouillées, non contaminées, car impropres aux recyclages - sont recyclés ou "mangées" par les PMA et les PCA qui en sont très friands. Ces matières métaboliques entrant dans la fabrication des nanocomposants sont destinées à l'élaboration d'une nouvelle race "non-humaine", les Pionniers Artificiels, se divisant en deux groupes bien distincts : les "Pionniers Militaires" et les "Pionniers Civils". D'autre part, les bouleversements climatiques ont instauré des températures quasi caniculaires depuis plusieurs décennies, notamment sur l'ensemble des régions et provinces formant le gigantesque E.R.T, l'Empire Russe Tsariste. Les provinces de l'Ukraine, de la Crimée, suivies de près par celles de la France et de l'Italie ont été les premières à établir les lois rédigées et promulguées -par le tsar lui-même - reconnaissant la nudité intégrale, ou quasi intégrale, corporelle comme parfaitement légale. Les autres provinces ont suivi dans la foulée, notamment que, l'après de la période noire de la *Tueuse Noire* n'était ni réjouissante, ni propice à des conflits moraux d'ordre interne. »

« Les Dieux, en fait des voyageurs spatio-temporels Translucidiens, en étant intervenus pour mettre radicalement fin à la période noire de la *Tueuse Noire* ont voulu créer une nouvelle alliance avec les humains rescapés de l'holocauste nucléaire. »

« Parmi toutes les propositions et ouvertures faites aux différentes Nations encore debout, seul le Tsar, au nom de la Russie, a accepté cette nouvelle alliance. On ne saura jamais ce qui a motivé son choix, alors que toutes les autres nations humaines ont répondu massivement : « *Non ! Nous ne voulons pas d'ingérence extra-terrestre dans nos affaires humaines !* » En l'an 2 233, l'empire russe tsariste est le plus puissant du monde, que l'Humanité, durant tous ces siècles d'Histoire, n'a jamais connu. »

« Et comme il fallait s'y attendre, au moment de la 'visite' des Translucidiens désirant apporter leur aide afin d'arrêter le conflit mondial de la *Tueuse Noire*, les Américains – comme toujours imbus de leur propre connerie d'autosuffisance ont préféré tirer sans sommation, sans la moindre amorce d'un quelconque dialogue, sur les *Visiteurs Extragalactiques*, plutôt que de discuter et d'essayer de comprendre les motifs de leur venue inopinée ainsi que de leurs différentes propositions d'alliances commerciales, culturelles et surtout technologiques. »

« Le résultat a été quasi immédiat, les dieux Génésiens Translucidiens n'ayant pas du tout apprécié la manière d'être accueillis par les Américains. Le continent Nord Américain, U.S.A. et Canada compris, n'est plus un géographiquement une entité, mais trois sous-continent géologiques

bien distincts. Le continent Canadien montant doucement vers le Nord. Le continent USA qui est séparé du reste des terres, forme désormais une sorte de gigantesque plate-forme à la manière du continent australien. En ce qui concerne l'Amérique centrale, en tant que telle, elle n'existe plus, engloutie par mille mètres de fond sous les eaux tumultueuses des océans Pacifique et Atlantique. Il ne plus reste rien de cet emplacement. »

« Le continent Amérique du Sud, amputé du Panama, d'une partie du Venezuela, de la Guyane et de l'Équateur ainsi qu'une grande partie du Chili et de l'Argentine, notamment en ce qui concerne la partie Sud dite "Terre de Feu". Ce continent dérive lentement vers le Sud de la planète. »

« Et comme dit un nouveau proverbe, inventé pour la circonstance : Vouloir attaquer les Dieux et vouloir prendre leurs places, c'est courir au suicide, car nul Humain, nulle Nation, nulle Armée, nulle Puissance, ne peut s'attaquer aux Dieux Créateurs sans en payer chèrement le prix du sang, au risque de se voir disparaître à jamais de l'Histoire de l'Humanité, du "Grand Livre de Vie". ».

« Désormais, les lois, de tous les pays civilisés et industrialisés, légalisent le droit fondamental à chacun de vivre totalement nu, ou presque nu, comme il le souhaite. Il est à remarquer, que la planète Terre a été l'une des dernières à reconnaître ce droit fondamental. Heureusement que cette planète n'a pas suivi le mauvais exemple de la planète Terriäcks, qui, de nos jours, n'est plus qu'une gigantesque planète sans vie, à l'instar de quelques anciennes planètes du Système solaire.

