

Secret

de

Nostradamus

Ω

# Le terrible chemin des hommes

Ω

Fedim

# Nostradamus

Ω

## Terrible chemin des hommes

Ω

Traditions secrètes de l'occident

Ω

Patrick Bouvier  
Éditeur n° 979-10-94945  
2 impasse du Canal  
Camps la Source  
83 170

CopyrightDépot  
00052561-3

©  
Patrick Bouvier 2015  
00052561

Tous droits de reproduction, traduction, ou adaptation réservés  
pour tous pays

ISBN 979-10-94975-07-7

Cherche, pense, combine,  
Imagine et rétablis la créature  
à la place assigné par le Créateur  
(Sepher Iesirah)

## Table des Matières

<a href="#">Introduction.</a>	7
<a href="#">Le chemin logique.</a>	8
<a href="#">La vie de Nostradamus.</a>	11
<a href="#">Le pseudonyme.</a>	14
<a href="#">Secret du quatrain 11.</a>	15
<a href="#">Deuxième chemin.</a>	19
<a href="#">Le parlant.</a>	22
<a href="#">Gui D'Arezzo</a>	23
<a href="#">Le cachant.</a>	24
<a href="#">Troisième chemin.</a>	27
<a href="#">Lieu de découverte des textes.</a>	30
<a href="#">Quatrième chemin.</a>	33
<a href="#">Récapitulatif du manuel de décryptage.</a>	37
<a href="#">Les passages bibliques troublants.</a>	37
<a href="#">Le quatrain 15.</a>	39
<a href="#">Qui sera Henry II second.</a>	40
<a href="#">Les mots clés.</a>	42
<a href="#">Séparer la connaissance.</a>	42
<a href="#">Le Var.</a>	49
<a href="#">Camps la Source.</a>	57
<a href="#">Les Abeilles.</a>	59
<a href="#">Atome et fusions.</a>	60
<a href="#">Tout faire péter.</a>	65
<a href="#">Sous-marins nucléaires d'attaques</a>	70
<a href="#">Le drame du Pôle Nord.</a>	75
<a href="#">Drame des Andes.</a>	96
<a href="#">Le passage de la herse.</a>	183
<a href="#">Les Centrales Nucléaires.</a>	198
<a href="#">L'heure H.</a>	217
<a href="#">Le mouvement circulaire de la planète.</a>	279
<a href="#">La terre s'arrêtera.</a>	284
<a href="#">L'ère de Noé.</a>	286
<a href="#">Le Graal</a>	287
<a href="#">INRI le deuxième.</a>	290
<a href="#">Conclusion.</a>	293

## Introduction

Il était évident, que Nostradamus avait laissé autre chose par écrit, personne n'écrit des poèmes de cette manière, même en 1550, c'était à nous d'essayer de comprendre l'incohérence de ces textes, et envisagés le fait qu'il y avait autre chose de dissimuler. Avant de découvrir les véritables sentences contenues dans les textes de Nostradamus, nous allons aborder en premier ce qui a fait obtenir cette révélation. Le principe de cryptages des textes de Nostradamus sera en grande partie révélé dans le début de ce livre. La révélation des sentences du monde demande beaucoup de prudence, ici, il nous faut rester vigilant sur la sélection des mots constituant le ou les présages, dans ce livre ceux-ci seront répétés des dizaines de fois. Nostradamus, agis ainsi afin que, de cet ensemble quelques-uns de ces présages en textes puissent nous parvenir dans leurs intégralités. Nous sommes certains qu'un présage répété de nombreuses fois se produira inmanquablement, donc cet avertissement doit être pris au sérieux. Nostradamus nous montre son véritable don de voyance, d'abord par le grand texte en prose, contenant la vie de Napoléon et celle de Louis XVI, dans les lignes 16, 17, et 18.

Ma nomination située à la ligne 32 confirmera cette merveilleuse écriture. Présager l'avenir, ou faire des prophéties pour le monde, demande des antécédents de preuves, les événements doivent être parlants et démontrer leurs véracités, c'est ce que Nostradamus fait avec les lignes de la prose contenant des événements de l'histoire de France qui se produiront 230 ans après son extinction, également pour la ligne 32, nominative dont l'événement se produira 440 ans après l'extinction de l'auteur des centuries.

Un homme ne peut en aucun cas présager sans avoir au préalable tous ces antécédents, tout comme un médecin ne peut pas exercer sans diplômes, ce qui sera valable pour toutes les professions. On ne peut pas, et l'on ne doit pas s'autoproclamer prophète et annoncer l'avenir du monde, si au préalable nous n'en avons pas reçu le sceptre par une forme de connaissance quelconque, démontrable par tous.

[Retour table :](#)

## **Chemin de la logique de Nostradamus :**

### Première partie

Ce que nous allons découvrir représente la gymnastique la plus complexe de l'expression de Nostradamus, cet homme a instauré une ligne de défense digne des plus grandes forteresses, rendant impénétrable l'invasion par l'esprit humain de ses textes prémonitoires.

