

La Transcommunication instrumentale ou T.C.I.

La Transcommunication instrumentale, ou T.C.I., est la technique qui permet l'enregistrement des voix de l'au- delà par le truchement d'un magnétophone et d'un micro extérieur ou d'un poste de radio.

Rappel historique de la T.C.I.

1853



Allan Kardec

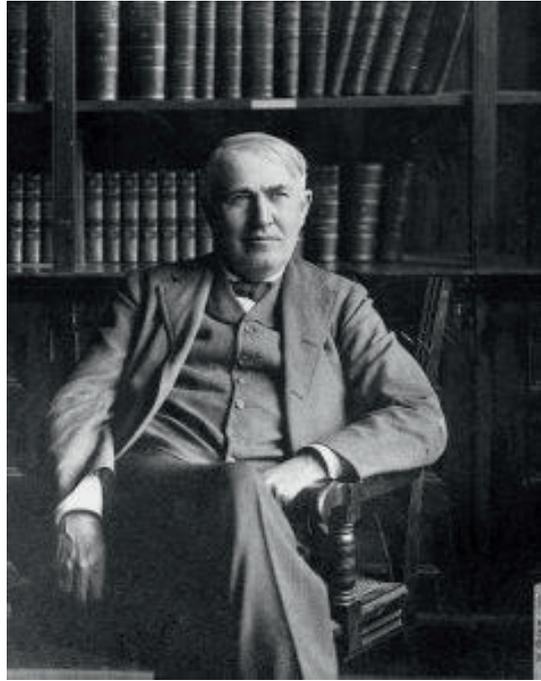
Dans son étude des phénomènes attribués au spiritisme, Allan Kardec abordait la question de la relation possible entre le monde dit physique et le second spirituel. Lors de différentes manifestations répertoriées, les esprits annonçaient l'évolution des techniques de communication. La TCI était alors annoncée sans que personne ne supposât l'exactitude des propos.

Voici un extrait du *Livre des Esprits* d'Allan Kardec.

Chapitre « perte des personnes aimées »:

La perte des personnes qui nous sont chères n'est-elle pas une de celles qui nous cause un chagrin d'autant plus légitime que cette perte est irréparable, et qu'elle est indépendante de notre volonté? Cette cause de chagrin atteint le riche comme le pauvre: c'est une épreuve ou expiation, et une loi commune; mais c'est une consolation de pouvoir communiquer avec vos amis par les moyens que vous avez, en attendant que vous en ayez d'autres plus directs et plus accessibles à vos sens. ».

1915



Thomas Edison

Il semblerait que des tentatives de captation de voix auraient été réalisées par le célèbre Thomas Edison. Ce qui paraît peu probable vu les techniques de l'époque.

Cependant, plusieurs traces écrites par certains contemporains, attesteraient que ce chercheur aurait été très intéressé par le phénomène.

1956



Date à laquelle aurait été réalisée une des toutes premières tentatives d'enregistrement par Raymond Bayless, illustrateur de littérature fantastique passionné de paranormal et inventeur du terme EVP (Electronic Voice Phenomenon), phénomène de voix électronique, terme popularisé par les ouvrages de la maison d'édition anglaise Colin Smythe ,

Dès les années 1930, l'Américain Attila von Szalay (Sealay), qui joint à son métier de photographe des dons de médium, essaye, au moyen de diverses techniques, de capturer la voix des esprits. Dans les années 1950, il s'associe avec Raymond Bayless.



Attila Szalay, photographe et médium

Aucun document officiel ne pourrait attester les faits.

1959



Jürgenson reçoit ses premières voix

Cinéaste de renommé, il a été considéré comme l'ancêtre des enregistrements de voix. Il se qualifiait lui-même de « *héraut de l'immortalité.* »

Il lui revient le mérite d'avoir su le premier enregistrer, classer et archiver les voix et d'avoir offert une audience mondiale au phénomène.

Après 4 années d'études, il convie des journalistes du monde entier à une conférence de presse.