Les Terriens connaissent bien Mars, Vénus et Mercure, qui, il y a quelques millions d'années, portaient la vie sur elles. Ce droit est devenu un droit fondamental, inaliénable, droit désormais inscrit dans de nombreuses constitutions des pays adhérant à la Confédération des Mondes Habités Intelligences Vivantes. Depuis l'année 2 105, ce droit est protégé par la toute-puissante Cour Européenne des Pays de l'Est des "Droits de l'Humain Terrien". »

Quelques expressions de surprises se dessinent sur les visages attentifs des étudiants.

Certains - connaissant par cœur le sujet - quittent la salle.

D'autres viennent par petits groupes de quatre ou cinq, selon les cursus ou unités de valeurs à suivre. Certains n'en sont encore qu'au niveau de la licence, alors que d'autres en sont à leur dernière année de doctorat.

Au hasard des salles, on peut rencontrer des élèves des cours primaires, du niveau des classes de collège comme du niveau des classes de lycées ainsi que des "grandes écoles"⁵.

Un lieu cosmopolite dans lequel les étudiants des différentes planètes confédérées se retrouvent avec plaisir.

« Aujourd'hui, nos cours ne concernent que la planète Terre. Ainsi, que ce soit pour la scolarité, pour les hautes études, pour les promenades, pour les sports, pour les activités artistiques, pour

⁵ Écoles spécialisées, d'enseignement supérieur, du niveau des universités ou des facultés.

le travail qu'il soit manuel ou intellectuel, pour les loisirs, pour les activités culturelles comme pour celles cultuelles, chacun a le libre choix, entre être totalement habillé ou complètement nu, dès qu'il devient majeur. Néanmoins, sur la totalité des provinces formant l'Empire, pour harmoniser certaines lois, il a été décrété que la majorité serait à 21 ans, et que, jusqu'aux 20 ans révolus, la nudité intégrale serait obligatoire pour tous les enfants, adolescents, jeunes qu'ils soient humains, mutants ou artificiels. Ceci a commencé dès les années 2 020, quand des groupes de parents d'élèves ont manifesté pour l'obtention de la liberté vestimentaire à l'école, c'est-à-dire l'usage de la nudité intégrale laïque lors des sports, des séances de natation, ceci afin de contrer l'influence intégriste religieuse imposant la burqa pour tous les élèves dès la petite enfance. »

« Cette liberté a été conquise de haute lutte. La laïcité prédominant les mentalités, afin d'éviter les 'bains de sang' il a été admis que chacun devait disposer librement de son corps et vivre comme il l'entendait. Cette mentalité a été en vigueur jusqu'à la déclaration de la nouvelle guerre mondiale surnommée la *Tueuse Noire*. Désormais, actuellement et depuis la fin de cette sanglante période de la *Tueuse Noire*, le jour de sa majorité, chacun choisit librement comment il veut vivre. Cette nudité intégrale – qui est légale sur l'ensemble des territoires formant l'Empire tsariste – a conduit inévitablement à la multiplication des caméras de vidéosurveillance, tant dans les lieux privés que publics. Ces caméras sont omniprésentes, néanmoins personne n'y prête désormais plus aucune attention. Elles sont devenues aussi familières que les arbres des rues, les fontaines

des squares, les bicyclettes, les lampadaires publics, et autres objets du quotidien. Depuis l'installation de ces caméras de surveillance, la propreté des lieux publics comme privés est devenue presque une obsession. L'empire tsariste, dans son ensemble, est l'endroit le plus propre au monde. »

« Aucun crachat, aucune déjection animale, aucun détritrus n'entravent le fait de pouvoir marcher pieds nus n'importe où dans les rues, parcs, avenues et autres. »

Par moments, les images sur les écrans deviennent floues, totalement transparentes.

Des déformations horizontales et verticales strient les écrans et les sons deviennent quasiment inaudibles pendant quelques bonnes minutes.

Les étudiants ne quittent pas l'endroit, pensant à quelques problèmes techniques,

Certains croient voir les interférences interpestives les visages des neuf gamins de cette fameuse bande des "9 Incontrôlables Gamins Artificiels". »

Au bout de quelques instants, les écrans reprennent leur fonctionnement normal.

Chacun oublie ce petit intermède interférentiel.

