

**Par Jean-Luc LAHURE**  
**Ambassadeur de la paix**

**La folie du langage**  
**« Ju retil he orsinal »**

**Pièce de théâtre**

## **Synopsis**

Notre personnage s'enferme dans une pièce aux murs blancs pour raconter l'histoire du langage, mais surtout de la création de son langage.

Tout en expliquant les mots, le jeu avec les mots, il fera participer le public, car pour lui les mots sont nous, ils sont nos propres images, nos paysages, notre vie.

Il lira les mots de tous les jours, mais aussi des mots inconnus par vous, alors, il fera tout pour que vous repartiez avec une partie de son secret, mais surtout avec dans la tête votre propre jeu des mots, comme des nouveaux rêves.

Le jeu avec le je, le jeu avec les mots et les mots deviennent votre je...

## **Personnage**

Un vieux monsieur est dans une pièce aux murs tout blancs, il est assis près d'une table et a beaucoup de crayons avec lui.

Pourquoi ?

Il va écrire sur les murs les mots...

Il a dans les soixante ans et a toujours vécu dans la passion de l'écriture. Il écrit dans toutes les formes, mais surtout beaucoup de textes poétiques.

## **Descriptif de la pièce :**

Trois panneaux blancs.

Sur le premier la lettre S.

Sur le second la lettre E.

Et sur le dernier la lettre S.

L'intrigue de ces trois lettres sera dévoilée à la fin de la pièce avec la lecture du texte S.E.S.

Car je souffre des maux de la vie

Alors maintenant ses mots je les écris.

## **Acte 1 :**

A l'ouverture du rideau, l'homme est debout devant un des murs et là, il lit le texte ; « Enag ».

A la lecture de certains mots, il les écrit au mur.

Ces mots sont : « Enag, ileasa, exucuri, enegtar ».

Puis il va s'asseoir à la petite table et commence la lecture de : « Retour en arrière, Toul, l'invention du langage ».

Pour finir il lit le texte : »Langage imaginaire ».

Essayer de voir des images, vos images...

## **Acte 2 :**

Ouverture du rideau, assis, l'homme lit : « Langage, puis, la langue et à un certain moment explique les mots ».

Ensuite, il parle un peu de lui et lit : « Des mots et débats ».

Là, il lit un texte qui lui tient à cœur : »Le poète et ces mots ».

Il continue et explique son texte : « Je. Il (um.so), car là, les mots sont dans notre langue et Son langage imaginaire, tout en l'écrivant sur un des murs.

Maintenant il parle des mots et lit le texte : « L'écriture » et va l'écrire avec vous public, dans un nouveau langage.

Enfin, il va vous faire ressentir le langage.

## **Acte 3 :**

Debout devant un mur, lecture de : « Langage imaginaire » et il écrit des mots et le public les lire et dire les images qu'il voit.

Il s'assoit et fait « Une mise au point ».

Puis il parle de « Un ailleurs ».

Et se pose la question : « Peut-on tout dire ».

Public, à vous de répondre.

Et pour conclure cet acte, il lit le texte : « Mes mots voyagent ».

#### **Acte 4 :**

Toujours près d'un mur, il écrit en lisant : « Réalité ou imaginaire ».

Maintenant en disant des mots étrange, il demande à certaine personne du public de donner un mot aussi et tout cela, il l'écrit au mur.

Vous allez voir que les gens voient ce langage et qu'ils donnent même des mots se terminant comme celui du comédien.

Et pour finir le public et l'homme feront un texte !