Si Nostradamus a agi ainsi, c'est parce qu'il avait pour obligation de révéler ses textes à une période bien précise, car un événement important et tellement grave doit se produire, que si les sots et les ignorants venaient à s'approcher des textes les découvrir ou les transformer comme ce fut le cas, le présage risquait de ne pas se révéler. Nostradamus a eu pour seul recours la dissimulation de sa clé de cryptage dans plusieurs endroits différents.

La première barrière de défense se situait dans l'incompréhension d'apporter une lumière de lecture raisonnable à chacun des quatrains, sauf si le parcours avait été jalonné ailleurs que dans la compréhension des textes les plus communs, ce qui fut le cas.

Ce sera dans le pseudonyme « Nostradamus » que nous trouverons la réponse à nos travaux de mise à jour des textes.

Ce pseudonyme contient à lui seul, trois clés afin de nous indiquer le bon chemin, tous les textes découleront du principe de ces trois clés, plus une quatrième utilisant des éléments de remplacement de lettre, par la suite un alphabet complet de substitution naîtra de lui-même au cours des analyses.

Il sera impossible d'avoir une altération du discernement avec tous ces indices laissés volontairement par Nostradamus.

Au contraire, il y aura altération du discernement, si nous nous abandonnons à la lecture directe des quatrains tels qu'ils ont été

écrits et publiés en 1555, nos bases de lecture influencées et renforcées par les préceptes de l'école laïque de notre jeunesse, ne laissera envisager aucune alternative sur l'éventualité d'un autre langage dans un texte ordinaire.

L'œuvre de Nostradamus sera tout simplement une autre façon d'interpréter les symboles liés à la lecture, tout comme les 6 800 langages différents de l'humanité entière, créée par l'homme et dont chacun des pays emprunte au voisin de nombreuses expressions qui ne veulent pas toujours exprimer le même sujet, le langage n'est qu'une simple convention entre individus, comme l'est actuellement le discours entre Nostradamus et notre époque, sur 6 800 langages dans le monde, 200 seulement sont écrits.

Les éléments complets de décryptage étaient contenus dans quatre endroits différents du livre de Nostradamus.

**a)** Il sera important d'assimiler le fait que le pseudonyme contient à lui seul l'exemple complet du décryptage de tous les textes, ainsi que leurs interprétations.

**b).** La lettre dédiée à son fils César contient les mêmes informations, en plus elle sensibilise la façon de lire les futurs mots, les messages indirects de la bible confirmeront les recherches et les futurs dialogues entre Nostradamus et l'inventeur de ses textes.

**c).** Ces mêmes informations étaient recélées dans les 22 premiers quatrains de la première centurie, ils indiqueront le processus de construction de la prose et la lecture des quatrains. Les quatrains indiqueront les principes phonétiques des textes, ainsi que la mission de cette révélation, tout en dévoilant les premières datations démontrant l'exactitude de la prophétie.

**d).** En dernier lieu et hors mis les 22 premiers quatrains, chaque quatrain de la totalité du livre de Nostradamus contiendra une parcelle d'information donnant une indication de décryptage, et parfois plusieurs éléments dans un même quatrain restitueront ce

principe d'expression, ces mêmes quatrains apporteront des parcelles de présage de l'avenir qu'il faudra regrouper ensemble. Chacun des quatrains contiendra également des confidences secrètes de Nostradamus sur ce difficile travail de communication, des messages pour l'inventeur de ces textes souvent suivi de dialogues et de manifestations de présence. Un quatrain pourra véhiculer à lui seul une dizaine d'informations différentes.

Ainsi, nous pouvons constater que Nostradamus n'a rien laissé au hasard, tout a été programmé afin de découvrir ces éléments qui même pris indépendamment dans chacun des textes par bribes finiront par se réunir dans l'esprit, nous insufflant une synthèse de compréhension nous obligeant à envisager la possibilité d'une autre forme d'expression.

Tôt ou tard, un chercheur persuadé de découvrir autre chose qu'un langage commun aurait découvert le début d'un de ces éléments, ce qui fut mon cas.

L'heure malheureusement, n'est plus dans la démonstration du principe, car, hélas ! Le temps presse. Chacun des livres contiendra des parcelles qui serviront d'exemple pour le décryptage, l'ensemble de la clé est décrit en détail sur le site Internet dédié à chacun des livres de Nostradamus

à : <http://www.nostradamusbp.fr/>

L'œuvre de Nostradamus est une réalisation complexe qui demandera beaucoup d'effort de compréhension, si bien qu'il a été nécessaire de, sans cesse remettre son ouvrage sur la table, cette forme d'expression sera dite évolutive, les éléments se dévoileront au fur et à mesure de la mise à jour, à chaque fois, des éléments nouveaux se rajouteront, si bien qu'il fallût tout recommencer du début avec ces nouveaux éléments, ces répétitions compléteront l'environnement de lecture à un point tel, que les mots d'origine ne seront plus reconnaissables, tout ceci a été fait selon les préceptes de Nostradamus.

