

# COMMENT GAGNER VOTRE VIE EN ÉCRIVANT

---

TRANSFORMEZ VOS MOTS EN MULTIPLES SOURCES  
DE REVENUS

JOANNA PENN

*Traduction par*  
P. DECROIX

EDITIONS SAMARKAND



*Dédié à Yaro, Kris, Dean et Orna.  
Pour m'avoir montré la voie.*



## AVANT-PROPOS DE L'ÉDITEUR

Bienvenue dans ce livre et je vous en souhaite tout de suite une excellente lecture. Pensez à prendre un stylo et un carnet, ou à avoir votre application de prise de notes à portée de la main, car l'objectif de ce livre est de vous faire agiter les neurones et de vous aider à être plus créatif dans de nouveaux domaines.

Dans cette troisième édition de ce livre de référence, Joanna a pris de le temps de remettre à plat tout ce qu'elle a appris tant par elle-même en tant qu'autrice indépendante, mais aussi en interviewant des centaines, oui des centaines, de personnes chaque semaine depuis plusieurs années dans son podcast.

Vous bénéficiez ainsi non seulement de son expérience, mais aussi de celle de centaines d'autres auteurs, éditeurs, correcteurs, illustrateurs etc.

On me reproche souvent de ne pas mettre de liens vers des ressources françaises ou francophones en supplément de celles de Joanna. Malheureusement, malgré toutes mes recherches, le secteur de l'édition française reste secret et il est difficile, voire impossible de trouver ces ressources.

Avec mes maigres moyens, j'ai essayé de développer une source d'informations fiables sur autoediteur.com, mais si vous voulez y contribuer par votre propre site et vos propres contenus, soyez le bienvenu.

Cyril Godefroy

## INTRODUCTION

**Il n’y a jamais eu de meilleur moment dans l’histoire pour gagner votre vie avec vos écrits !**

Vous pouvez atteindre les lecteurs en ligne et vendre vos livres à un public international, mais aussi gagner de l’argent par d’autres moyens tout en continuant d’éduquer, de divertir ou d’inspirer votre public.

Si vous aimez créer et êtes prêt à apprendre de nouvelles compétences dans un environnement en constante évolution, ce livre vous donnera plein d’idées pour gagner de l’argent avec vos mots. J’expliquerai comment je gagne ma vie avec mes écrits et je partagerai les astuces d’autres auteurs pour y arriver, avec des conseils pratiques et concrets que vous pourrez mettre en œuvre vous-même.

Chaque chapitre contient des idées que vous pourrez utiliser pour approfondir chacune des possibilités, ainsi que des questions pour guider votre processus de réflexion. Parfois, il suffit de savoir ce qui existe pour trouver ce qui nous convient.

Ce livre ne présente pas une combine pour s’enrichir rapidement et il existe des moyens plus simples de gagner de l’argent qu’en écrivant. Mais au cours des dix dernières années, je suis passée d’un

revenu annuel inexistant à plusieurs centaines de milliers d'euros, grâce à mes écrits, et d'un misérable emploi en entreprise à une heureuse carrière d'entrepreneuriat créatif.

Gagner sa vie n'est pas seulement une question d'argent, il s'agit aussi de lui donner du sens et l'écrit peut vous apporter les deux.

## **D'un emploi en entreprise à de l'entrepreneuriat créatif**

Je suis Joanna Penn et j'ai passé 13 années à implanter des systèmes de comptes fournisseurs dans de grandes et petites / moyennes entreprises en Europe et en Asie Pacifique. Je suis diplômée en théologie et en psychologie, et je n'avais pas la moindre expérience créative au début de ma carrière.

Au fil des années, je me suis demandée à de nombreuses reprises comment je m'étais retrouvée à exercer un métier qui payait bien, mais me paralysait sur le plan créatif et rendait ma vie misérable. Cela ne me rapportait rien d'autre qu'un salaire et tout ce que je faisais me semblait dénué de sens, car tout disparaissait dès que le projet informatique suivant était mis en place.

