

Avant propos

2018, c'est décidé je vais me lancer dans les concours de nouvelles. Participation-apprentissage. Il va falloir que vous fassiez preuve d'indulgence, et moi, d'humilité.

Me voici chasseur de primes, braconnier de lauriers. Sans grand succès. Il faut bien débiter.

Ce sera l'année de la page blanche. Comment vais je mener ce genre littéraire ?

J'utilise le regard critique d'une correctrice aux virgules, aux points, aux non sens, aux mots inventés : ma sœur Catherine.

Et qui serais je sans mon inspiratrice ? Comme une source nourricière, ma délicieuse épouse: Annie.

Voici quelques textes choisis pour composer le tome 1 d'une longue série d'écritures, diverses, variées.

La vie moderne. Tout juste une inspiration. Peut être Grand Corps Malade ???

Archeotemporis. Ma sœur a la bonne idée d'être abonnée à Téléràma, donc elle m'informe qu'un concours de nouvelles est ouvert. Sans hésitation, je plonge. Un pavé, des inscriptions et débrouillez vous avec cela. Immédiatement dans ma tête choc des cultures, j'enfile un casque 3D et l'histoire s'écrit dans la visière...

Le livre dans ma vie. Un essai, une nouvelle qui ne partira pas en concours. Trop osée ? Qui sait ?

Ensemble. Comment illustrer « ensemble » ? Un modèle mathématique ? Un projet immobilier ? Une notion philosophique ? Non. « Ensemble » c'est tout d'abord s'aimer...

Conte glacé. Le prix St Nicolas. Plombières les Bains. Edition ExAequo. Envie de participer à ce concours d'une nouvelle de Noël. Plombières ? Ne serait ce pas une délicieuse glace ? Je cherche la recette, l'histoire et je vous la livre sous l'aspect d'une nouvelle. Je la dédicace à mes petits enfants : Anastasia, Arthur et Sarah, sans cesser de penser à mes filles Marion et Alice. Aucun succès littéraire, juste le plaisir de déguster une gourmandise. Bon appétit.

Les premières fois. Illfurth. Le thème « hasard ? ». Ne me demandez pas pourquoi mais ce texte évoque en moi les premières fois. Est ce un pur hasard ? Et cette émotion ?

Fernand « monte » à Paris. Remue ménage. Thème « gare et regards ». En écrivant ce texte Fernand s'est imposé, avec son accent, ses tournures de phrases, et moi je riaais... Tout seul. J'étais vraiment Fernand.

Départ en voyage organisé. St Coulomb. Bretagne. Premier texte primé, le bonheur complet. De magnifiques rencontres qui m'ont réchauffé le cœur, une bibliothèque dynamique, une adjointe à la Culture enthousiaste, Sophie, une auteure bretonne de talent, Anne. Comme des amies posées sur ma route. Et que dire du plaisir de lire devant un public attentif, captivé. Comment ne pas vous dire « merci » ? L'histoire, à vous de la découvrir...

Al. St Chaffrey. Micro-nouvelle. L'exercice est très compliqué : décrire, raconter, et chuter en quelques mots. Tout un art, que je n'ai peut être pas développé.

Apprendre à lire. La Buissière. Une envie de donner à lire. Simplement.

Un verre vert. Thouaré sur Loire. Thème « autour d'un verre ». Il a suffi qu'une vilaine mouche s'invite et mon esprit s'est agacé. En sus, il faut beaucoup d'humour pour détourner à ce point son patronyme... Deux verres verts ?

Disparition « non » inquiétante. Paris Polar. A cette date je ne pensais pas écrire des « polars » donc voici un premier jet. Qui peut être me donnera envie.

Bonne(s) lecture(s) !

La vie moderne

Une ruelle mal éclairée ; un bar louche plutôt gris, plutôt noir ; porte ouverte sur un trottoir crasseux, au bord de Paris. Un papier en vitrine « ce soir slam libre - pléonasme ». Quelques péquins au bar, un tenancier qui sert sans compter. Soudain un jeune finaud, rigolo, se saisit du micro.