\*\*\*

## **La vie de Nostradamus.**

[Retour table :](#)

Nostradamus est né le jeudi 14 décembre 1503 à Saint Rémi de Provence, il mourut d'une crise aiguë d'arthrite le 2 juillet 1566 à Salon-de-Provence, il nous laisse un recueil de prophétie peu compréhensible, mais surtout très mystérieux.

Ce recueil de prophéties se compose de la façon suivante :

- a) le titre :
- b) une lettre destinée en apparence à son fils César
- c) 7 centuries,
- d) une seconde lettre destinée à Henry Roi de France second :
- e) et les 3 dernières centuries destinées à ce Roi Henry II second.

\*\*\*

## **La traversée du temps.**

L'Énigme qui a défié le temps, Nostradamus ne craignait certainement pas son époque plus proche de l'illettrisme que la nôtre aujourd'hui.

Nostradamus craignait surtout l'évolution qui se fit à partir du 18<sup>em</sup> siècle avec cette fabuleuse poussée de la population vers l'écriture et la lecture, son œuvre ne devait pas être découverte avant une certaine époque, la nôtre.

\*\*\*

## **Se poser la question suivante :**

Pourquoi Michel de Nostredame, a-t-il pris un pseudonyme ?  
Pour dissimuler, qui ?  
Pour dissimuler quoi ?

Le secret Nostradamus était le secret le mieux gardé au monde.

\*\*\*

## **Condensé du principe de mise à jour des textes.**

Héraclite nous instruira sur le principe de l'écriture sans ponctuation et sur les phrases à double ou à triple sens. Nostradamus écrit à ce sujet dans la lettre à son fils César afin d'attirer notre attention sur le principe de rédaction des textes.

Nous devons interpréter les trois fonctions du pseudonyme de la façon suivante :

Le **signifiant** = 11 lettres

Le **cachant** = sumadartsoN (à l'envers)

Le **parlant** = Nostradamus (à l'endroit)

\*\*\*

### **Les paramètres indispensables :**

Nous analyseront uniquement les mots révélateurs, tout en sachant que les quatrains se décryptent entièrement, ici il est inutile de décrypter les textes complètement, ce qui vous ferait perdre le fil du raisonnement voulu par Nostradamus. En agissant ainsi vous héritez de l'essence même de la connaissance du cryptage.

Avant d'entreprendre la révélation du principe de lecture du manuel de décryptage, il est important de connaître les paramètres invisibles laissés par Nostradamus dans l'ensemble de ses textes. Seule la raison phonétique des mots a permis l'élaboration de cet alphabet complet de substitution en voici un faible exemple afin de pouvoir comprendre ce qui va suivre. De nombreuses années ont été nécessaires pour l'élaboration des lettres de substitution.

Chacun des résultats se rajouterons les uns aux autres afin de composer le véritable manuel de décryptage.

### **Alphabet de substitution :**

Les F et les S en 1550 étaient imprimés de la même façon. Ainsi, l'écriture demande déjà un effort de compréhension,

Nostradamus rajoute d'autres éléments :

Le **F** donnera naissance à un **S** ou à un **C**, un **ç**, un **X**, ou un **PH**,  
et vice-versa :

Les formules s'écrivent des façons suivantes :

**F=S=C=ç=x=PH** : et vice-versa :

**d=p=q=b**, et vice-versa :

**(')=el=le=L=e=(')** : et vice-versa :

**u = v = u** : et vice-versa :

**Z= R = N** : et vice-versa :

Plus loin, nous verrons également les points voyelles et points consonnes qui ne seront pas utilisés dans cette révélation, celle-ci n'est que l'ébauche du langage, d'autres substitutions de lettres faisant partie du principe de lecture seront vues dans la restitution des quatrains et pour la lecture de la prose.

### **Étude du signifiant :**

Les 11 lettres du pseudonyme nous indiquent la lecture du quatrain n° 11 de la première centurie.

Quatrain n° 11 :

*Le mouvement de sens, cœur pieds et mains,  
Seront d'accord. Naples, Lyon, Sicile.  
Glaives, feux, eaux, puis aux nobles Romains,  
Plongez, tuez, morts par cerveau débile.*

La première ligne de ce quatrain dissimule 14 clés élémentaires :

\*\*\*

### **Étude du cachant :**

**sumadartsoN** :

- 1). Confirmera ce que les quatrains 11 et 22 révèlent un peu plus loin.
- 2). Le cachant nous donne l'exemple sur la façon de lire certains quatrains.