« Une autre conséquence de la mesure prise en ce qui concerne l'implantation de ces millions de caméras de surveillance, est la disparition progressive des braquages, des vols à l'arraché ou à l'étalage, du racket, de destructions de biens publics, d'agression de personnes vulnérables. Les

habitants de l'empire se sentent réellement en sécurité. Le fait d'avoir légalisé le droit à la nudité intégrale – en tous lieux, en tout temps et en toutes circonstances – a eu des retombées bénéfiques, dont le régime tsariste s'enorgueillit. La propagande, via les médias est continuelle en vue de faire accepter par les autres Nations cette forme de société issue des échanges avec les 'dieux'Génésiens Translucidiens. »

Dans la salle des étudiants se manifestent en lançant des 'hourras', 'hourras'juste après la lecture du texte précédent.

« Depuis ces lois impériales, la pédophilie, comme la pornographie, ainsi que toutes les sortes de crimes sexuels ont totalement disparu de l'empire, désormais considéré comme le porteflambeau de l'incubateur, la pépinière des nouvelles formes d'intelligences ultra-développées, notamment grâce aux PMA et PCA issus de la base expérimentale aérospatiale 11. »

De nouveau se font entendre de bruyants 'hourras', 'hourras'suivis d'un tonnerre d'applaudissement de la part de tous les élèves écoutant le cours.

« Depuis l'instauration de cette loi d'état, les procès concernant les crimes et délits sexuels sont devenus excessivement rares. De même, la prostitution – que ce soit dans les rues, comme dans les maisons closes et autres bordels – n'existe plus. Ce, au contraire de ces états prônant encore l'obligation de se vêtir, parfois totalement comme dans certains pays dont les diverses religions dites "*intégristes*", sont en totale voie de disparition. »

Des sifflements percutants se font entendre.

« En 2 233, les Intégristes religieux comme laïques sont fort mal vus, car ce sont eux, qui par leurs intransigeances, ont conduit l'ensemble de la planète Terre dans le cahot de la période obscurantiste de la *Tueuse Noire*. »

« Il est à remarquer que, plus les états promulguent des lois draconiennes concernant l'interdiction de la nudité corporelle, plus ces mêmes états doivent faire front à des fléaux sexuels de tous ordres, en commençant par la pédophilie et la pornographie, des crimes conduisant inéluctablement à la montée en violence, tant verbale que physique. Remarquons encore, que, en notre année 2 233, les U.S.A. n'ont toujours pas interdit le port légal d'une arme, ainsi les assassinats, meurtres, etc., ils continuent d'endeuiller le sol américain. Les 'Évangélistes et autres 'pieux religieux empreints de bondieuseries, qu'ils soient intégristes ou non, ne font plus recette depuis le début sanglant relatif à la période noire de la *Tueuse Noire*. »

Des images animées ou d'antiques documentaires, viennent en surimpression des textes de la leçon, afin que chaque élève puisse totalement assimiler les leçons en question.

« Dès l'âge de dix ans, un jeune est en droit de conduire un véhicule à moteur, que ce soit une voiture, un camion, un autocar, ainsi que de piloter un avion ou de barrer un bateau de croisière. Ceci étant généralement dévolus aux Pionniers Militaires Artificiels et aux Pionniers Civils Artificiels. Les enfants sont scolarisés, quand il existe encore des écoles, sinon ils travaillent pour aider leurs parents, quand ils ne sont pas déclarés orphelins ou volontairement abandonnés. Ainsi se

sont formés des casernements pour enfants pionniers civils ainsi que pour les enfants désirant être incorporés dans les troupes des Pionniers des armées. Devenir un cadet ou un Pionnier civil ou militaire, c'est avoir un toit, avoir de quoi manger à sa faim à chaque repas, ne pas se sentir exclu, isolé. »

Brusquement tous les panneaux et lumières s'éteignent simultanément.

Début de panique parmi les étudiants.

Le noir complet.

Au bout de quelques instants, le même petit garçon lumineux qui travaillait assis à sa table de travail, à l'intérieur d'un bureau situé à l'avant d'un gigantesque vaisseau spatial, apparaît.

Il n'a pas changé de taille, ni d'âge, mais il n'est plus transparent.

À lui tout seul, ce petit garçon d'à peine une dizaine d'années remplace tous les éclairages et panneaux de la salle des consultations des archives.

Il adresse des gestes amicaux aux étudiants avant de dire d'une voix très forte :

L'enfant lumineux - Coucou ! C'est encore moi que voilà !

Avec effronterie, toisant chacun de haut, il ajoute en riant presque :

L'enfant lumineux - Je ne vous dérange pas, j'espère ? Je ne fais que passer dans votre passé. À plus ! Ouai !