J'ai essayé de faire d'autres choses en parallèle – un site internet qui présentait des itinéraires de voyages, une activité de bateaux affrétés pour faire de la plongée sous-marine et de l'investissement immobilier, mais aucune de ces idées n'a fonctionné. J'ai touché le fond en 2006. Je détestais chaque journée passée au travail et, malgré l'attrait financier, je savais que je devais changer de vie.

Je me suis mise à lire et écouter des livres et des podcasts de développement personnel, et j'ai décidé d'écrire mon propre livre alors que je cherchais un métier qui me plairait. J'ai publié *How to Enjoy Your Job or Find a New One* (Comment aimer son métier ou en trouver un nouveau) au début de l'année 2008, que j'ai plus tard réécrit et republié sous le titre *Career Change* (Changement de carrière).

L'écriture de ce premier livre a changé ma vie – pas parce qu'il s'est

bien vendu, mais parce qu'il m'a ouvert des portes vers de nouvelles possibilités créatives.

Je me suis informée sur l'écriture de livres et l'autoédition, les blogs, les podcasts et les réseaux sociaux. J'ai partagé mon parcours sur TheCreativePenn.com et j'ai lancé un podcast pour discuter avec d'autres créatifs. Et malgré les revenus infimes que je gagnais au début, et le fait que j'avais toujours mon emploi en entreprise, j'étais ravie de vendre des livres et des produits, de donner des conseils en ligne et de faire des conférences professionnelles.

J'ai continué à écrire, publier, bloguer et faire des podcasts, et en septembre 2011, j'ai quitté mon emploi de consultante pour devenir auteure-entrepreneure à temps plein. En 2015, mes revenus d'auteure ont dépassé ceux de ma précédente carrière.

Après des débuts modestes, The Creative Penn Limited est devenu une entreprise qui génère des centaines de milliers d'euros, avec le livre pour organe vital. J'ai été nominée aux prix littéraires du New York Times et d'USA Today en tant qu'auteure à succès de thrillers et de dark fantasy sous le nom de J.F. Penn, et j'écris également de la non-fiction sous le nom de Joanna Penn. J'ai vendu des livres dans 162 pays et 5 langues. J'ai été récompensée pour deux podcasts, *The Creative Penn* et *Books and Travel*, et je donne des conférences professionnelles à l'international.

Mon entreprise génère de multiples sources de revenus à partir de mes écrits, cela inclut des livres dans des formats variés, vendus dans de nombreuses enseignes, des cours en lignes, des revenus d'affiliation, des parrainages pour mes podcasts et Patreon, pour n'en citer que quelques-unes. Beaucoup d'auteurs gagnent de l'argent uniquement avec leurs livres, mais le fait de disposer de multiples sources de revenus permet de se prémunir contre les aléas du marché. Je reviendrai en détail sur toutes ces possibilités dans les prochains chapitres.

Mais sachez que les choses n'ont pas toujours été ainsi.

J'ai commencé avec un livre, sans public et sans expérience dans la publication, la vente en ligne ou le marketing. J'ai mis mes idées en

pratique et j'ai appris les compétences nécessaires en cours de route, en m'adaptant aux changements du marché, au fil du temps – et vous aussi, vous pouvez le faire.

## **Que voulez-vous faire de votre vie ?**

Au moment où j'écris, la pandémie mondiale continue de faire des victimes quotidiennement. Beaucoup d'entre nous passons du temps en confinement à nous dire que la vie est courte et qu'il faut profiter pleinement des jours qu'il nous reste. Nous voulons certes gagner notre vie, mais nous voulons aussi faire quelque chose de constructif.

Vos écrits pourraient éduquer, inspirer ou divertir. Vos mots pourraient changer la vie de quelqu'un. Si vous aimez écrire, j'espère que ce livre vous aidera à en vivre – et que cela fera votre bonheur.

## **Structure du livre**

Nous aborderons d'abord les principes fondamentaux, l'attitude et l'état d'esprit que vous devez adopter pour réussir.

Dans la partie 1, vous apprendrez comment gagner de l'argent avec vos livres et comment prendre le contrôle de votre carrière d'auteur, quelle que soit votre méthode de publication.