## Étude du parlant :

- 1). Le pseudonyme Nostradamus : écrit normalement nous donnera par son contenu dissimulé, l'exemple de lecture de la prose très complexe.
- 2). Le pseudonyme nous indique également l'origine de ces textes.
- 3). Il nous orientera vers Gui D'Arezzo inventeur des notes de musique, qui sera le principe définitif de construction de la prose.

\*\*\*

### La lettre à son fils César.

- 1). Elle dissimule le principe de lecture et la façon d'entendre les mots répétés plusieurs fois.
- 2). Contient des paragraphes bibliques qui ne seront pas concernés :
- 3) La moyenne au milieu des Anges : (seront les vingt-deux Anges de la mythologie hébraïque, et dont la moyenne sera 11 indiquant le quatrain 11)

\*\*\*

## Le Pseudonyme :

[Retour table :](#)

**Le pseudonyme « Nostradamus » se compose de 11 lettres.**

### Utilité du nombre 11

Pour découvrir le premier élément de mise à jour des textes, il faut simplement regarder dans le quatrain n° 11 :  
Dans la première ligne de ce quatrain se trouvent 3 éléments importants, révélant 14 autres éléments différents.

\*\*\*

### La cabale par rapport au nombre 11 :

Ce qui est dit dans la cabale à propos du nombre 11 représente mot pour mot ce qui est écrit dans le quatrain n° 11.

Nostradamus laisse des informations nécessaires afin de nous faire comprendre qu'il y a autre chose que, ce qui est visible au premier abord.

Le nombre 11 dans l'alphabet hébraïque se nomme « Caph », et désigne ce nombre comme étant le premier ciel. Il est le premier mobile correspondant au nom de Dieu symbolisé par le signe ayant l'aspect de l'apostrophe, il est la première cause qui met tout ce qui est mobile en mouvement.

\*\*\*

### Ouverture du début de compréhension :

Caph, ou nombre 11, sera une partie de la signification du nom de Dieu, et de la connaissance, Caph sera également représentée sous la forme de la virgule ou de l'apostrophe pour annoncer une triplicité des mots.

Caph signifie « **la main conduite** ».

La signification exacte de la quatrième connexion du monde des Orbes, sujet traité par les anciens cabalistes, décrit Caph : par les phrases suivantes

Les **main**s seront comprises dans l'œuvre, le **cœur** et la conduite seront compris dans le **sens**, car nous ne pourrons rien faire sans qu'au préalable, nous ne sachions ce qu'il faut faire.

Nostradamus emploie dans le quatrain 11, les mêmes mots employés par les anciens Hébreux, mais Nostradamus, va rajouter quelques éléments de plus, afin de mieux faire comprendre le cryptage révélateur, la virgule ou l'apostrophe annonceront la triplicité de certains mots.

\*\*\*

### Secret du quatrain n° 11 :

[Retour table :](#)

XI

Le mouvement de **sens, cœur pieds et mains**.  
Seront d'accord. Naples, Lyon, Sicile.  
*Glaives, feux, eaux, puis aux nobles Romains,*  
*Plongez, tuez, morts par cerveau débile.*

Nous avons l'indication d'un mouvement de sens.

Ce mouvement de sens se fera à partir ?

- 1) De la virgule : (le symbole du Yod indiquant trois fonctions)
- 2) Du cœur :
- 3) Des pieds :
- 4) Et des mains :

Ce mouvement de sens ne se fera pas, si nous considérons, **Cœur, pieds** et **mains** comme membres ou organe :

Voici la ligne complète que nous allons étudier pour l'instant, l'analyse s'arrêtera à la virgule : le début de la deuxième ligne sera analysé plus loin.

XI

Le mouvement de **sens, cœur pieds et mains**.  
Seront d'accord. Naples, Lyon, Sicile.  
*Glaives, feux, eaux, puis aux nobles Romains,*  
*Plongez, tuez, morts par cerveau débile.*

Les trois fonctions du mot cœur :

- 1) **Cœur** : sera compris dans le sens du mot Foi, la foi trouvant sa raison dans le cœur, la foi sera représentative du mot croyance (croire en ce cryptage).
- 2) **Cœur** : sera également le chiffre 1, indiquant le premier quatrain, et la première centurie, nous avons un seul cœur.
- 3) **Cœur** : représentera le milieu de quelque chose, ici, ce sera la première centurie donc le quatrain n° 50, que nous découvrirons plus loin.

Synthèse n° 1 du mot **cœur** :

*Le mouvement de sens se fera avec foi avec les quatrains n° 1 et 50.*

\*\*\*

### **Les trois fonctions du mot pieds :**

- 1) **Pieds** : sera compris comme étant assimilé aux pieds poétiques :
- 2) **Pieds** : représentera le chiffre 2, nous marchons avec 2 pieds.
- 3) **Pieds** : sera coupé en deux pour extraire les pieds poétiques composant ce mot, **Pi** et **eds**.