Personne n'ose réagir, surpris par la soudaineté de l'événement.

Le garçon lumière disparaît comme il est venu.

Tout redevient normal tant sur le campus qu'à l'intérieur des divers bâtiments du gigantesque musée galactique des Mondes Habités.

Les étudiants reprennent le fil de leurs leçons, les panneaux affichent les textes restants.

*

L'Année 2 233

B. A. 11 - Studio de télévision - Salle de montage

À l'intérieur d'une salle spatiale de montage de documentaires spatiovisuels, une humanandroïde - femme hybride - surveille le défilement d'un reportage pour en vérifier la conformité.

Sur les rushs du documentaire, à l'aide d'images photographiques et cinématographiques d'archives incrustées dans le corps du reportage, une jeune journaliste humaine, d'une vingtaine d'années, commente en play-back et voix 'off' le reportage en cours de montage.

« En l'an 2 233, un peu moins d'une décennie après la dévastatrice guerre mondiale, la Terre a été divisée administrativement en sept grands blocs géopolitiques, géographiques, sociaux, économiques et surtout militaires. Cette division a été imposée par les Génésiens Translucidiens afin que la planète Terre puisse adhérer à la **C**onfédération **I**ntergalactique des **M**ondes **H**abités par des **I**ntelligences **H**yper développées. Le sigle C.I.M.H.I.H reste néanmoins plus facile à retenir. »

Quelques images de la Grande Guerre surnommée la 'Tueuse Noire'.

« Cette guerre est surnommée à juste titre la période noire de la *Tueuse Noire*, en raison des morts se comptant par plusieurs centaines de millions. »

Quelques images sur les armes employées par tous les belligérants.

« Ce conflit mondial utilisant des armes dévastatrices de destructions massives, précipité de brusques et violents changements climatiques, incontrôlables et imprévisibles, avec pour dramatiques conséquences une soudaine montée des eaux sur tous les littoraux de tous les pays bordés par une lagune, une mer ou un océan. »

Images d'actualité de divers survols côtiers montrant les océans en furie submergeant des terres en ravageant tout sur leur passage.

« Nombreux sont les pays ayant vu leurs reliefs côtiers, jusqu'à des dizaines de kilomètres à l'intérieur des terres, être engloutis définitivement sous les eaux en furie de tous les océans et mers du globe. »

Un scientifique explique à l'aide de graphiques, d'images satellites, de courbes et de simulations comment les pôles de la planète Terre se sont inversés.

« Les pôles de la planète Terre ont été modifiés et l'axe de l'équateur a basculé. »

Images de documentaires montrant en accélérés les changements environnementaux et climatiques de la planète Terre, avant, pendant et juste après l'arrêt de la sinistre période de la *Tueuse Noire*.

« Désormais, sur l'ensemble de la planète Terre, une luxuriante nature sauvage a repris ses droits. En de très nombreux endroits, les gens se croient revenus au temps du début de l'ère quaternaire. Cette sanglante période sombre de la *Tueuse Noire* s'est terminée quand des extraterrestres, venus d'une lointaine galaxie, ont prêté 'main-forte' au futur tsar afin qu'il puisse négocier un traité de paix multilatéral et faire arrêter le conflit mondial. »

Images d'archives de reportages télévisuels sur l'arrivée de la flotte des vaisseaux spatiaux appartenant aux Génésiens Translucidiens.

Le montage - monté en très court extrait de chaque reportage issu de tous les pays du monde - fait l'analyse et le point des avantages acquis par l'empire tsariste en acceptant une alliance avec ces Voyageurs Transtemporels venus d'une très lointaine galaxie n'existant plus, depuis très longtemps, en 2 233 en temps terrien.

Les images montrent les Translucidiens atterrissant et sortant de leurs vaisseaux, diversement accueillis selon les pays où ils se sont posés,

Cela va de l'accueil à bras ouvert en Russie, aux tirs groupés aux USA, en passant par une totale indifférence gouvernementale en France.

La journaliste continue ses commentaires en voix 'off'.

« Ces extraterrestres sont des Génésiens Translucidiens, les 'Dieux' Créateurs de toutes les espèces vivantes, de tous les Mondes, de tous les Univers parallèles à celui-ci. »

Quelques images des univers qui furent transmis aux astronomes et chercheurs Russes lors des échanges technologiques entre les Humains et les “Génésiens Translucidiens”.

