

eidos

visages

le Troisième Terme

*la poésie, c'est lorsque les mots
disent plus*

- 1 -

lecteur

Ô lecteur !

Le problème avec le lecteur d'aujourd'hui c'est qu'il ne veut pas s'y mettre. Il faut tout lui expliquer, lui mettre le doigt dessus, épeler avec lui ...

Il voudrait qu'un texte n'ait qu'un sens, bien encadré, bien souligné, et que ce sens soit le même pour tous, les jeunes comme les vieux, les filles comme les garçons, les blancs comme les noirs ... et que ce sens ne bouge pas, ne change pas, ne vive pas, le matin comme le soir, aujourd'hui comme l'an prochain !

Mais quelle pauvreté ce serait, quelle platitude, quelle tristesse, mais surtout quels malentendus !

Cependant un texte est fait de toutes ces syllabes venues du fond des âges, combinées en mots qui furent malaxés, manipulés, tripotés de toutes les manières, assemblées en phrases selon des règles toujours changeantes, capricieuses, dociles aussi pour se mettre à la forme des idées du temps qui passe, les cerner pour le mieux, puis les laisser là où elles sont et passer à d'autres.

Mais le lecteur d'aujourd'hui veut comprendre, qu'on lui montre exactement où cela mène ! Et puis quoi encore ? Faut-il aussi

qu'on leur explique le monde tel qu'il va ?

Un texte ne saurait être un mode d'emploi, une notice explicative. Il propose, suggère, silencieux ou discret pour les uns, pour les autres bavard et pourquoi pas indécent, selon ce que l'on est, selon ce que l'on est prêt à devenir.

Un texte est toujours un poème. Et la poésie c'est lorsque les mots disent plus.

- 2 -

attention

Il y a la durée qui ne connaît pas de cesse et toujours pousse de l'avant.

Et il y a l'attention qui se pose là, sur le fil : sur la ligne ininterrompue jusque là, elle marque un commencement.

Et ce commencement est celui d'une attente. Et le terme de cette attente sera évidemment un aboutissement.

L'attention crée l'intervalle et invente les deux points, celui de l'avant, celui de l'après.

L'attention s'approprie le temps. Elle est une écriture. Elle est la réponse à ce qui vient et se propose, à ce qui a été choisi.

Et le regard qui se pose donne la couleur et la forme. Il donne l'intention surtout, nourrie de désirs et de songes. Le sens est là !

Voilà un morceau de temps orienté.

La référence, tout au bout, ouvre une perspective toujours singulière. Elle indique le style par lequel le regard considère, et suggère une manière très particulière.