

**Marc LOUIS GRANDS**

**La Badiole  
et  
les  
Badiolots**

**Trilogie**

La  
nouvelle  
comédie  
humaine

**Marc LOUIS GRAND**

2

# **La Badiole et les Badiolots**

La nouvelle Comédie humaine.

## ***La Badiole et ses secrets I et II***

***Les Badiolots jouent et perdent***

Saison 5

***La folle attente des Badiolots***

Saison 6

En première de couverture

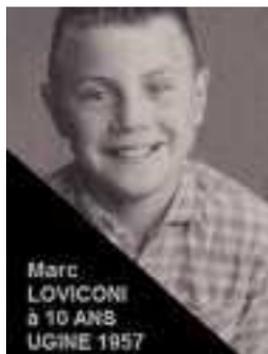
Peinture thématique :

**d'Etienne LOVY**  
pour La Badiole et les Badiolots  
*" L'accompagnement "*

Logo :

*Marianne Laïque et Chrétienne  
arbore fièrement le Drapeau  
dans un champ de Blé d'Or.*





### *L'Auteur*

Fils d'un employé de la campagne, issu d'une famille chrétienne où la pauvreté est état de grâce, Marc est né en 1947 en Savoie. Il grandit jusqu'à son départ pour le service militaire à 19 ans, dans l'univers restreint et téléguidé d'une cité gérée et dominée par une grande entreprise. La ville a 8000 habitants et a poussé autour d'éminentes aciéries qui emploient 4000 personnes. Il est le deuxième d'une famille de cinq enfants. Il habite une cité ouvrière et deviendra Ouvrier Qualifié puis Technico-commercial.

A la retraite, il décide de réaliser un rêve latent vieux de 35 ans : Ecrire.

Tout au long des chapitres.

Les acteurs sont nombreux. Leurs noms sont secondaires et déclinent simplement une identité.

Il ne faut pas s'attacher aux patronymes, mais aux situations et aux discours.

Au fur et à mesure de l'avancement de la lecture, les personnages les plus originaux ressortent machinalement du lot, et sont inconsciemment mémorisés.



Hégo, c'est l'ange indiscret qui pénètre

partout, dans tous les lieux, et dans toutes les consciences.

L'HOMME N'EST RIEN,  
L'ŒUVRE  
EST TOUT.

*Gustave*  
*FLAUBERT*

## ***Table des chapitres***

### *La Badiole et ses secrets I*

#### *Les Badiolots jouent et perdent..... 9*

30-Implosion.....	9
31-Ce n'est pas moi, c'est lui !.....	24
32-Amicalement vôtre.....	35
33-Les Pieds nickelés et compagnie.....	47
34-Cache-cache.....	59
35-Miaou !!! Miaou !!!.....	65
36-Le mur de la honte.....	81
37-La nouvelle France.....	85

### *La Badiole et ses secrets II*

#### *La folle attente des Badiolots..... 91*

38-Le calme après la tempête.....	91
39-Camembert.....	115
40-Espionnage.....	123
41-Les 105 ans d'Angèle Martin.....	148
42-Petit ! Petit !.....	161
43-Conflit virtuel.....	169

# Radio Badiole

## Glossaire des lavoirs

### *La Badiole et ses secrets I*

TRÉSOR.....	21
-CASSEROLES.....	34
-NOIR ET BLANC.....	58
-LENDEMAIN DIFFICILE.....	70
-EMPOISONNEMENT .....	78
-OÙ SONT PASSÉS LES CHATS ?.....	79

### *LA BADIOLE ET SES SECRETS II*

-COMPTE À REBOURS .....	114
-ECLIPSE.....	122
-ANNIVERSAIRE.....	160
-SIMONE VENTE .....	176

# La Badiole et ses secrets I

## Les Badiolots jouent et perdent

Saison 5



## Implosion

**L**a sonnerie du portail du manoir fait sursauter Martine qui tape à la machine. Elle n'aime pas le son strident de ce grelot. Elle bondit à chaque appel. Elle est en place depuis trois ans, et n'arrive pas à s'y habituer.

*Décidément je ne m'y ferai jamais... Pourtant je l'attendais.*

PETIBUS-Tome 3- La Badiole et ses secrets 1 – Chapitre 30 - Implosion / 2

*lits*

*graviers.*

Jacques qui est en train de consolider des

étagères dans le bureau et qui a compris son problème lui propose :

- *Tu veux que j'y aille ?*

- *Non, j'y vais.*

Son intuition féminine vient de lui souffler que quelque chose de grandiose va se passer et l'énigme qui se profile efface son problème. Elle descend fébrilement l'allée et entend une voiture qui attend derrière le portail. Elle ouvre et identifie monsieur le maire Merchand, l'abbé Barcelli, un autre prêtre, et un monsieur inconnu en costume strict qui sent la loi. Le père demande

PETIBUS-Tome 3- La Badiole et ses secrets 1 – Chapitre 30 - Implosion / 3

Charles

de Cassey-Versant ???