« Bonjour je m'appelle Renaud, comme le chanteur. Voici la vie moderne comme je la slame, seul, chez moi »

Le silence se fait. Les murs suintent la graisse figée, le sol glisse des verres renversés, atmosphère embué, volutes de fumée, narguilé, joints ailés.

Le gamin se lance...

*Vie moderne ; enfant je t'ai rêvée
Avions supersoniques, voitures aérodynamiques,
plus vite, plus fort
Des nanas bombes atomiques,
Se baisser et ramasser l'or
Prendre la route, la vie, à mille à l'heure,
Mais il faut se réveiller*

*Aujourd'hui l'information
Flingue nos passions
Siphonne notre raison
Prendre un temps le temps de la réflexion,
Ne pas juger avant
A l'école, ça, tu l'apprends ?
Sans savoir, sans entendre,
Sans écouter, sans comprendre
Décider de tout, tout de suite,
Répondre à la va vite
Se suffire d'une vérité unique
Nous voici bien pathétiques.
C'est oublier que, demain, une autre urgence
Nous entraîne déjà vers une autre danse.
Rachid, mon ami, en Syrie tu es parti,
Djihad désespéré
Daech lessive, liquide, essore,
Viole, torture et toi t'es mort
Comment te dire combien tu avais tort
Que serait la vie moderne sans conflits
J'entends rire les barbelés, les fusils de tous pays*

*Vie moderne je te veux !
Dans mon lit
Ma femme me sourit
Reine de mes nuits
Aux parfums d'Asie
Princesse de mes jours,
Tumulte d'amour.
Que serait la vie moderne sans amour ?*

*Lire, écrire, réfléchir,
Mon stylo plein de mots
Crache pacifique mon venin
Embellit magnifique mon dessin
Chanter, en solo, en duo
Demain être le nouveau Verlaine,
Le futur Rimbaud
Que serait la vie moderne sans poésie ?*

*Au quotidien banal, bancal, sans âme, sans flamme
Je réponds « Vie moderne je te rêve encore ! »*

Et je gueule « Amour, liberté, culture, luxure, expression, passion
Dans ce bar de St Denis fraternisons
Ensemble la vie moderne nous te construirons ».



Voilà l'illustration qui va m'inspirer « Archeotemporis ».

Archeotemporis

— Me voici en direct du salon des nouvelles technologies, où vous pouvez assister à la fin de notre fameux tournoi, voilà neuf jours et huit nuits que les « gamers » jouent sans discontinuer. Il ne reste plus qu'une heure de jeu pour que les participants parviennent au tableau final. Ici l'ambiance est totalement surréaliste, complètement électrique. Seul un gamin d'une douzaine d'années a réussi à atteindre le dernier niveau. Un sur plus de vingt mille engagés venus du monde entier. Avec nos caméras nous allons observer l'intérieur de son masque de vision 3 D vissé sur son visage d'enfant. Extraordinaire technologie.

— Regardez, il découvre l'ultime image à décrypter. Nous devinons le thème « archeotemporis ». Redoutable : la pierre de Rosette, les écritures mayas ou autre table alphanumérique. Le voici qui choisit un bloc de pierre sculptée, couvert de graffitis.

Ce gamin a perfectionné son matériel grâce à l'apport d'une technologie révolutionnaire supérieure accélérant l'intelligence artificielle. Ses lunettes le renseignent en temps réel, voire devancent ses propres questions. Sur les écrans de contrôle le jury visualise à la fois le panneau que voit l'enfant, les codes des programmes utilisés, les avancées dans chaque dimension. A Tiago, c'est le prénom de ce jeune phénomène, de résoudre l'énigme.