Des images incroyables de toute beauté des univers en créations, d'autres mourant avant de renaître sous des formes différentes, puis des images de “l’Ancêtre des Temps” en pleine action à l’intérieur d’un jardin ressemblant étrangement a un « Jardin d’Éden, le ‘Paradis’ terrestre » en train de constituer, de fabriquer de A à Z un ‘homme’ et une ‘femme’ à partir de rien et en leur insufflant le *premier souffle de vie*.

La journaliste continue ses commentaires, obnubilée par la beauté des images illustrant ses propos.

« Parmi les Génésiens Translucidiens à l’origine des PMA et des PCA, il y a le Dieu créateur et des multiples autres dieux en dessous de Lui Il est ‘l’Ancêtre des Temps’, ‘Celui Qui Est’, ‘Celui qui n’a ni âge, ni commencement, ni fin’. Le garçon Antalmoniöff AP01-1-BA11-1-01EXEA, le héros de cette histoire, est le vrai fils de ce Dieu Génésien Translucidien, de celui que les Génésiens eux-mêmes surnomment : ‘l’Origine de Tout, l’Alpha’ ou plus simplement : ‘Le Verbe souffle de Vie’. En passant, Antalmoniöff AP01-1-BA11-1-01EXEA n’est que l’un des nombreux dont de ce garçon qui en change lors de ses nombreuses ‘rematérialisations’, selon les planètes et les époques où il décide d’intervenir, ou simplement de vivre avec de vrais vivants charnels. »

Changement radical d’ambiance.

Le résultat désastreux de la période de la 'Tueuse Noire'.

« La nourriture 'd'élevage' se faisant très rare, chacun a le droit de pêcher, de chasser, de cueillir fruits et légumes, pour nourrir sa famille ou lui-même. Pêches, chasses, cueillettes le sont plus souvent de manière sauvage. Les permis de chasse et de pêche sont supprimés depuis la fin de la période noire. En raison d'une végétation subtropicale qui a envahi plus de la moitié de la planète Terre, chaque jour se résume – pour chacun - en une lutte acharnée quotidienne destinée à sa propre survie. Il n'y a presque plus de troupeaux de bovins, ni de manades - mêmes sauvages - et que dire des élevages, réduits à peau de chagrin, des brebis, moutons, chèvres et autres. Par contre, mystère de la nature, les porcs sauvages ainsi que les lapins fauves, les kangourous, et curieusement les crabes, prolifèrent à la surface de la Terre. La volaille – qui a été génétiquement modifiée par les radiations des bombes atomiques, et neutroniques – reste la nourriture principale des rescapés de la *Tueuse Noire*. Les poissons sont très rares, tant dans les mers, que dans les lacs, les rivières. Si, dans certaines contrées de l'empire c'est une canicule sèche omniprésente qui sévit, dans d'autres régions, c'est une chaleur tropicale très humide, que les rescapés de la *Tueuse Noire* doivent subir. Dans d'autres régions du globe, ce sont des hivers sans fin qui mettent les populations à rudes épreuves. »

Maintenant les images - du montage documentaire - montrent d'inexorables files de personnes fuyant sur les routes.

Des exodes par milliers. Les uns fuyant la guerre, les autres fuyant les cataclysmes climatiques.

Les populations ne savaient plus où aller, où trouver de quoi se nourrir, se loger.

Entre les conflits armés et la Nature qui se révoltait contre 'L'homme' trouver un 'havre' sécurisant de paix relevait du domaine de l'impossible.

Ces images d'archives sont pires que celles de toutes les guerres jamais réunies.

Il y eut pendant plusieurs dizaines d'années de fortes migrations des populations désertant des terres devenues trop hostiles, impropres à n'importe quel type de culture. De nouvelles formes de vie - mutantes - voient régulièrement le jour. De même, d'anciens prédateurs des temps préhistoriques font leur apparition. Peut-être les scientifiques ont-ils été beaucoup trop loin dans leurs recherches génétiques concernant la 'résurrection d'espèces animales, végétales, minérales. Si leurs aspects restent ceux, classiques, connus de la préhistoire, les tailles de ces fossiles vivants ont très sensiblement diminué. »

Images prises à partir des satellites civils et militaires en opération pendant la période de la 'Tueuse Noire'.