La partie 2 abordera d'autres moyens de gagner de l'argent avec une activité créative qui s'articule autour de l'écrit.

Le dernier chapitre guidera votre transition et les étapes suivantes de votre parcours pour gagner votre vie avec vos écrits.

À la fin de chaque chapitre, il y aura des questions auxquelles vous devrez réfléchir et des ressources pour approfondir vos recherches. Vous pouvez télécharger les questions, les annexes et d'autres ressources sur [TheCreativePenn.com/makealivingdownload](https://TheCreativePenn.com/makealivingdownload)

Un manuel d'accompagnement incluant toutes les questions est également disponible en version papier, vous pourrez ainsi y écrire directement vos réponses, si vous préférez cette option.

Et maintenant, venons-en au fait, à savoir, comment gagner votre vie avec vos écrits !

*Avertissement* : Je ne suis pas avocate, comptable ou conseillère en finances. Ce livre est basé sur mon expérience et mes recherches et ne constitue pas un conseil financier ou juridique. Si vous avez des questions juridiques ou financières spécifiques, veuillez vous adresser à des professionnels dans votre juridiction.

*Remarque* : Ce livre contient des liens partenaires vers des produits et des services que je recommande, et que j'utilise personnellement. Cela signifie que je reçois un petit pourcentage sur les ventes, sans que cela n'occasionne de frais supplémentaires pour vous et, dans certains cas, vous pourriez bénéficier d'une remise en utilisant mon lien. Je recommande uniquement des produits et des services pour auteurs que j'apprécie, et j'espère donc qu'ils vous seront utiles.

## Les principes fondamentaux

« Si vous imaginez peu, c'est sans doute ce que vous obtiendrez. Faites ce qui vous plaît et ne vous arrêtez pas tant que vous n'aurez pas obtenu ce qui vous plaît. Fournissez tous les efforts que vous pouvez, imaginez des immensités, ne faites pas de compromis et ne perdez pas votre temps. Commencez maintenant. Pas dans 20 ans, pas dans deux semaines. Maintenant. »

— DEBBIE MILLMAN, *LOOK BOTH WAYS: ILLUSTRATED ESSAYS ON THE INTERSECTION OF LIFE AND DESIGN*

Avant de rentrer dans les détails, il y a quelques principes fondamentaux à méditer, ainsi que quelques questions qui vous aideront à définir une structure pour le reste du livre.

## **Comment définissez-vous la réussite ? Que ferez-vous pour y parvenir ?**

Dans ce livre, il est question de gagner votre vie avec vos écrits. Il est donc logique que la réussite financière soit un élément crucial. Mais avant de commencer, prenez un peu de recul pendant un instant et réfléchissez à la manière dont vous concevez réellement la réussite.

Que souhaitez-vous réellement pour vos écrits ? Pour le livre sur lequel vous travaillez ? Pour votre vie ?

Si vous ne savez pas comment définir la réussite, comment saurez-vous si vous y êtes parvenu et comment saurez-vous déterminer la bonne direction pour y arriver ?

Ce livre regorge d'idées, mais vous ne pouvez pas toutes les appliquer. Vous devez choisir celles qui conviendront à votre futur parcours créatif, à votre personnalité et à votre mode de vie.

Votre définition de la réussite déterminera ce que vous écrirez, comment vous publierez et vendrez vos livres, et quels types de revenus vous choisirez de créer. Voulez-vous, par exemple, recevoir un prix littéraire ? Ou gagner un montant à six chiffres en une seule année grâce à la vente de vos livres ? Bien que quelques rares auteurs arrivent à combiner ces deux éléments à la fois, la plupart doivent choisir entre l'acclamation de la critique et le succès commercial.

Vous pouvez tout faire, mais pas tout en même temps et votre définition de la réussite changera inmanquablement au fil du temps, alors que vous atteindrez vos objectifs.

Quand j'ai commencé ma carrière d'auteure, ma première définition de la réussite était de quitter mon emploi, puis d'atteindre un montant de recettes d'une centaine de milliers d'euros, puis plusieurs centaines de milliers et, maintenant, 15 ans après l'écriture de mon premier livre, je suis intéressée par les récompenses. Demandez-vous ce qui compte pour vous et comment vous allez mesurer votre réussite.