Valeur des pieds poétiques et lettres contenues dans le mot pieds

Décomposition du mot Pieds = **Pi** – **ed** – **s** .

**Pi** : sera le phonème du symbole étant assimilé à  $\Pi$  : qui nous donne 3,14 ou 22/7.

**ed-s** : sera assimilé à la phonétique de, aide sans le S, aider ou ce qui aidera.

Le **S** : sera assimilé à esse du latin être donc pour le verbe sera :

\*\*\*

### **Synthèse n° 2 du mot cœur et du mot pied depuis le début :**

*Le mouvement de sens se fera avec foi avec les quatrains n° 1 et 50, avec les pieds poétiques au 22/7 l'aide sera.*

\*\*\*

### **Les trois fonctions du mot mains :**

- 1) **Mains** : sera compris dans le sens de manuel, un travail manuel avec manipulation, où les mains seront représentées.
- 2) **Mains** : représente également : manuel dans le sens de petit livre qui expose l'essentiel d'un art.
- 3) **Mains** : représentera le chiffre 2, nous avons deux mains.

## Synthèses complètes des découvertes depuis le début :

*Le mouvement de sens se fera avec foi ; les quatrains n° 1 et 50 avec les pieds poétiques au 1/22/7 l'aide sera, manuellement, la manipulation exposera l'essentiel de cet art.*

\*\*\*

Nostradamus n'a rien laissé au hasard, le moindre mot à une histoire, ou une légende que nous devons trouver, un mot s'assimile à une pensée, nous devons envisager toutes les possibilités d'un mot :

- a) 1 **Cœur** : nous indique la centurie n° 1 :
- b) 1 **Cœur** : nous indique aussi le quatrain n° 1
- c) le **cœur** de quelque chose : indique le quatrain 50, le milieu de la première centurie.
- d) 2 **pieds** + 2 **mains** : indique le quatrain n° 4
- e) 2 **Pieds** et 2 **mains** : indique le quatrain 22

## Indications des sens d'écriture et de lecture :

- a) du **cœur** au **pied** = de haut en bas.
- b) des **pieds** aux **mains** = de bas en haut.
- c) des **mains** au **cœur** = de droite à gauche, et de gauche à droite.

\*\*\*

Un quatrain sera constitué de 4 lignes, chaque ligne sera cryptée complètement. Afin de ne pas compliquer le principe de mise à jour de la méthode, nous pratiquerons les analyses uniquement sur les mots élémentaires, ayant une importance capitale.

Les explications trop compliquées seraient superflues à ce stade de compréhension.

Petit rappel :

**Pi** = **II**: nous confirme par la fraction 22/7, cet élément

deviendra le quatrain 22 au septième mot où l'aide sera trouvée :

1 *cœur*. 2 *pieds*. 2 *mains*. Nous dirige vers les chiffres 122 ou plus précisément 1/22 ou 22.1. Ce sera la Centurie n° 1, au

quatrain 22 où, l'aide sera trouvée, un autre renseignement confirmant **Pi** :

\*\*\*

[Retour table :](#)

## Deuxième chemin.

XXII

*Ce qui vivra et n'ayant **aucun sens**,  
Viendront laiser à mort **son artifice** :  
Autun, Chalon, Langres, **et les deux Sens**,  
La gresle et glace fera grand **maléfice**.*

Sélection des pieds et lettres à fonctions de mots :

Cette sélection sera faite selon les indications du quatrain n° 11 :  
exemple du mot : pi-ed-s

*aucun sens*, a-u-c-un- sens  
*son artifice* : son art-ifi-ce  
*deux Sens*, deux sens  
*grand maléfice*. Grand mal-le-fi-ce

Comment lire les mots ainsi que les lettres à usage de mot :

*aucun sens* = a - u - c - un - sens

- 1) **a** = avoir
- 2) **u** = eu. (obtenir)
- 3) **c** = savoir (phonétique de c)
- 4) **un** = premier (phonétique de 1)
- 5) **sens** = sens

### **Synthèse :**

Avoir obtenu savoir premier sens

### **En langage de notre époque :**

Ayant obtenu la connaissance de ce premier sens

\*\*\*

### **Synthèses complètes des découvertes depuis le début :**

*Le mouvement de sens se fera avec foi ; les quatrains n° 1 et 50, avec les pieds poétiques au 1/22/7 l'aide sera, manuellement, la manipulation exposera l'essentiel de cet art. Les quatrains 1/22/7 et 1/4 donneront l'ABC du corpus <sup>(1)</sup>. De haut en bas et de bas en haut, de gauche à droite et de droite à gauche, obtiendrez la connaissance de ce premier sens.*

