

**RECUEIL
D'EXERCICES DE DICTION**

Jean-Jacques BODEQUIN

Recueil d'exercices de diction

AUTEUR – ÉDITEUR
11 Cote des Granges
23170 Chambon sur Voueize
Tél : 06.41.00.56.92

DU MÊME AUTEUR

Les premiers tours d'un illusionniste (1977) Sous le pseudonyme de John Arkan (épuisé)

La bataille du Bonheur (1997) Ouvrage philosophique (épuisé)

L'Héritière du cirque (1997) roman (épuisé)

Sortilèges pour une légende (2014) Roman (publié sur bookelis.com)

Un corps dans l'étang (2014) roman policier (publié sur bookelis.com)

Le combat du Bonheur (2014) ouvrage philosophique (publié sur bookelis.com)

L'Héritière du cirque (2014) roman (publié sur bookelis.com)

Ce livre est publié sur www.bookelis.com

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle est réservés pour tous pays.

L'auteur est seul propriétaire des droits, et responsable du contenu de ce livre.

© Jean-Jacques BODEQUIN 2016 /2018

ISBN : 979-10-227-1227-9

AVANT-PROPOS

La diction est indispensable à tous les protagonistes qui ont un contact avec un public. Cela concerne évidemment les présentateurs d'émissions culturelles et de variétés, sur les ondes radio et à l'antenne des chaînes de télévisions. Mais également aux différents journalistes présentant le journal télévisé et sur les radios. À cela il faut ajouter les conteurs, les linguistes, les poètes et les comédiens et acteurs. Certes, les hommes et les femmes politiques ont

aussi leur part de diction comme les chanteurs et chanteuses.

Le théâtre a tendance à exagérer les gestes du quotidien. Il rend plus compréhensible le message. C'est en ce sens que la maîtrise de la communication orale est importante.

Les techniques théâtrales nous aident à améliorer le débit de notre voix, l'intonation et l'articulation lors de l'énonciation de notre texte.

Aussi, la diction, qui repose principalement sur l'articulation des mots, est primordiale pour obtenir un langage des plus honorables. Les mots ainsi prononcés, sont plus audibles, permettant d'utiliser les muscles de la bouche et de les entraîner à une meilleure expression orale.

Apprendre à maîtriser sa voix, c'est apprendre à placer des pauses, des respirations dans son discours. Il faut donc faire très attention aux différentes ponctuations qui se trouvent dans chaque phrase.

Pour réussir à acquérir une bonne diction, chaque personne, qui doit parler en présence d'un public, doit répéter les différents exercices qui

sont assemblés dans ce recueil, que j'ai pris soin de réunir pour vous aider.

Vous allez devoir répéter ces exercices plusieurs fois par jour, en accentuant l'articulation à des fins de fortifier vos muscles qui se situent autour de la bouche. Cela dans le souci de parfaire votre langage et pouvoir, de la sorte, parler distinctement (Ce sont les zigomatiques).

Bien articuler est un art. Aussi entraînez-vous à prononcer correctement les phrases qui se trouvent dans cet ouvrage. Certes, les textes ne sont pas « de la Prose », mais ils vous permettront d'améliorer votre langage.

Pour fortifier sa diction, il est essentiel de chauffer et d'entraîner sa voix, mais aussi, et surtout, de « muscler son masque facial ». Bien connu des chanteurs et des comédiens, cette technique a pour objectif de mieux se faire comprendre par son public. Demandant de votre part, un effort très important, si vous souhaitez un merveilleux résultat.

Le secret, pour bien articuler est de s'entraîner. Aussi, inspirez, et lisez chacune des phrases avant de les réciter d'un seul trait, en augmentant le vo-

lume de votre voix. N'hésitez pas à bien articuler en grimaçant le plus possible pour plus d'efficacité.

Pour réussir à mieux trouver les expressions, il est indispensable de commencer vos exercices en mettant un crayon dans la bouche pour vous aider. Cette technique est très utilisée au théâtre notamment. Vous allez donc vous forcer à parler avec cet accessoire entre vos lèvres. Vous allez le placer, soit à droite ou bien à gauche (au choix), à la commissure des lèvres ou carrément en travers de la bouche. Puis vous direz quelques tirades.

Le but de ce travail linguistique est de solliciter vos lèvres davantage. De les renforcer et de les muscler. Ce ne sera pas chose facile, il est vrai. Mais le résultat en sera concluant par une prononciation plus fluide. Et vous vous en rendrez compte immédiatement, quand vous aurez retiré votre crayon.

Aussi, je vous souhaite de persévérer pour que vous puissiez obtenir un très bon résultat et beaucoup de succès dans vos élocutions.

Jean-Jacques BODEQUIN

Pour pouvoir obtenir un bon résultat dans les exercices qui suivent, je vous conseille de vous munir d'un crayon et de le placer entre vos lèvres avant de commencer.

Toutefois, pour une meilleure lecture les phrases sont espacées pour vous permettre de bien saisir les textes.

À califourchon sur son canasson un Bassibouzouk achète un vieux bouc à six mamelouks assis dans un souk.

« À chacun son choix » se dit sa sœur Sylvie, suivant son chemin.

Agathe attaque Tac, Tac attaque Agathe.

Aglaé glissait gracieusement sur la glace glauque du Groenland

Ah pourquoi Pépita, sans répis m'épies-tu ? Dans ton pré Pépita pourquoi te tapies-tu ? Tu

14 RECUEIL D'EXERCICES DE DICTION

m'épies sans pitié, c'est piteux de m'épier... de m'épier Pépita pourrais-tu te passer ?

Alerte, Arlette allaite !

Allez ! Allo ? Allez allo ?... (À dire de plus en plus vite).

Amandine vient de nous annoncer l'anniversaire d'Anaïs, la petite américaine qui a un an.

Amusé, le moujik a misé et la muse au musée a osé.

Anastase esquisse l'esquise l'extase.

Âne et vers et taupe ont-ils os ? Âne a os vers non, taupe si.

Angèle et gilles en gilet gèlent.

As-tu été à Tahiti ?... Oui, j'ai été à Tahiti !

As-tu su si c'est ici que se situe l'issue de l'usine ?

As-tu vu le tutu de Lili d'Honolulu ?

Au bout du pont la cane y pond, au pied du pont la cane y couve.

Au dig-ding-dong, Dingo le dingue de Tonga, en tongs sur la digue, en dingue de toi tague sur le gong de Tonga.

Au temps du grand Chalclintlicuc lequel n'ayant fait qu'un mic mac du Sachem des cercopithèques sur mille écorces de sumac dénombra ses pinacothèques. Puis fit par septempe archevêques Translater en copte Habacuc, d'après les Palimpsestes tchèques au temps du grand Chalclintlicuc. Mais ce fut sous Manco Gapac qu'osques kiosques étrusques Equer suivis de menhirs de Karnac qui se repaissaient de bifteques jetèrent chez les Yucatèques.