Vous devrez également réfléchir à ce que vous serez prêt à faire pour atteindre votre objectif. Les livres ne s'écrivent pas d'eux-mêmes

et il faut plusieurs années avant qu'une entreprise créative ne devienne florissante. Nous sommes tous très occupés et le temps vient toujours à manquer – mais c'est justement du temps qu'il va falloir investir si vous voulez gagner votre vie avec vos écrits.

Si vous avez du mal à trouver du temps, demandez-vous si c'est vraiment ce que vous voulez.

## **Quel montant faut-il pour « gagner sa vie » ?**

L'idée que beaucoup de gens se font de la réussite financière grâce à leurs écrits se résume généralement à l'écriture d'un livre exceptionnel, pour lequel ils vont obtenir un contrat d'édition traditionnel, avec une énorme avance, un contrat pour un film et tous les attributs de la réussite. Il s'agit là d'un rêve et, dans de nombreux cas, du mythe de la publication. Il y a bien des histoires extraordinaires de contrats de livres avec des sommes se chiffrant en millions, et ce sont évidemment des récits remarquables, mais cela ne correspond pas à la réalité pour la plupart des auteurs.

Les 1 % d'auteurs qui sont au sommet, ceux dont vous connaissez le nom, gagnent certainement beaucoup d'argent, mais pour la majorité des auteurs, la réalité est bien différente.

En 2018, l'US Authors Guild a rapporté que le revenu moyen des auteurs publiés traditionnellement s'élevait à 12 400 \$. En mai 2019, le rapport britannique UK Authors' Earnings and Contracts Report indiquait un montant moyen de recettes annuelles de 16 096 £ (environ 18 000 €).

Ce n'est pas ce que j'appelle gagner sa vie.

Il en va de même pour les auteurs en autoédition. Il y en a bien quelques-uns qui gagnent des montants à six ou sept chiffres grâce à leurs livres en autoédition, un plus grand nombre qui gagne des montants annuels à cinq chiffres et la vaste majorité qui ne gagne rien du tout, et pourrait même se retrouver sans un sou.

Mais vous n'êtes pas obligé d'être dans la moyenne.

Vous pouvez vous emparer de votre carrière d'auteur, apprendre de nouvelles compétences et les appliquer à votre activité créative.

## **Développez de multiples sources de revenus**

En 2008, je travaillais dans un vaste service informatique pour une entreprise minière à Brisbane, en Australie. Quand la crise financière a frappé, nous étions des centaines à avoir été licenciés en une seule journée et nous nous sommes tous démenés pour trouver un nouveau poste. À ce stade de ma vie, mon emploi était mon unique source de revenus et ça a été un choc de le perdre aussi brusquement.

Ça a été un coup de semonce et j'ai pris la décision de ne plus jamais être dépendante d'une entreprise pour mes revenus. J'ai commencé à développer de multiples sources de revenus et ce principe est resté un élément fondamental de mes activités.

Rien n'est stable. Cela particulièrement vrai pour les entreprises et, avec la pandémie mondiale, cette réalité est devenue d'autant plus visible alors que des modèles d'entreprise bien établis se sont évanouis du jour au lendemain. Le monde est incertain. Vous devez prévoir le changement. Des sources de revenus multiples peuvent vous protéger, car il est peu probable qu'elles soient toutes impactées au même moment.

Si vous êtes dépendant d'un emploi ou d'un unique éditeur, ou que vous utilisez un seul distributeur en autoédition, ou n'avez qu'un seul client, un seul produit ou un seul livre, quels sont les risques auxquels vous vous exposez si la situation devait changer ?

Gagner votre vie avec vos écrits peut être une approche à long terme par laquelle vous gagnerez de l'argent chaque année pour le reste de votre vie créative et, éventuellement, jusqu'à 70 ans après votre mort par le biais des droits d'auteur. Disposer de sources de revenus multiples est le seul moyen de garantir la résilience de vos activités sur le long terme.

