

Katia Coen et Didier Denis K

TRILOGIE DES TRANSGENRES ET TRAVESTIS CÉLÈBRES II

« Une histoire de Transgenre,
mais surtout une histoire
de changement de sexe »

« Découvrez des personnalités,
des célébrités, Trans et Travestis
au destin hors du commun ».

Ce livre a été publié sur [www. bookelis. com](http://www.bookelis.com)

La Photo de la couverture vient de
Canstockphoto, print2d ©
ISBN 979-10-359-4630-2

© Katia Coen et Didier Denis K 2021

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction, intégrale ou partielle réservés pour tous pays.
L'auteur est seul propriétaire des droits et responsable
du contenu de ce livre.

La transsexualité et l'identité de genre.

Aujourd'hui, on ne nous l'apprend plus, la transsexualité existe depuis la nuit des temps. Et si nous parlions du changement de sexe et des effets psychologiques sur les personnes transsexuelles en quelques lignes.

Car le sujet est tellement vaste qu'il représenterait des pages et des pages d'informations passionnantes etc.

Le changement de sexe cache et renforce de fond en comble les problèmes d'ordre psychologiques. Et c'est la raison pour laquelle il revient à dire que les origines du mouvement transgenre, pourraient fortement influencer un certain nombre de transsexuels d'avoir le plus souvent recours à une ultime opération chirurgicale de changement de sexe souvent très lourde. Enfin, il faut savoir que les toutes premières opérations chirurgicales de changement de sexe ont eu lieu dans des cliniques d'universités, au début des années 1950, au fil du temps en additionnant sur les personnes intéressées des interventions chirurgicales cela a permis aux médecins d'acquérir de bonnes expérience ses

avec succès dans les années 1960 et 70. De nos jours au XXI^e siècle, certains pays ont fait preuve d'une belle avancée vis à vis des transsexuels. Le changement ainsi que les démarches administratives concernant l'état civil des personnes trans est largement facilité devant le tribunal de grande instance de chaque pays qui ont favorablement voté la loi. Désormais les personnes trans peuvent obtenir leurs nouvelles identités, sans obligation d'avoir subi une opération chirurgicale de changement de sexe. L'identité de genre est indépendante de l'orientation sexuelle. Néanmoins la sexualité des personnes trans est également diverse que celle des personnes cisgenres (l'hétérosexualité, l'homosexualité, la bisexualité, l'asexualité et autres..). La transidentité c'est de posséder une identité de genre et/ou une expression de genre différente du sexe assigné à la naissance.

Cependant il est intéressant de savoir que tous les aspects d'ordre culturels, sociologiques, anthropologiques, historiques, juridiques, biologiques ou encore médicaux sont très liés à la transidentité. Enfin nous avons le plaisir de vous présenter dans ce premier ouvrage, quelques rubriques aux contenus passionnants et plus particulièrement des profils de personnes cé-

lèbres qui ont leu la particularité d'être dans leur vie un ou une transsexuelle, vous allez découvrir des destins hors du commun, des aventures extraordinaires, des déclarations chocs et parfois explosives, des belles histoires à lire alors bonne lecture à toutes et à tous.

Le sommaire

Profils des transsexuels des années 40/49/

Sandy Stone, Miss Major Griffin-Gracy, Rosa von Praunheim, Richard O'Brien, Deirdre McCloske, Jeffrey Catherine Jones ou Jeff Jones, Raewyn Connell, Camille Cabral, Candy Darling « James Lawrence Slattery » , Maud Marin, Glenn Milstead, Barbara Eads, Vanessa Show, Marsha P. Johnson, Rachel Pollack, Maxine Feldman, Elizabeth Edenn, Felicia Elizondo, Phyllis Frye, Rebecca Anne « Becky » Allison, Marie-France Garcia, Holly Woodlawn, Joan Roughgarden, Rebecca Anne Allison, Jayne County, Jamison « James » Green, Barbra Amesbury, Russel-Aurore Bouchard, Erika Schinegger, Kate Bornstein, Vanessa Van Durme, Stu Rasmussen, Domenico Paladino, Caitlyn Marie, Canary Conn,

Leslie Feinberg, Christa Muth, Danielle Bunten Berry, Esther Pirelli Benestad, Roz Kaveney,

Sandy Stone

Un aperçu de sa vie privée et professionnelle.

Sandy Stone, Allucquère Rosann est né en 1940, aux États-Unis.

Allucquère Rosanne (Sandy) Stone est un théoricien des médias, auteur, artiste de performance et éducateur.