\*\*\*

*(L'ABC du corpus.) Cet élément de la révélation ne sera vu dans le troisième chemin, néanmoins, nous nous servirons du résultat sans en avoir vu l'analyse, la clé du cryptage étant partout à la foi, redonner un ordre logique de compréhension demeure une épreuve difficile, tout est dans tout, il est difficile de coucher sur le papier l'ordre exact des événements, par contre l'esprit est bien plus rapide dans la compréhension du principe.*

### **Lecture de la troisième ligne :**

XXII

*Ce qui vivra et n'ayant aucun sens,  
Viendront laisser à mort son artifice :  
Autun, Chalon, Langres, et **les deux Sens**,  
La gresle et glace fera grand maléfice.*

### **les deux Sens**

La fin de la 3e ligne indique les deux sens de lecture, la

première à l'endroit, la seconde à l'envers.

Le principe sera celui du quatrain 11, des mains au cœur : de droite à gauche et de gauche à droite.

Mais n'oublions pas qu'il y aura aussi comme indication :

Du *cœur* au *pied*, indique de haut en bas

Des *pieds* aux *mains* indiquent de bas en haut

\*\*\*

### Analyse de la fin de la ligne 3 du quatrain 22 :

Analyse de : (*les deux sens*)

- |                |                                      |
|----------------|--------------------------------------|
| 1) <i>les</i>  | les :                                |
| 2) <i>es</i>   | usages : [Anc Franç]                 |
| 3) <i>s d</i>  | céder                                |
| 4) <i>deux</i> | 2 : ou deux :                        |
| 5) <i>ux</i>   | us et coutume : [x=s=c=ç=f=ph]       |
| 6) <i>se</i>   | savoir : [phonétique de] :           |
| 7) <i>sens</i> | sens :                               |
| 8) <i>ens</i>  | dedans à l'intérieur : [Anc Franç]   |
| 9) <i>s</i>    | esse : être : [phonét de S] : Latin. |

**Synthèse** : (*les deux sens*) : quatrain 22

*Les usages 2, coutume savoir sens à l'intérieur être.*

**En langage de notre époque** :

*Les usages n° 2, de cette coutume la connaissance du sens à l'intérieur, sera*

\*\*\*

À cet endroit des analyses, nous arrêtons momentanément l'étude du quatrain 22, afin d'utiliser l'élément indiquant les *deux sens* de lecture, afin de pratiquer cette étude sur le pseudonyme Nostradamus à l'endroit.

\*\*\*

[Retour table :](#)

## Le parlant.

Nous apprendrons avec le parlant, à lire les mots dans la prose. Ce troisième indice se trouve également caché dans l'orthographe du pseudonyme Nostradamus. Nous allons découvrir ce message, et nous constaterons son importance pour la suite des événements permettant la constitution et la lecture du texte en prose.

Pseudonyme Nostradamus écrit dix fois à l'endroit :

**N**OSTRADAMUS = nos.

**N**OSTRADAMUS = autre.

**N**OST**TR**ADAMUS = traduction.

**N**OST**RA**DAMUS = vers avec idée de mouvement.

**N**OST**RA**DAMUS = Le premier homme

**N**OSTRADAMUS = avoir.

**N**OSTRADAMUS = l'âme.

**N**OSTRADAMUS = musique bouche (A.F)

**N**OSTRADAMUS = us et coutume.

**N**OSTRADAMUS = être (Latin esse)

### **Synthèse du parlant :**

*Nos autres traductions vers avec idée de mouvement, Adam avoir âme bouche musique coutume être.*

### **En langage de notre époque :**

*Nos autres traductions en vers avec idée de mouvement, Adam son âme par ma bouche, la musique sera le principe.*

\*\*\*

### Rien n'était fait au hasard :

**Mus** : à la fin du pseudonyme nous apporte une autre certitude, il sera le diminutif du mot **musique**, avec apocope de **ique**, il représentera l'ensemble des syllabes servant à désigner les notes de musique.

Il sera l'exemple principal pour la construction de la prose, selon le principe de l'hymne de St-Jean Baptiste.

### Gui D'Arezzo et les notes de musique.

[Retour table :](#)

C'est Gui D'Arezzo moine au X<sup>iem</sup> siècle qui invente les premières notes de musique, il les emprunte à l'hymne de St-Jean Baptiste, elles représentent les premières syllabes des vers de la première strophe :

Sélection des pieds l'hymne de St-Jean Baptiste :

**UT**queant laxi  
**R**ésonare fibris  
**MI**ra gestorum  
**FA**muli tuorum  
**SOL**ve polluti  
**LAB**ii reatum  
Sancte **I**ohannes

### Synthèses complètes des découvertes depuis le début :

*Le mouvement de sens se fera avec foi ; les quatrains n° 1 et 50, avec les pieds poétiques au 1/22/7 l'aide sera, manuellement, la manipulation exposera l'essentiel de cet art. Les quatrains 1/22/7 et 1/4 donneront l'ABC du corpus <sup>(1)</sup>*