L'auteure, animatrice de podcasts et conférencière Sacha Black a

quitté son poste de directrice de projet au sein de son gouvernement local il y a deux ans. Elle affirme que « des sources de revenus multiples sont l'ultime police d'assurance pour une activité d'auteur. Bien que des formats de livres variés soient un bon début, cela ne garantit pas la sécurité financière d'un auteur. Si tous nos revenus proviennent de la vente de livres, qu'advient-il si Amazon ou n'importe quel autre distributeur faisait faillite ou modifiait ses conditions ? Jeff Bezos a lui-même reconnu qu'Amazon finirait bien par être déstabilisé par quelque-chose.

Beaucoup d'auteurs deviennent anxieux quand ils entendent parler de « multiples sources de revenus » parce qu'ils pensent que cela implique de passer moins de temps sur leurs écrits. Ce n'est pas forcément le cas. Vous êtes libre de créer des sources de revenus qui correspondent à votre vie et à vos besoins. Une partie des miennes me prennent du temps et d'autres non. Cette situation me convient. Vous pourriez par exemple investir sur des actions ou des biens immobiliers, vous pourriez vendre des cours ou des revues numériques, faire de l'édition, créer une plateforme Patreon ou même faire du conseil dans votre ancien secteur professionnel. Les possibilités sont illimitées. »

Les priorités que vous accorderez à différents aspects de vos revenus changeront également au fil du temps et de l'évolution de votre parcours créatif.

L'auteure de science-fiction et de fantasy, Arielle Sieling a des revenus issus de l'autoédition, de Patreon, de conférences, de cours en ligne et de produits dérivés.

Elle dit que « le pourcentage que représente chacun de ces éléments dans mon revenu global a beaucoup changé au fil des années. J'ai constaté qu'il était utile d'essayer de gagner de l'argent par le biais de sources variées, mais ces derniers temps, j'ai réorienté mon attention sur les plus fiables, celles qui correspondent le mieux à ma personnalité et se développent mieux, tandis que je me suis éloignée de ce que j'apprécie moins de faire ou de ce qui est moins rentable

(même si ce n'est pas dans mes habitudes d'abandonner entièrement quelque-chose, au cas où je souhaiterais le reprendre à l'avenir) ».

### **Pensez-vous pouvoir gagner votre vie avec vos écrits ?**

L'attitude que vous avez envers l'argent est un élément important de l'état d'esprit requis pour réussir.

Si vous ne croyez pas que vous pouvez gagner de l'argent avec vos écrits, alors ce sera vrai pour vous. Si vous pensez que les auteurs qui ont des revenus à six ou sept chiffres se sont « vendus », alors vous ne gagnerez jamais de tels montants car cela ne concorde pas avec vos valeurs.

Si vous pensez que vous n'êtes pas doué pour tout ce qui se rapporte à l'argent, comblez vos lacunes en apprenant. Si vous avez une attitude négative envers la richesse, essayez de changer cet état d'esprit. Commencez avec les livres recommandés sur [TheCreativePenn.com/moneybooks](http://TheCreativePenn.com/moneybooks)

### **Équilibrez les facteurs temps et argent avec des revenus évolutifs**

Dans la plupart des métiers, vous devez travailler pendant un nombre d'heures donné et vous êtes payé pour votre temps. Si vous ne travaillez pas, vous n'êtes pas payé ou vous finissez par être mis à la porte pour ne pas avoir respecté votre contrat. Vous êtes payé une seule fois pour vos heures de travail et cette paie ne sera pas renouvelée. Vous devez donc continuer à échanger du temps contre de l'argent.

Avec des revenus évolutifs, vous consacrez une fois du temps à la création d'un bien, comme un livre, que vous pouvez ensuite vendre continuellement. Le temps que vous avez investi au départ peut vous rapporter de l'argent mois après mois et année après année.

