

Mardi 1<sup>er</sup> Février  
2022

P. de V.  
KRANTZ

Acte un  
scène une

- Avec cet honte, univers de l'homme.  
Et ce qui fait démonstration.
- Elle a un instant en sa  
vexation de complexe. Cela est  
compliqué.
- Elle baisse les yeux, sur ce qui  
avance : ses chaussures.
- C'est la paire de chaussures  
qu'elle a choisie. Mais, il  
y a, auprès d'elle, cette autre  
paire de chaussures qu'elle connaît  
bien.
- Elle n'apprend pas du tout à  
marcher.
- Elle n'avance que faiblement  
car elle a vu ses chaussures,  
elle peut se comparer. Elle a  
une façon digne de ne pas

remettre sa chausserie devant. Son  
visage est éclairé à moitié. Elle  
se penche par l'arceau de ses  
deux yeux. Elle bouge au cou-  
-fou, une seule fois. C'est la  
transbahute dans le par de fleurs,  
bien éclairé. Elle reste de dans à  
Touss. Elle reste longtemps à Touss.  
Ce qui elle cherche dans les fleurs  
lui fait des racis. Chacun de main,  
elle fait une éponge de sa chausserie,  
elle a été ravie.

Ses deux chausseries et avec de rien  
elle Au lieu d'un animal qui elle  
a un voir de griciable, c'est avec  
sa paire de chausseries, dans le  
par de fleurs, qui avait fait un  
vra bond.

- C'est admirable !

- Elle avait de pamer sa chausserie  
dans le par de fleurs !

- les fleurs vont se rassembler de  
23 chaumes non épanchés.
- les bracs de pas d'un les fleurs  
sont d'un meilleur éclairage!
- la fleurs peuvent rentrer dans les  
deux chaumes, et s'en aller.
- Une allée de fleurs qui s'en  
vont. Elle vont bien quelque  
part.
- Certaines sont arrivées par deux!

Acte nos  
scène deux

- C'est un couple de fleurs.  
Plus avancent vers un pot de  
fleurs de braci, simplement  
braci.
- Un pot de fleurs à braci,  
braci, nous content.
- Ce n'est pas un pot!

- Qui est ce que c'est ?
- Un nouveau couple !
- Un frère Une sœur.
- Les deux extra beaux ne sont  
pas pareils pour deux fleurs.
- Elle sort de chez elle malade
- Elle ne sent de celle. Sa deux  
chaises - avant n'avaient.
- Elle forme sa maison de larmes et  
avance vers le soleil.
- Mais la E.T n'aime pas  
sa chaises. Elles ne sont pas  
belle, sa chaises. Ils avaient  
deux fleurs pour sa chaises  
sa chaises.
- Dans le ciel, ce n'est pas facile  
d'avoir deux chaises.
- Le femme sera fort sa pitié  
dans sa chaises de sexualité.
- Elle est vexe.
- La E.T lui demandant de sortir

(4)

- ce laissent la même sensation.
- la femme a vraiment horré maintenant.
- la E.T lui demandent main.
- Remont qu'elle pense se laisser horrible dans sa main.
- Et se ce qu'elle fait.
- Elle doit sans pour être dans le ciel.
- Elle la laisse en la regardant dans sa main. Elle ne pourra plus la mettre.
- Elle ne peut plus la suivre non plus. Ses deux chances, morte, sont terminées à se perdre dans le ciel.
- Elle se attire.
- Un spot de fleurs se la pour la réplique. Ce n'est dit plus un caisson: la automobile.
- lites ont en peu. Ils sont vus chez eux.

1<sup>er</sup> / février

Mardi 1<sup>er</sup> février  
2012

fidèle  
KRANZ

Ale est  
comme une

- Elle m'a rien voulu avant de mourir. Si bien que l'on est en droit de se demander si elle m'a rien voulu avant de vouloir quelque chose.
- C'est qui elle a été mouribonde mais elle aurait dû s'en rendre compte elle se sentait dans son beau bébé.
- Elle est tout de suite une forme sauvage : elle a les yeux mi-clos, embusés. Elle a une compréhension d'elle-même : elle s'est plue !
- Elle s'est là ! Mouribonde.
- Elle se cogne aux meubles !
- Elle a encore le droit de se faire la main d'un bon cheveu.

Mais sur ces cheveux, cela se com-  
pense.

- Elle ne fait rien de cette  
impression de tête.

- Elle se dédaigne. Elle fait  
une moue.

- Avant elle dédaignait ses seins.

- Avant elle voulait un baiser.

- S'avançant à m. vers le  
habut. Une amulette qui me l'  
cimentait pas, venant dans ses  
cheveux.

- Pas une amulette!

- Le halo ne lui replace pas son  
amulette dans ses cheveux, bon-  
-tout à la même place.

- C'est vraiment horrible d'avoir  
une gomme pareille, dont la  
tête bombe.

- C'est mon grand min!

Acte un  
scène deux

Une lueur d'espoir quand même  
mais : pour quelque chose !  
ce qui elle a fait tomber !

Après cela, elle s'est tombée la tête  
la première.

Elle a voulu s'aider. Elle a  
voulu la première impossibilité et  
la première mort : mourir la  
première !

- Avant qui !

- En tombant !

- En tombant avant !

- Mais devant qui !

- Elle n'est la seule tombée, avant  
de partir avec le fantôme.

- Elle se brisait. Au sol, com-  
me souffrant du ventre. Elle  
se combattait par de tout



Néanmoins, elle se plendimait au sol.  
Elle se tenait bien. Elle avait mal  
au ventre. Elle avait une qualité  
monibonde.

- Elle avait une de ses qualités  
floribonde de bonne chose.

- chose monibonde elle même.

- Elle avait puis le temps quand  
même de décoller son amette quise  
dans ses cheveux.

- Encore plus difficile que cet OVNI  
dans son décollage.

- le décollage le plus difficile de  
cet OVNI.

- Elle avait le fantôme à ses côtés.

le ventre d'un vieil homme  
humble, de très petite taille, hochant  
le sol, plus lo.m.

- Chave et brébonnant

- Tout le contraire de ce bon  
fantôme !

Acte un

scène trois

- le vieil homme est tout petit.  
comme il est laid.
- Favela pour costume et pizza.
- Favelas italiennes.
- Favelas italiennes.
- Des bandes qu'on !
- Tout à fait.
- Il a un costume tout petit.
- Il se déplace, le plus  
petit de la ville