*De haut en bas et de bas en haut, de gauche à droite et de droite à gauche, obtiendrez la connaissance de ce premier sens par les usages n° 2 de cette coutume, la connaissance du sens à*

*l'intérieur, sera nos autres traductions en vers avec idée de mouvement, Adam son âme par ma bouche, la musique sera le principe.*

\*\*\*

[Retour table :](#)

## **Le cachant :**

Analyse du pseudonyme, première lecture à l'envers :

Lecture du cachant dans le pseudonyme Nostradamus inversé, comme le 22e quatrain nous l'indique avec « *les deux sens* »

### **SUM AD ART SON**

**SUM** esse= être, exister. (esse= latin)

**AD** vers : « avec idée de mouvement latin »

**ART** artistique « diminutif de »

**SON** phonétique « bruits des mots » :

### **Synthèse du cachant :**

*Être vers avec idée de mouvement, artistique phonétique.*

### **En langage de notre époque :**

*Seront nos vers avec idée de mouvement artistique et phonétique.*

\*\*\*

### **Avertissement sur cette lecture**

Avec ces mots écrits dans la ligne n° 2 et n° 4 du quatrain n° 22, nous arrivons à un tournant décisif de l'application. Avec les conseils de M. Nostradamus, nous allons commencer la traduction de ces quelques pieds. Comme nous allons le constater, rien ne sera facile. Cette lecture sera la façon définitive de lire certaines lignes de la prose ; de plus, elle sera une des lectures les plus simples :

## Ligne 2 du quatrain 22

XXII

*Ce qui vivra et n'ayant aucun sens,  
Viendront laiser à mort **son artifice** :  
Autun, Chalon, Langres, et les deux Sens,  
La gresle et glace fera grand maléfice.*

### Un apriori de compréhension directe :

**son artifice** : = Le son sera artificiel.

La fin de la 2e ligne de ce quatrain indique que le bruit à l'oreille sera artificiel, donc nous devons nous attendre à une écriture différente de celle que nous connaissons : ce sera donc, une écriture phonétique.

**son artifice** :

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1) <b>son</b>      | son, bruit à l'oreille.                        |
| 2) <b>artifice</b> | subtilité, (une ruse en vue de tromper.)       |
| 3) <b>art</b>      | artistique : diminutif de                      |
| 4) <b>ti</b>       | tu : ancien Français                           |
| 5) <b>tif</b>      | tisse, tissage: [x=s=c=ç=f=ph] [phonétique de] |
| 6) <b>ifi</b>      | ici : [x=s=c=ç=f=ph] [phonétique de]           |
| 7) <b>fi</b>       | fit : [phonétique de]                          |
| 8) <b>fice</b>     | fil : [x=s=c=ç=f=ph] [phonétique de]           |
| 9) <b>ce</b>       | savoir : [x=s=c=ç=f=ph] [phonétique de]        |

### Synthèse :

*Bruit à l'oreille artifice subtil ruser en vue de tromper, tu tisses ici, fit fils savoir.*

### En langage de notre époque :

*Le bruit à l'oreille sera un artifice rusé en vue de tromper, tu tisses ici, fils fait le savoir.*

\*\*\*

### Lecture de la quatrième ligne :

XXII

*Ce qui vivra et n'ayant aucun sens,  
Viendront laiser à mort son artifice :  
Autun, Chalon, Langres, et les deux Sens,  
La gresle et glace fera grand **maléfice**.*

à l'endroit : **malefice**.

- 1) **mal** difficile, pénible (anc français.)
- 2) **a** avoir : verbe
- 3) **le** le :
- 4) **Fi** faire : phonétique de
- 5) **fice** fils : phonétique de
- 6) **ce** ce = savoir : phonétique de

#### Synthèse :

*Difficile avoir à le faire savoir fils :*

#### En langage de notre époque :

*Avoir des difficultés fils, pour faire cette connaissance, et le faire savoir.*

Selon le principe des deux sens indiqués au quatrain 22 ligne 3

à l'envers : **malefice** = **ecifelam**

- 1) **e** et : phonétique de.
- 2) **ec** essai : phonétique de la lettre C
- 3) **if** y faire : prononciation enfantine de F
- 4) **fel** seul : F=S et phonétique de.