Disons que pendant un an, vous avez passé toutes vos soirées et vos weekends à écrire votre livre, puis à l'éditer et à le publier. Ce temps n'est investi qu'une seule fois et la vente de livres pourrait se limiter à

quelques exemplaires. Mais il pourrait aussi se vendre par milliers, par dizaines de milliers, voire un million d'exemplaires. Il pourrait vous rapporter de l'argent pendant toute une vie et même 70 ans après votre mort, si votre succession est bien gérée.

Cela peut sembler risqué quand on est habitué à être rémunéré immédiatement, mais cette réorientation de votre état d'esprit est fondamentale, si vous voulez gagner votre vie sur la durée avec vos écrits.

La plupart d'entre nous avons besoin d'un équilibre au début, par exemple, garder un emploi stable ou offrir des services de rédacteur ou d'enseignant en freelance pour avoir des rentrées d'argent immédiates, qui permettent de payer les factures. Mais si vous prévoyez un peu de temps chaque semaine pour consolider votre capital créatif, vous pourrez réajuster l'équilibre au fil du temps.

En 2008, l'intégralité de mes revenus était basée sur du temps, par le biais de mon poste de consultante. J'étais payée pour les heures que je passais à travailler et rien de plus. Au fil des années, j'ai créé progressivement des livres et d'autres biens et, alors que j'écris ceci, plus de 80 % de mes revenus sont évolutifs et me permettent de gagner de l'argent même si je ne travaille pas.

Comment pouvez-vous transformer une partie de votre rémunération horaire en revenus évolutifs ?

## **Gagner de l'argent avec vos écrits ne passe pas que par l'écrit**

Beaucoup d'auteurs veulent seulement écrire et ne sont aucunement intéressés par les aspects commerciaux ou marketing qui accompagnent le profit. Ils aimeraient simplement que quelqu'un d'autre s'en occupe pour eux. Mais cela ne correspond pas à la réalité du métier d'auteur ou d'une activité d'écriture rentable de nos jours.

Tous les auteurs doivent vendre leurs livres, quelle que soit la méthode de publication choisie. Cela peut passer par des interviews et des invitations sur des blogs, si vous êtes publié traditionnellement, ou

du marketing par e-mail et de la publicité payante, si vous avez opté pour la voie indépendante, mais dans tous les cas, tous les auteurs ont besoin d'une plateforme de nos jours.

Développer son art d'écrire et consacrer des heures à la création de livres ne représente que la moitié du travail pour gagner sa vie de cette façon. Vous devez également accepter les autres aspects si vous voulez augmenter vos revenus.

Je divise mes journées en deux. Les matins pour les activités créatives et les après-midi pour ce qui a trait à la publication, la vente et le marketing. Quand j'occupais encore mon poste en entreprise, j'écrivais entre 5h00 et 6h00 du matin, puis j'allais au travail et, dans la soirée, je passais environ une heure après le dîner à faire des podcasts, me connecter avec d'autres auteurs, gérer mes e-mails et mes réseaux sociaux, lire des livres et suivre des cours pour développer mes compétences.

À présent, j'exerce mon activité créative à temps plein, j'ai donc plus de temps à consacrer pour chaque segment, mais le principe est resté le même. Vous devez prévoir du temps pour la création, mais aussi apprendre de nouvelles compétences et commercialiser votre travail.

## **Adoptez un état d'esprit de développement**

Le Dr Carol Dweck a inventé la formule « état d'esprit fixe et état d'esprit de développement » dans son livre *Mindset: Changing the Way You Think to Fulfil Your Potential* (État d'esprit : Changez votre manière de penser pour réaliser votre plein potentiel).

L'état d'esprit fixe présuppose que nous naissons avec des talents et une intelligence spécifiques et que cela ne peut pas changer de manière significative. Par exemple, les écrivains ont un don et une personne qui n'est pas née avec ce type de talent ne pourra pas réussir dans ce domaine.

L'état d'esprit de développement présuppose que l'on peut

apprendre et développer de nouvelles compétences, et que le fait de surmonter des épreuves participe au développement. Vous pouvez apprendre l'art d'écrire et développer des compétences en marketing, en affaires et dans tout ce que vous vous mettez en tête d'entreprendre.