« L'utilisation massive des armes, telles que nucléaires, bactériologiques ainsi que chimiques, a provoqué la disparition de près de 80 % de la population mondiale terrestre, ainsi que d'un nombre incroyable d'espèces végétales, animales, minérales. En l'an 2 233, il ne reste plus que 20 % de la population mondiale, soit trois milliards de personnes à se partager le reste des

terres à peu près vivables. C'est dire que la planète Terre s'est retrouvée en surpopulation à une certaine époque, avec d'un côté des catégories de populations suralimentées, d'un autre côté les populations affamées et assoiffées. Le conflit était inévitable. »

Images d'archive montrant de nombreuses métropoles de la Russie totalement en ruines à la sortie du conflit, un peu avant l'arrivée des vaisseaux spatiaux des Génésiens Translucidiens.

Images d'archives journalistiques en montages 'photos des différentes étapes ayant conduit du cahot après guerre à l'élaboration de l'Europe des Pays de l'Est.

« La nouvelle Russie Tsariste a fondé l'Europe de l'Est en annexant tous les pays de l'ancien Pacte de Varsovie ainsi, que de nouveaux pays, soit par l'intermédiaire d'alliances plus ou moins volontaires, soient, par de hauts faits militaires, tel que, des guerres dites 'éclairs'. »

« C'est dans cet environnement spécifique que se déroule toute cette histoire concernant la *Base aérospatiale 11*. Afin de repeupler les terres même⁶ vivables, mais désertées pour cause de morts, les gouvernements de quasiment la totalité des pays industrialisés, encore en fonction, ont recours aux technologies de clonage, aux fécondations in vitro à outrance et depuis quelques années, à l'élaboration de populations de personnes – à caractéristiques humaines - néanmoins totalement artificielles, et principalement à l'intérieur du gigantesque empire tsariste. Ces technologies proviennent, en ce qui concerne

⁶ De même façon. De manière identique.

l'empire russe tsariste, d'une alliance bilatérale avec les Dieux extraterrestres, les 'Génésiens Translucidiens'. Cela consiste aussi à la création de personnages artificiels de différents âges, allant du bébé au vieillard. C'est dans ce contexte très particulier, et en vue de futures guerres éventuelles, avec les blocs voisins dont certains sont considérés comme les ennemis de la Grande Russie, que le gouvernement tsariste, en très grand secret, fait étudier, fait élaborer, construire, déployer, des commandos d'enfants et adolescents, des mini-soldats agissant comme espions. »

Les images du documentaire montrent de nombreux bureaux d'ingénieries - en montages raccourcis - les études, les dessins, les milliers de programmes destinés à faire fonctionner les nanocerveaux d'une nouvelle race de vivants.

« Ces enfants et adolescents artificiels provenant de la Base aérospatiale 11 en très grande majorité, ils sont dotés de capacités surnaturelles époustouflantes. Ceci en remerciement et gratitude des Translucidiens envers les Humains les ayant accueillis chaleureusement, justement sur les aires de stationnement réservées aux gros cargos des transports aériens. Les militaires de la Base aérospatiale 11, sans même connaître les intentions réelles des 'Voyageurs d'outre-galaxie se sont montrés courtois et fort accueillants, partageant le peu de rations qu'ils leur restaient après la fin du conflit de cette période de la *Tueuse Noire*. »

Changement de sujet, changement d'images d'illustrations.

« Néanmoins, afin de mieux contrôler les réactions de ces personnages artificiels et militaires dans tous les milieux environnants possibles, le gouvernement tsariste a promulgué différentes lois concernant ces populations de Vivants Artificiels. Une de ces lois oblige tous les militaires, les PMA totalement artificiels ainsi que les civils PCA, à se fondre dans les populations d'enfants naturellement humains, ou devenus mutants par suite de contaminations radioactives. »

Nous voilà désormais dans des laboratoires d'études et de fabrications de cosmétique.

« Les progrès technologiques et surtout cosmétiques aidant, ce qui faisait jadis à certaines époques la "disgrâce" des corps humains ou mutants – à savoir le système pileux se développant au moment de la puberté – a complètement disparu. »

Encore un changement de sujet.

La commentatrice s'accorde une petite pause, profitant de l'occasion pour se désaltérer avec un bon thé glacé contenu dans une sorte de mini-bouteille en papier vivant.

Un avantage, une fois la bouteille totalement vide de son contenu, celle-ci se désagrège d'elle-même.

Après s'être désaltérée, elle reprend ses commentaires, toujours en voix 'off'.

« Il est fait souvent mention de *en aparté*, à *la caméra de vidéosurveillance*. Cela signifie que l'un, ou l'autre, des personnages, regarde en direction de l'une des centaines de millions de caméras vidéo qui sont chargées de la surveillance continue du gigantesque Empire tsariste ».