

## La Conciergerie de Paris : l'histoire d'un palais devenu prison

Difficile de ne pas remarquer la longue silhouette de la Conciergerie lorsque l'on se promène sur les quais de Seine à Paris. Avec son architecture médiévale, c'est l'un des monuments parisiens qui interpelle le plus. Ancien palais des rois devenu prison puis Palais de Justice, la Conciergerie a endossé au fil des siècles des rôles bien différents y compris celui de dernière demeure de Marie-Antoinette !

Quelle est l'histoire de la Conciergerie ? Que peut-on y voir aujourd'hui ? Retour sur l'histoire passionnante d'un monument pas comme les autres...

### L'île de la Cité, symbole du pouvoir royal

Si l'île de la Cité est au cœur de Paris, ce n'est pas un hasard ! Depuis des siècles, l'activité de la ville s'est développée naturellement autour de cette île qui offrait une protection naturelle contre les invasions ennemies. Dès le IV<sup>e</sup> siècle, l'île fut entourée d'un mur défensif et devint un haut lieu stratégique.

Au VI<sup>e</sup> siècle Clovis, le roi des Francs, est le premier souverain à faire de Paris sa capitale et à établir sa demeure royale à la Conciergerie. Au fil des siècles, ses successeurs resteront fidèles à ce palais et ne cesseront de l'agrandir et de l'embellir. Au XII<sup>e</sup> siècle, l'île de la Cité est devenue un haut lieu du pouvoir royal, à quelques pas seulement de la cathédrale Notre-Dame et donc du pouvoir religieux.

Le palais de la Cité va considérablement être embelli sous le règne de Saint-Louis à partir de la moitié du XIII<sup>e</sup> siècle. C'est à lui que l'on doit notamment la Sainte-Chapelle, ce magnifique écrin de verre destiné à abriter les reliques du Christ.

A la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, le Palais est peu à peu délaissé par les souverains au profit du Louvre ou du château de Vincennes. Il servira alors de palais de justice, de prison et de tribunal révolutionnaire.

### Pourquoi la Conciergerie s'appelle-t-elle ainsi ?

En quittant leur palais, les monarques veillent à le confier à une personne digne de confiance. Cet individu chargé d'administrer le Palais, la prison ainsi que l'organisation judiciaire est appelé *conciierge*, un titre qui donnera au monument son nom de Conciergerie.

### Visiter la Conciergerie

De nos jours, la Conciergerie est administrée par le Centre des Monuments Nationaux et peut se visiter pour en découvrir les différentes facettes de son histoire.

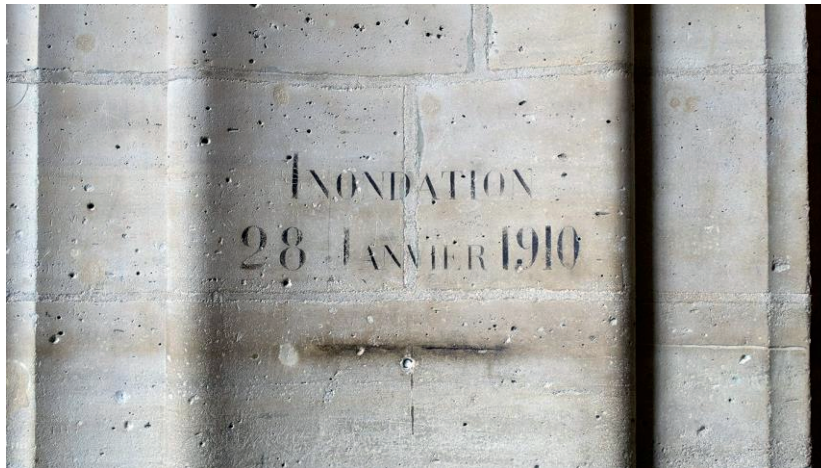
La première salle est la plus impressionnante : il s'agit de la salle de Gens d'armes érigée sous Philippe le Bel, l'un des derniers vestiges du palais médiéval. Cette salle avait la capacité

d'accueillir près de 2000 personnes qui pouvaient s'y sustenter grâce aux cuisines accolées, édifiées sous Jean le Bon



La salles des gardes de la Conciergerie

Si nous regardons attentivement, nous pourrions découvrir sur certaines colonnes des traces d'un événement plus récent : l'inondation de 1910 ! La Seine était alors entrée dans le monument et des relevés du niveau d'eau gardent le souvenir de cet épisode marquant de l'histoire parisienne.