Je n'ai pas de diplôme en écriture créative, en publication, en commerce en ligne ou en marketing, mais j'ai appris les compétences dont j'avais besoin, au fur et à mesure. J'ai pris exemple sur d'autres personnes qui ont réussi et j'ai lu leurs livres, pris des cours et assisté à des conférences pour apprendre tout ce que je pouvais. J'ai mis tous ces apprentissages en pratique pour ma propre carrière et je partage ce que j'ai appris en cours de route avec mon public.

Vous pouvez gagner votre vie avec vos écrits. Vous devez simplement apprendre les compétences et les mettre en pratique.

L'auteure d'urban fantasy, Angeline Trevena dit « soyez toujours disposé à apprendre de nouvelles choses, surtout si cela vous fait peur. Il est tellement facile de s'enliser dans une routine confortable ou de dire que quelque-chose ne marche pas avant d'avoir vraiment essayé. Toutes mes plus grandes réussites, je les ai réalisées en me forçant à faire quelque-chose qui m'effrayait ! »

Ce livre aborde essentiellement les aspects pratiques de la réussite financière en tant qu'auteur. Pour des conseils plus axés sur l'état d'esprit, référez-vous au livre *Le mindset de l'auteur qui réussit*.

## **Prenez exemple sur des auteurs qui gagnent leur vie avec leurs écrits**

À l'époque où j'avais encore mon misérable emploi en entreprise, j'écoutais des interviews en podcasts, tous les matins, pendant que je me rendais au travail. J'ai découvert Yaro Starak, un blogueur et podcasteur introverti, qui avait réussi à gagner suffisamment d'argent avec son activité en ligne pour s'acheter une maison et une voiture, et faire des investissements. Mais surtout, il était libre de travailler, de voyager et de passer du temps avec sa famille, quand il le voulait.

Je savais que je pouvais atteindre cette même liberté parce que Yaro m'avait montré que c'était possible. J'ai téléchargé son livre *Blog Profits Blueprint* gratuitement, j'ai suivi ses cours, puis j'ai lancé mon site internet. J'ai même écrit mon propre *Author Blueprint* pour développer ma liste de diffusion en prenant exemple sur son parcours.

Yaro est mon mentor lointain et je l'ai interviewé plusieurs fois dans mon podcast au fil des années. Mais il n'est pas auteur et j'ai donc trouvé d'autres personnes à prendre en exemple pour cette partie de mon activité d'écriture.

Mes mentors incluent Kristine Kathryn Rusch, Dean Wesley Smith et Orna Ross, des écrivains avec des dizaines d'années d'expérience dans l'édition, une connaissance approfondie de la créativité et des compétences dans le domaine des affaires.

Aucune de ces personnes n'a jamais été mon mentor « officiel ». J'ai appris grâce à leurs livres, leurs interviews, leurs cours et des événements publics, quand c'était possible. C'est la beauté de la vie d'auteur : nous pouvons apprendre de nos mentors à travers leurs livres !

Il est important de trouver des modèles qui gagnent de l'argent de la même manière que ce que vous souhaitez faire et avec une carrière qui reste possible pour vous. Par exemple, je suis une grande fan de Stephen King. J'adore ses livres et, pendant un moment, je pensais qu'il pourrait être un bon modèle pour moi. Cependant, bien que ses écrits aient une influence sur ma fiction, il m'est impossible d'imiter sa carrière parce qu'il a démarré à une époque où le domaine de la publication était très différent.

Ma personnalité est aussi différente et l'idée d'axer toute mon activité sur de la fiction ne me satisfait pas [je suis une créatrice aux multiples passions, ce qui explique mon approche basée sur des sources de revenus multiples !].

Trouvez vos différents modèles en fonction des sources de revenus que vous souhaitez développer, en sachant que ces personnes pourront changer avec le temps, alors que vos centres d'intérêts évolueront. Lisez des blogs et des livres, écoutez des podcasts et des livres audio,

assistez à des événements en ligne ou en personne lorsque c'est possible, prenez des cours et écoutez ceux qui ont une voix et une expérience qui vous inspirent de la confiance – et gagnez de l'argent de la manière que vous le souhaitez. Si c'est possible pour eux, alors ça l'est aussi pour vous.