Professeur associé et directeur fondateur du Laboratoire Communication et Technologies Avancées (ACTLab) et aussi à l'Initiative des nouveaux médias dans le département de Radio-TV-Film à l'Université du Texas à Austin.

Professeur fondateur à l'European Graduate School EGS et membre de l'Université de Californie Humanities Research Institute.

Écrit sur le cinéma, la musique, la neurologie expérimentale, l'écriture, l'ingénierie et la programmation informatique.

Dans sa vie privée Stone est transgenre, d'origine américaine. Stone est considéré comme l'un des fondateurs de la discipline académique des études transgenres.

Sandy Stone a exercé plusieurs métiers avec succès dans son parcours professionnel.

Allucquère Rosanne (Sandy) Stone est professeure agrégée au Collège de communication et au Département de radio-télévision-cinéma et la directrice du Laboratoire des technologies de communication avancées (ACTLab) à l'Université du Texas.

Elle est l'auteure de « La guerre du désir » et de la « Technologie à la fin de l'ère mécanique » et de nombreuses autres publications.

Elle est artiste senior au Centre de recherche sur les arts et les sciences humaines de l'Université Banff à l'Université de Californie à Irvine.

Allucquère Rosanne (Sandy) Stone a poursuivi avec beaucoup de succès plusieurs carrières dans le domaine du cinéma, la musique, puis la neurologie expérimentale, l'écriture, l'in-

génierie et enfin la programmation informatique. Sandy Stone (Allucquère Rosanne), est également une professeure, une chercheuse spécialiste des media, artiste et une auteure de science-fiction.

« Penser les trans-féminismes avec Sandy Stone ».

Le 10 septembre 2014, elle a tenu une conférence, sur le thème « Les trans-féminismes ».

À l'occasion de la parution de la traduction de son article « The Empire Strikes Back. A Post-transsexual Manifesto » dans le n° 1 de la revue intitulée « Comment S'en Sortir? », elle tient une conférence autour de ses travaux le 2 octobre 2014. Elle est transgenre et est généralement considérée comme le fondateur de la discipline académique des études transgenres.

Dans sa vie privée Sandy) Stone est mariée à Cynbe ru Taren (Jeffrey Prothero) depuis 1995.

Miss Major Griffin-Gracy

Un aperçu de sa vie privée et professionnelle.

Miss Major Griffin-Gracy, est née le 25 octobre 1940 à Chicago, aux États-Unis.

Griffin-Grady est né de sexe masculin.

Miss Major Griffin-Gracy, est surtout appelée Miss Major, c'est une importante personnalité militante trans, d'origine américaine.

Elle est un leader communautaire pour les droits des trans, à savoir que les femmes de couleur ont pleinement fait partie dans ses combats.

Elle dirige le « Transgender Gender Variant Intersex Justice Project » dans le but de soutenir les personnes trans qui sont incarcérées de façon disproportionnée dans les systèmes pénitentiaires qui parfois ne respectent pas ce genre de personne. Tout le long de sa vie, Griffin-Gracy a souvent pris la défense pour de nombreuses causes, elle a participé aussi, en 1969, aux « Émeutes de Stonewall », dans l'État de

New York. Elle est tout simplement une « Ma-man » pour beaucoup de sa communauté.

Son histoire, dans sa vie personnelle et son parcours d'activisme pour les droits civils transgenres, recourent les luttes des LGBT pour la justice et l'égalité des années 1960 à aujourd'hui.

Au centre de son activisme se trouve son plaidoyer féroce pour ses filles, les femmes trans de couleur qui ont survécu à la brutalité policière et à l'incarcération dans les prisons. Par ailleurs elle s'est battue avec férocité pour défendre les droits des prisonniers dans les années 70 et 80.

Elle a participé à plusieurs événements comme par exemple: à l'« événement les bals de Drag Queen » ou encore « lee Drag King ».

Griffin-Grady raconte qu'elle a fait son coming out trans alors qu'elle n'était qu'une adolescente, à la fin des années 1950.

Griffin-Grady déménage de Chicago et elle s'installe à New York, une nouvelle vie commence pour elle.

Alors que certains commerces et des bars gay, refusaient l'entrée aux femmes trans, elle se met à fréquenter la communauté LGBT au « Stonewall Inn », un bar situé à Greenwich Village.

Voici un de ses propos à ce sujet:

« Nous pouvions aller au bar Stonewall et tout allait bien, nous n'avions pas à nous justifier ».

