Ouestèrn(e)

Opéra rock sur fond d'échange linguistique franco-américain.
Pour trois voix harmonisées dont voici le détail :
— une soprano : ELLE
— un ténor : LUI
— un baryton-basse : SAM

Dans un espace de temps réduit – un après-midi –, *Ouestèrn(e)* narre les multiples rebondissements d'un échange linguistique entre ELLE et SAM.
Celle-là sera accompagnée – voire chaperonnée – par un ami d'enfance facétieux, qui verra d'un mauvais œil une idylle se nouer entre son amie et l'étranger.
Non sans astuce, il veillera sur ELLE ;
mais l'étonné(e) n'est pas celui/celle qu'on croit...

© Brice Schoellhammer, octobre 2021
ISBN : 979-10-359-5542-7
Éditions **BOOK**ELIS — octobre 2021 — v.1

Aéroport - Hall B




8
E.
L.
H.
bleus... "Ma ché - wi(e)!"
"Ma ché - wi(e)?"
p cresc. f mf
10
Je l'ai co(n)-nu dans un pro - gram(me)... C'est: Un - cle
Le - quel est-c(e)donc?
12
Sam stu - dent ex-chang(e) for be - gi(n) - ners...
...a - vec l'a(c) - cent Ju - lia Ro -


14
E.
...mer-ci, j'ai beau - coup tra-vai(l) - lé! ...non, non, l'an -
L.
berts... Quoi donc? le rus(se)?
H.
16
E.
glais... ...je n'com - prends pas ce que tu dis!
L.
Ah bon! le dout(e) é - tait per - mis...
H.
18
E.
...que tu me serv(es) de temps en
L.
Qu'a(t)-tends - tu de moi main - te - nant?
H.


20
E.
temps, d'in - ter - ce(s)-seur, de tra - duc - teur...
L.
...et de cha - p(e)ron à la Chan -
H.
22
E.
...mais non, mais non, n'e - xa - gèr(e) pas... On di - rait
L.
d(e)leur! Je suis sé - rieux!
H.
24
E.
pas... ...bien que je li - se dans ses yeux...
L.
A quoi sert donc un tra - duc - teur?
H.


26
E.
...j'es - ca - mot(e) un(e) vo - yel(le) sur deux...
L.
La langu(e) des yeux est la mei(l) - leur(e)!
H.
28
E.
"Ma ché - wi(e)!"
L.
"Ma ché - wi(e)?"
H.
4
31
E.
...dans un quart d'heure...
L.
Quand vien - dra - t'il le mer - le blanc?
J'es - pèr(e) pour -
H.