Martine est désarçonnée. Ils veulent voir le Titteuil, et en plus, monsieur le Curé de Saint Séverin lui-même, l'a appelé par son nom



pour la première fois, avec « Monsieur » devant. Complètement déstabilisée, envahie par une extrême curiosité aidant et motivante, elle se rend prestement dans le bureau de sa directrice. Tout en marchant à vive allure, autant que lui permettra le handicap de ses talons hauts qui s'enfoncent dans les graviers mouvants. Hégo l'interpelle :

*-Tu ne sais pas s'ils t'ont vu pâlir ?*

*Tu as failli leur demander de répéter.*

Elle redescend avec madame Mouve qui a du mal à cacher sa surprise devant une telle demande et la présence d'une aussi importante délégation à la mission inconnue. La jeune fille part chercher Jean-Charles de Cassey-Versant, au terrain de boules, qui, quand il ne travaille pas, tient la buvette.

Le maire - *Bonjour Madame!*

*Je conduis cette délégation en qualité de maire de Saint Séverin et garant du patrimoine local.*



*Voilà maintenant qu'il s'auto-bombarde : détenteur de la culture.*

*Qu'est-ce que c'est que tous ces bonhommes ?*

*Pourvu qu'on n'y laisse pas le manoir ?*

*- Bonjour Messieurs, que me vaut l'honneur de votre visite ?*

La responsable de l'établissement attendait seulement le prêtre qui lui avait sollicité cette entrevue. Ce qui la frappe aussitôt est le sourire franc qui éclaire le visage des quatre arrivants et qui la met quelque part en confiance.

Franceline - *Nous allons nous installer dans le petit salon.* Puis elle s'adresse à Martine :

- *Quand vous reviendrez avec Jean-Charles, veillez à ce que l'on ne soit pas dérangé.*

L'abbé Barcelli, parle le premier. Elle comprend qu'il est le porte-parole de la suite d'événements majeurs, et donc son interlocuteur N°1. Mais que vient faire le Titteuil dans tout ça ?

- *Bonjour madame Mouve.*

- *Bonjour monsieur l'abbé, bonjour monsieur le maire, bonjour Monsieur... euh... euh.*

- *Marc Tarpe, huissier de justice à Villefranche sur Saône, missionné par Maître Bonchaste et l'évêché de Lyon.*

La quatrième personne prend les devants et se présente elle-même :

- *Gilbert Dauvageon, évêque auxiliaire au diocèse de LYON, chargé des affaires culturelles et des biens de l'Eglise.*

A l'annonce de ces présentations pour le moins déconcertantes et devant cette présence inattendue et crainte, en pleine contradiction avec ses premières impressions, elle ne réussit pas à masquer son trouble. Le magistrat habitué à cette réaction la tranquillise immédiatement :

MTarpe - *C'est pour une bonne nouvelle et une bonne cause !*

L'abbé - *Ce que nous avons à vous dire ne restera pas sans lendemain.*

Ses craintes disparues et la surprise passée, elle retrouve apparemment la plénitude de ses moyens :

- *Si vous voulez bien me suivre.*

Les arrivants s'assoient confortablement dans les fauteuils, cependant la directrice est mal dans le sien, le silence s'est établi. Elle questionne tour à tour ses interlocuteurs, d'un regard interrogateur. Comprenant le premier son agacement mal dissimulé, l'huissier vient à son secours :

MTarpe - *Nous attendons monsieur de Cassey-Versant.*

Ce cérémonial, cette déférence soudaine envers une personne jusqu'alors insignifiante et dénigrée la perturbe davantage, mais elle est sauvée par un bruit de pas qui s'approche. Elle reconnaît les talons de Martine qui claquent sur le plancher du couloir lustré le matin même par Nicole. Les pas s'arrêtent, on frappe derrière la porte.

*- Entrez, Jean-Charles !*

*Vous aussi Martine !*

Martine entre dans la pièce suivie du Titteuil.

*- Vous pouvez disposer Martine, veillez à ce que l'on ne nous dérange pas. Merci de fermer la porte...*

La secrétaire est intriguée par toute cette assistance inhabituelle et hétéroclite. Elle ressort néanmoins prestement de la pièce, mais au lieu de rejoindre son bureau, elle plaque son oreille contre la porte et garde le silence le plus absolu. Elle va pouvoir écouter et connaître la raison de l'étrange réunion de tous ces gens.



*-Il n'y a pas que Marie-Reine qui aime écouter derrière les portes...*

MC - *Qui ? Mais moi, c'est pour la bonne cause !*



*-Que tu dis !*

Le quatuor assis se lève comme un seul

PETIBUS-Tome 3- La Badiole et ses secrets 1 – Chapitre 30 - Implosion / 7

levant

la directrice médusée, qui doit se pincer pour s'assurer qu'elle ne rêve pas.