Il s'agit d'un pavé gravé. Immédiatement Tiago note « pierre calcaire – stylet métallique ». A la vitesse de la lumière toute sortes de poinçons s'inscrivent sur la colonne de droite. Sur la colonne de gauche une carte mondiale des zones calcaires ayant existé, ou en devenir.

Ses yeux scrutent chaque lettre, chaque ensemble, tentent de vérifier la temporalité des inscriptions. En simultanée le médecin contrôle l'état de santé de cet extraordinaire candidat, c'est la dernière heure, 52 minutes exactement.

Tiago n'a que 12 ans – au bilan d'origine excellente santé, ce soir dégradation, grand épuisement mais il est encore présent. Le public hurle son nom. Sera t-il le nouveau champion ? Va t-il résoudre l'énigme ?

Je vous rappelle qu'il joue sans discontinuer depuis plus de neuf jours et huit nuits, sans une minute de sommeil, bloqué derrière ses consoles et son masque révolutionnaire 3D. Il n'a pas pris un seul repas. Bu à peine pour s'absenter a minima. 50 minutes...

Les premières lettres apparaissent comme un pavé jeté à la figure, un pavé doré, impossible de le faire tourner sur lui même alors Tiago note pierre à face, travaillée, âge à confirmer. La touche carbone 14 ne fonctionne pas correctement, donc le matériau n'est pas assez vieux pour une datation. Ère moderne. Dans son masque les informations défilent plus vite que jamais, il cherche la petite étincelle qui le guidera. Soudain un mot se distingue MAUBERT. La Maube.

Le voici, lui Tiago, plongé dans une cour sans lumière, au milieu des eaux sales, des détritux. Un grand gaillard vide une brouette d'excréments. Le pantalon de toile de Tiago est trempé. Il pue. Une silhouette s'approche, un visage avenant, ils se connaissent. La touche généalogie note « grand-père paternel, date de naissance 1320, à confirmer, lieu de naissance Paris ». Tiago sourit à l'intérieur du casque, les dernières mises à jour fonctionnent à merveille, les géants du monde bêta K vont se l'arracher. Dans un coin du casque les w-dollars s'entassent, une véritable fortune. Son w-ternet, mille fois plus rapide, fonctionne à merveille.

Le grand père lui parle, mais Tiago ne comprend pas. La traduction simultanée dysfonctionne. Le vieux tend la main à l'enfant. Le grand gaillard étale une nouvelle brouette à l'air libre en hurlant « c'est la royale ! » L'enfant suit le vieil homme, main dans la main à travers les ruelles qui puent. La marche est longue, plus de 8 kilomètres, à pied. Obligé de courir. 12 minutes.

Les voici devant un château. VINCENNES s'écrit en majuscules dans le masque.

Le vieil homme lui fait gravir marche par marche les 52 mètres du donjon. 2 minutes.

Il s'arrête, désigne une planche et lui explique que c'est là où ton père est tombé. J'ai commencé à graver les années sur ce pavé, il t'appartiendra de continuer. 1371 fin de la construction du donjon, LA TETE. 1372 il est embauché par le service du roi pour réparer tout ce qui ne va pas. La planche pourrie cède sous son poids, ton père tombe.

Dans le masque la chute est vertigineuse, Tiago résiste à l'appel du vide. Sa tête tangue mais ne sombre pas. Le vieil homme lui tend un stylet et Tiago grave: 10 ANS PLC. Avec application.

30 secondes.

Trouver la solution c'est trouver PLC. Tiago traduit « Pax Leg Charles ».

Il crie aussi fort qu'il peut Charles V dit Charles le Sage, fondateur de la première librairie royale, ancêtre de la Bibliothèque Nationale de France. Le gong retentit. Tiago tombe d'épuisement.!

Le jury se lève, acclame Tiago, grand vainqueur du tournoi.

Nous étions en direct sur Téléràma TV. Bonsoir téléspectatrices et téléspectateurs de la Culture au quotidien. A l'année prochaine pour un nouveau tournoi !