- 5) *la*            ici  
6) *lam*          l'âme : phonétique de

**Synthèse :**

*Et l'essai fera seul ici l'âme*

**En langage de notre époque :**

*Cet essai se fera avec l'âme seulement.*

\*\*\*

[Retour table :](#)

**Le troisième chemin :**

Tournant décisif de la révélation :

Nous allons analyser le quatrain n° 4 qui sera un élément fondamental du principe définitif. Cet élément sera analysé selon l'indication de la ligne 3 du quatrain 22. (*Les deux sens*)

**Ligne n° 1 quatrain 4 :**

C'est dans le quatrain n° 4 que nous trouverons le dernier élément confirmant le principe d'écriture et de lecture des textes secrets :

I. IV

*Par l'univers fera fait un Monarque*

*Quand paix & vie ne fera longuement :*

*Lors fe perdra la pifcature barque,*

*Sera regie en plus grand detrimment.*

Rangement des pieds poétiques :

1) À l'endroit : selon le quatrain 22 : *un sens* :

2) À l'envers : selon le quatrain 22 : *les deux sens* :

Sélection des pieds et lettres à fonction de mot.

- 1) -Parl'-uni-vers-fe-r-a-fai-ct-un-Mo-nar-que
- 2) -que-nar-Mo-un-ct-fai-a-fer-vers-uni-l'u-Parl'

Ligne n° 1 quatrain n° 4 à l'endroit

1) *-Parl'-uni-vers-fe-r-a-fai-ct-un-Mo-nar-que*

- 1) **P** Pouvoir : (prononciation enfantine peu)
- 2) **Par** par : compagnon : (A.F)
- 3) **ar** art : apocope de T
- 4) **a** avoir :
- 5) **r** air des mots : (lettre pour le mot)
- 6) **Parl'** parler :
- 7) **l'u** élu : (lettre pour le mot) L et u
- 8) **l'u** lecture :
- 9) **uni** unir :
- 10) **vers fe** vers versets : (f=s=ç=c=x=ph) apocope de
- 11) **fera** sera où fera : (f=s=ç=c=x=ph)
- 12) **r** air des mots : (lettre pour le mot)
- 13) **a** avoir :
- 14) **fai** faits : apocope de : ts
- 15) **ct** savoir tes : (phonétique, lettres pour le mot : je c : je sai.)
- 16) **un** premier. = chiffre.
- 17) **Mo** mots : apocope de ts
- 18) **nar** narrer : raconte l'art
- 19) **que** code, : que = code : ancien Latin.
- 20) **ue** Vouloir = (u=v)

**Synthèse :**

*Pouvoir par art avoir air des mots parler élu lecture unir vers versets sera air avoir fait avoir tes premiers mots narrés code vouloir.*

**En langage de notre époque :**

*Par le pouvoir de cet art parler serez élu par cette lecture, en unissant les vers et les versets, l'air des mots donneront les événements, cette connaissance de tes premiers mots*

*raconteront ce code voulu.*

## **Ligne n° 1 quatrain n° 4 écrite à l'envers**

### **2) -*que-nar-Mo-un-ct-fai-a-fer-vers-uni-l'u-Parl'***

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1) - <i>que</i>    | que   |
| 2) - <i>nar</i>    | narré, raconté                                      |
| 3) - <i>Mo</i>     | mots : apocope de ts.                               |
| 4) - <i>un</i>     | premier :   |
| 5) - <i>ct</i>     | 7 : phonétique de.                                  |
| 6) - <i>fai</i>    | faits : apocope de ts. (Événements)                 |
| 7) - <i>fer</i>    | ferrez : phonétique de.                             |
| 8) - <i>vers</i>   | vers poétiques :                                    |
| 9) - <i>uni</i>    | unir, union.  |
| 10) - <i>l'u</i>   | lecture : élu : (')=el= el+u : lettre pour le mot : |
| 11) - <i>Parl'</i> | par, art, parler : phonétique des mots.             |

### **Synthèse :**

*Que racontent les mots premiers, 7 faits, feront des vers unis en lecture, élus par cet art parlera.*

### **En langage de notre époque :**

*Que raconteront ces premiers mots, vous aurez 7 grands événements, vous les obtiendrez en unissant les vers, par cette lecture, vous serez élu, et cet art parlera.*

\*\*\*

## Nostradamus savait où les textes seraient découverts :

[Retour table :](#)

Nostradamus connaissait le lieu de découverte. Cette ligne sera le début de la magie énoncée dans les premières pages. Ce qui va suivre peut représenter une forme de révélation curieuse, mais tous les textes sont ainsi faits.

Quatrain n° 1 : ligne 4.

Selon les principes des *deux sens* du quatrain 22 :

I.I

*Estant affis de nuict fecret eflude*

*Seul repofé fur la felle d'aerain :*

*Flambe exigue fortant de follitude*

*Fait prospérer qui n'est à croire vain*

Voici comment nous devons poser les pieds poétiques pour les comprendre,

Avec la sélection des pieds et des lettres à fonction de mot.

*Fait- prof- per- er- qui -n'est- à- c-roi-oire-rev-a-in*

**Analyses :**

- 1)- *Fait* fait :faire:
- 2)- *prof* professeur PROSE : diminutif de : F=S : et apocope de e
- 3)- *per* peur : phonétique de. Syncope de U
- 4)- *er* heure : phonétique de. Aphérèse et apocope de :