L'abbé - *Bonjour Jean-Charles !*

Le maire - *Bonjour Jean-Charles !*

L'huissier - *monsieur de Cassey-Versant !*

Le Monseigneur - *Bonjour Monsieur !*

Franceline se pince de nouveau. Cette fois-ci, c'est sûr, elle hallucine. Elle se prend pour Jeanne d'Arc, elle a bien entendu le maire dire: bonjour Jean-Charles !

Jean-Charles finit de l'achever :

- *Le grand jour est enfin arrivé, je vous attendais.*

Ce n'est pas le père Barcelli qui réplique le premier, mais le maire Gustave Merchand :

- *Je ne suis ici qu'en qualité de témoin et de représentant de l'Etat propriétaire de notre patrimoine visible et caché.*

L'abbé- *Nous savons que vous savez.*

Le Titteuil coupe court. Il s'exprime dans sa langue à lui, en hachant les mots et les égrenant lentement, en clair, et les quatre personnes présentes ont parfaitement compris :

PETIBUS-Tome 3- La Badiole et ses secrets 1 - Chapitre 30 - Implosion / 8 *r quoi que ce soit, il va falloir que Saint Séverin paie sa note.*

MTarpe - *Expliquez-vous...*

Franceline n'arrive pas à sortir de son rêve, elle ne peut plus avaler sa salive. Elle se retrouve

dans l'impossibilité de tirer la moindre conclusion. Ce qui la frappe est l'extrême attention que portent les quémandeurs aux aguets, aux propos classés incohérents en n'importe quelle autre occasion, tenus par le Titteuil.

A sa décharge, elle n'avait pas prêté de crédit aux soit-disantes révélations du comte, elle avait autre chose à faire, et ç ne l'intéres-sait pas. Les pieds sur terre, elle ne voyage pas sur cette longueur d'ondes courtes, et aurait dans un autre contexte tout envisagé, sauf...



*Voilà maintenant qu'ils se mettent à vouvoyer le Titteuil et qu'ils reçoivent des ordres de lui, apparemment sans broncher.*



*-Tu n'as pas compris*

*Franceline...*

*L'argent... Franceline, c'est l'argent qu'ils vouvoient.*

Mais Martine qui écoute derrière la porte, et qui a été rejointe par Jacques venu la chercher, qui en a instantanément oublié le pourquoi, pour coller lui-aussi son oreille, ne peut s'empêcher de lâcher à son compagnon d'espionnite, dans une

expression de visage tout à la fois apeurée et émerveillée :

*- Le Trésor !*

*Il sait où est le Trésor !*

A ce moment-là, surgit monsieur Gilles. Jacques et Martine surpris deviennent livides. Il comprend qu'ils viennent justement d'entendre ce qu'il ne fallait pas. Gilles est très en colère :

Gilles - *Vous avez tous les deux appris quelque chose que vous n'auriez pas dû. Vous avez intérêt de tenir vos langues. Si quoi que ce soit transpire, ce sera vous.*

*Les Messieurs qui sont à l'intérieur travaillent sous serment, et moi, je ne sais pas de quoi il s'agit, je n'ai rien entendu et je ne veux rien savoir. Il y a des choses qu'il est préférable d'ignorer.*

*Je vous préviens, s'il y a une fuite, j'en référerai à Franceline, votre silence est le garant*

PETIBUS-Tome 3- La Badiole et ses secrets 1 – Chapitre 30 - Implosion / 10

*Si je suis ici, c'est précisément parce qu'elle m'a demandé d'empêcher quiconque d'approcher. Je suis furieux !*

*J'ai dû secourir madame Daniche qui n'arrivait plus à fermer son robinet. Deux minutes,*

*et hop, la catastrophe ! Je n'ai vraiment pas de chance !*

Cependant à l'intérieur du salon où l'on ne s'est rendu compte de rien, avec son mode d'expression délabré, sa voix éraillée et monocorde, le Titteuil poursuit ses dires sans faillir :

*- J'ai ici une lettre d'excuses, écrite par monsieur le comte lui-même, quelques temps avant sa mort.*

*Elle est destinée à tous ceux qui m'ont fait du mal et se sont moqués de moi. Elle devra être signée par tous ceux dont j'ai consigné les noms sur cette liste*

*Ils devront chacun recopier en toutes lettres et intégralement la phrase écrite par monsieur le comte :*

*Je demande pardon au Seigneur pour tout le mal que je t'ai fait, à toi, Jean-Charles de Cassey-*

PETIBUS-Tome 3- La Badiole et ses secrets 1 – Chapitre 30 - Implosion / 11

*plus que sous ce nom.*



Hégo invective l'abbé :

*-Tu vois, il arrive à Dieu, d'exécuter ce que tu enseignes. Il se sert du bras d'un faible pour assouvir sa vengeance, qui n'appartient qu'à lui.*