## **Pensez à long terme**

Il y a des moyens plus simples de gagner de l'argent qu'en écrivant et ce n'est certainement pas le bon plan pour s'enrichir rapidement. Vous voulez que l'œuvre que vous allez créer vous inspire de la fierté et qu'elle vous rapporte un revenu sur le long terme. Il est temps d'apprendre à maîtriser votre art et à mettre en pratique les principes qui s'appliquent à une activité créative lucrative.

Mais vous êtes auteur. Vous aimez écrire. Alors qu'aimeriez-vous faire à part ça dans votre vie ? Avancez mot après mot, étape après étape, année après année et vous atteindrez vos objectifs.

Angie Scarr, auteure de non-fiction et miniaturiste en botanique dit de l'écriture que « c'est comme investir dans un plan de retraite. Il faut se préparer à une gratification différée. Continuez d'empiler ces livres ».

Rentrons dans le détail.

## **Questions :**

- Comment définissez-vous la réussite ? Qu'allez-vous faire pour y parvenir ?
- Combien d'argent faut-il pour « gagner sa vie » selon vous ? Combien d'argent voulez-vous gagner annuellement avec vos écrits ?
- Pourquoi est-il important d'avoir des sources de revenus multiples sur le long terme ?

- Pensez-vous que vous pouvez gagner votre vie avec vos écrits ? Avez-vous besoin de travailler sur votre état d'esprit à l'égard de l'argent ?
- Quelle part de vos revenus est basée sur votre temps ? Quelle part est évolutive ? Comment pourriez-vous changer cette répartition ?
- L'écriture n'est qu'un seul aspect de ce qui est requis pour gagner votre vie avec vos écrits. Quelles sont les autres choses que vous pourriez avoir besoin d'apprendre ?
- Comment allez-vous adopter l'état d'esprit de développement ?
- Qui sont vos modèles ? Comment gagnent-ils de l'argent ? Ces méthodes sont-elles possibles pour vous ?
- Si vous n'avez pas de modèles en tête pour l'instant, comment pourriez-vous en trouver ?
- Pourquoi est-il important de penser à long terme pour gagner votre vie avec vos écrits ?

## Resources :

- *Le mindset de l'auteur qui réussit : Comment survivre au parcours de l'auteur* — Joanna Penn
- *Mindset: Changing the Way You Think to Fulfil Your Potential* — Dr Carol Dweck
- *Votre business plan d'auteur : Propulsez votre carrière au niveau supérieur* — Joanna Penn
- Liste de livres et de podcasts utiles sur le thème de l'argent — [www.TheCreativePenn.com/moneybooks](http://www.TheCreativePenn.com/moneybooks)
- Le blog de Yaro Starak, Blog Profits Blueprint, régulièrement mis à jour avec les meilleures pratiques pour gagner sa vie en ligne — [www.TheCreativePenn.com/BlogBlueprint](http://www.TheCreativePenn.com/BlogBlueprint)

- Entretien avec Yaro Starak sur la liberté et le fait de penser à long terme — [www.TheCreativePenn.com/yarofreedom](http://www.TheCreativePenn.com/yarofreedom)
- Author Blueprint — [www.TheCreativePenn.com/blueprint](http://www.TheCreativePenn.com/blueprint)
- Authors Guild Report sur les revenus des auteurs — [www.authorsguild.org/industry-advocacy/six-takeaways-from-the-authors-guild-2018-authors-income-survey/](http://www.authorsguild.org/industry-advocacy/six-takeaways-from-the-authors-guild-2018-authors-income-survey/)
- UK Authors' Earnings and Contracts 2018 — <https://www.create.ac.uk/blog/2019/05/02/uk-authors-earnings-and-contracts-2018-a-survey-of-50000-writers/>
- Livres pour auteurs de Kristine Kathryn Rusch et Dean Wesley Smith — [www.wmepublishinginc.com/writers](http://www.wmepublishinginc.com/writers)



**PARTIE I**

---

**COMMENT GAGNER DE  
L'ARGENT AVEC DES LIVRES**