

6 000 signes  
espaces compris

Recueil de nouvelles

Publié sur [www.bookelis.com](http://www.bookelis.com)

Copyright © 2019 L'esprit livre

37, rue des Quintus 86190 Quinçay

**E-mail** : [contact@esprit-livre.com](mailto:contact@esprit-livre.com)

Tous droits réservés.

Site Internet : <https://esprit-livre.com/>

**ISBN : 979-10-94256-31-2**

6 000 signes espaces compris - N°1 -

« Je tiens la nouvelle pour la meilleure école d'écriture. »

*Hervé Bazin*

6 000 signes espaces compris - N°1 -

## TABLE DES MATIÈRES

### Table des matières

Avant-propos.....	1
Bille de Clown.....	5
Le plastique, c'est fantastique !.....	9
Les yeux de Jade.....	14
Avant mille ans.....	19
Postmodern love.....	24
Mes Muses.....	29
La loi du Bonheur.....	35
La mort n'est pas toujours mauvaise conseillère.....	39
Si l'Europe m'était contée.....	44

Piège de collection.....	49
Flagrant désir.....	54
Vestiges d'une vulve.....	58
Trêve au bord du Zambèze.....	62
L'emploi du temps.....	67
Ce frère de rêve.....	72
Non-assistance à personne.....	82
en danger.....	82
Mutinerie littéraire.....	87
Jamais trop tard.....	92
Le diable s'habille en tango.....	97
CQFD !.....	102
Cendrillon, c'est ton destin !.....	107
Un soupçon d'or.....	112
Le cri du silence.....	117

6 000 signes espaces compris - N°1 -



## QUELQUES MOTS SUR LE COMITÉ DE LECTURE

Pour ce première recueil, le comité de lecture a regroupé trois écrivains & formateurs et deux stagiaires. Suivez les liens ci-dessous pour en savoir plus sur leur profil.

### ► Stagiaires de la formation professionnelle

– *Béatrice Vandevenne*, formation d'écrivain public  
Voir son blog : <https://beatrice-vandevenne.esprit-livre.school/>

– *Thierry Guignaud*, deuxième année de formation d'écrivain  
Voir son blog : <https://thierry-guignaud.esprit-livre.school>

### ► Les formateurs

– *Jocelyne Barbas*  
<https://esprit-livre.com/jocelyne-barbas.html>

– *Chrystel Guène*  
[https://esprit-livre.com/chrystel\\_guene.html](https://esprit-livre.com/chrystel_guene.html)

– *Alain Roels*  
[https://esprit-livre.com/alain\\_roels.html](https://esprit-livre.com/alain_roels.html)

6 000 signes espaces compris - N°1 -

## Avant-propos

6000 signes espaces compris au maximum ! C'est la première consigne que reçoivent les auteurs lorsqu'ils entrent en formation à L'esprit livre. Vous vous demandez sans doute à quoi correspond ce format ainsi que le bien-fondé d'une telle exigence ? 6 000 signes, c'est aussi 1000 mots, 5 minutes de lecture, 2 pages au format A4, police Times New Roman, taille 12, 5 pages d'un livre au format A5.

Cette injonction définit aussi un objectif d'écriture familier aux écrivains : une distance à parcourir quotidiennement pour se mettre en jambes et en doigts. Stephen King, Jack London en ont fait une règle incontournable. John Steinbeck a augmenté le niveau de performance à 2000 mots par jour, Ernest Hemingway l'a réduit à 500. Marty Schwartz a même élevé le défi à 1000 mots par jour durant 1000 jours. Seule une pratique régulière de l'écriture permet de garder son élan, de clarifier sa pensée, de sentir son texte se construire, de galvaniser sa motivation pour aller jusqu'au bout de son

geste créatif. Cette discipline permet de parvenir à la publication d'un livre. Les écrivains le savent et veillent à ne pas être interrompus.

En formation, les auteurs débutants ne pratiquent pas quotidiennement l'écriture. La constance nécessaire à l'apprentissage et à l'écriture reste à construire, plus au moins selon les profils. La progression dans nos formations vise cet objectif des 6000 signes par jour. Au début, il s'agit d'atteindre cet objectif au moins une fois par mois, voire tous les 15 jours ou une fois par semaine pour les formations intensives. L'entraînement reste au cœur de la performance. La vitesse de production augmente naturellement avec la maîtrise de l'écriture. C'est à cette réalité que L'esprit livre convie chaque auteur lorsqu'il envisage de progresser en se formant. Nous recommandons à nos auteurs de s'y consacrer au moins une heure par jour.

Ces 6000 signes espaces compris sont des mots qui résonnent dans les esprits de ceux qui suivent nos formations. Cette limite de publication en ligne est infranchissable sur le site de L'esprit livre school. Ainsi, ces aspirants écrivains apprennent à canaliser leurs envies, leur énergie, leur imagination, leurs émotions pour suivre une démarche créative présentée dans une consigne d'écriture. Si vous ignorez tout des consignes d'écriture, sachez qu'elles ne sont pas tout à fait des exercices mais plutôt des invitations à écrire de manière ludique. Elles présentent des activités d'écriture, des techniques d'écriture, des procédés d'écrivain, des défis, des suggestions inattendues, des exemples extraits d'œuvres d'écrivains majeurs. Ces consignes d'écriture sont des activités de formation conçues pour développer des compétences.

Cette limite des 6000 signes oblige les auteurs à penser à leurs lecteurs. Le défi consiste à raconter rapidement son histoire en sollicitant peu de temps de lecture. Aux auteurs d'investir l'écriture en clarifiant leurs idées, leurs intentions, leurs stratégies pour saisir l'attention de leurs lecteurs. Plus question de se laisser aller à écrire sans exigence au fil de la plume. On écrit pour être lu et sans lecteurs, l'écrivain n'existe pas. Ils doivent ainsi définir précisément leur sujet, l'intrigue et les ressorts narratifs. Il leur faut aussi choisir un angle, trouver une manière de raconter avec un style vif et concis nourri d'effets puissants qui impressionneront leurs lecteurs. Il est donc plus difficile techniquement d'exprimer une histoire en quelques pages.

Cette brièveté accélère l'assimilation des compétences clés. Ces auteurs apprennent à élaguer l'inutile, le redondant, les clichés pour ne retenir que le meilleur. Ils se frottent à cette nécessité de produire des écrits de qualité. C'est à cette condition qu'un lecteur devient curieux et éprouve un désir de lire. S'il est séduit, qu'il a un coup de cœur, une rencontre s'opère.

Enfin, la brièveté est le signe de l'excellence. Pensez à toutes ces citations qui orientent nos choix, nos vies et nos destins. Elles marquent nos esprits, irriguent nos intelligences et s'installent dans notre mémoire. La nouvelle utilise cette même économie de moyens : dire beaucoup en utilisant le moins de mots possible. Simplicité, sobriété, clarté ; efficacité. Autant de qualités stylistiques à maîtriser. Sa technicité maintient l'auteur au contact de la réalité de l'écriture : il faut toujours s'y mettre qu'importe le parcours ou l'expérience. Il faut