La prisonnière la plus célèbre de la Conciergerie fut Marie-Antoinette qui y passa ses dernières semaines, du 2 août au 16 octobre 1793. Ici, elle sera surveillée jour et nuit jusqu'à son procès qui l'enverra à la guillotine...



Marie-Antoinette sortant de la Conciergerie, le 16 octobre 1793 Ici, elle sera surveillée jour et nuit jusqu'à son procès qui l'enverra à la guillotine...  
A la Restauration, une chapelle commémorative a été aménagée à la demande de Louis XVIII à l'emplacement de sa cellule.





Chapelle commémorative dédiée à Marie-Antoinette



Vue d'extérieur de la Conciergerie

### La Galerie des Glaces du château de Versailles

La Galerie des Glaces ou Grande Galerie du château de Versailles a été construite entre 1678 et 1684, sur la terrasse qui donnait sur les jardins (le château était habité en permanence depuis 1682). Longue de 73 m et large de 10,50 m, elle faisait partie du grand appartement du roi.

À l'origine, elle servait de lieu de passage entre les deux ailes du château, mais aussi pour quelques très grandes réceptions. Elle possédait un mobilier en argent massif qui a été fondu pour financer la guerre de la Ligue d'Augsbourg (1688-1697).

La nuit, elle était éclairée par trois rangs de lustres, 32 girandoles et 4 torchères portant 150 bougies chacune. Au total, près de 3000 lumières.

Face à ses fenêtres, renvoyant la lumière et animées par les reflets du parc, il y a 17 arcades formées de 21 miroirs chacune faisant face aux 17 fenêtres donnant sur les jardins.

Elle a été dessinée par l'architecte Jules Hardouin-Mansart et décorée par Charles Le Brun

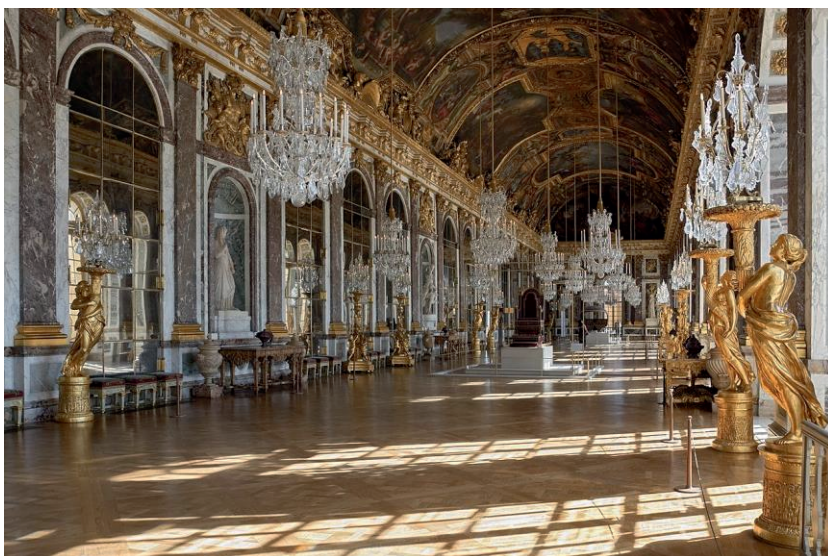
Au total il y a donc 357 miroirs. Cette profusion de miroirs de grandes dimensions est un exploit technique.

À l'époque, seuls les verriers de Venise étaient susceptibles de fabriquer des miroirs d'aussi grande dimension et parfaitement plats. Ces miroirs étaient extrêmement coûteux.

Mais Colbert avait réussi à créer en France une manufacture royale de glaces, capable de rivaliser avec les Vénitiens. La plus grande partie des glaces ont été fabriquées en Normandie, dans la région de Cherbourg.

En janvier 1871, c'est dans cette galerie qu'en est proclamé l'empire allemand, permettant la fin de l'unification allemande.

En janvier 1919, le traité de Versailles qui réglait le sort de l'Allemagne vaincue après la Première Guerre mondiale est également signé dans la Galerie des Glaces.



La Galerie des Glaces