En 1969, Griffin-Gracy se trouvait au Stonewall Inn avec une amie lorsque la police fait irruption, par la suite les descentes de police sont de plus en plus nombreuses ce qui marqua le début des émeutes de Stonewall.

Griffin-Gracy fut une résistante lors des émeutes, lors de cet événement elle fut frappée à la tête par un officier de police et fut immédiatement mise en garde à vue.

Elle a rapporté qu'en prison, un agent de correction s'est acharné sur elle en lui brisant sa mâchoire.

Miss Major se battra sans répit pour la justice et la liberté depuis l'événement des émeutes de Stonewall en 1969.

Plus tard elle retourne une fois de plus en prison, elle fut condamnée à cinq ans d'emprisonnement à l'établissement correction Clinton de Dannemora, où elle a rencontré Frank « Big Black » Smith, qui pour sa part avait également participé aux émeutes d'Attica de 1971.

C'est en 1974, que Griffin-Grady fut libérée de l'établissement correction de Dannemora.

En 1978, Griffin-Gracy s'installe à San Diego, elle milite dans divers mouvements populaires.

Elle a d'abord commencé à travailler dans une banque alimentaire, puis elle apporte son aide et ses services pour les femmes trans sans-abri ou qui ont été incarcérées, ou souffrantes de toxicomanie.

Un peu plus tard dans les années 1990, elle a déménagé dans la Baie de San Francisco, où elle a travaillé dans de nombreux organismes

VIH/SIDA, dont le « Tenderloin AIDS Resource Center ».

En 2003, elle fait ses premiers pas au « Transgender Gender Variant Intersex Justice Project » (TGIJP), (fondé par Alex Le), elle est sur tous les fronts à la fois et elle est considérée comme une personnalité emblématique de l'organisme (TGIJP). Elle est devenue la directrice exécutive du projet dans l'objectif de soutenir les femmes transgenres qui ont été emprisonnées, mais en particulier les femmes de couleur dont Griffin-Gracy y apporte une attention chaleureuse.

Griffin-Grady avoue que le fait d'être transgenre ou genderqueer comme le fait de « Vivre en dehors de la loi » en raison du rejet par le grand public, en particulier dans la recherche d'emploi ou dans les possibilités d'éducation et de formation.

Elle a fait valoir que, bien que beaucoup de personnes transcendues ou aux identités queer ne soient pas emprisonnées, leurs identités et leurs moyens d'expression sont contrôlés par le comportement social et les politiques de l'État.

Elle dénonce le système pénitentiaire comme un des principaux facteurs d'incarcération des personnes transgenres, plus particulièrement des personnes de couleur et des personnes dans des situations très précaires et vulnérables.

Miss Major Griffin-Gracy, est considérée comme l'aînée transgenre noire et une activiste exemplaire, qui a mené de multiples campagnes et qui a milité durant toute sa vie, depuis plus de 40 ans pour les droits des femmes trans de couleur dans tout le pays.

« Griffin-Gracy, une grande militante a souvent critiqué et fait des reproches en direction du mouvement LGBT en raison de l'exclusion des personnes trans de la participation au

mouvement et l'accès à des postes de direction, principalement celles de la communauté noire ou de couleur, à très faible revenu, ou qui ont déjà été par le passé incarcérées »

En août 2015, Mlle Major et TGIJP ont annoncé la fin de leurs activités pour leur départ à la retraite en tant que directrice exécutive et le passage de la torche à Janetta Johnson, direc-

trice de programme de longue date et nouvelle directrice générale de TGIJP.

Enfin il faut savoir qu'un documentaire intitulé « Major! » est sorti en 2016, il présente le rôle de Griffin-Gracy comme une militante et mentor de la communauté transgenre, depuis les années 1960 jusqu'à nos jours.

Voici les propos de Miss Griffin-Gracy, une militante trans-militante, dans une interview pour « VICE ».

Elle dit:

« Ne vous laissez pas berner par l'ouverture récente d'Hollywood à la communauté trans ».

« Il y avait des filles qui devaient se battre et mourir ou être poursuivies et blessées pour arriver à ce point où nous en sommes aujourd'hui » a-t-elle dit à VICE. « Mais ce n'est pas là où ça doit être, ou se sentir à l'aise ou rester »

« Il y avait un film sur Stonewall, je l'ai manqué » dit-elle ostensiblement.

« Whitewashing existe depuis le début des temps, mais il s'agit de s'assurer que la vérité est là parce que les gens qui la veulent la trouveront ».

« Ma communauté a encore besoin d'aide, elle a toujours besoin de savoir qu'il y a des gens qui se soucient d'eux, qui n'ont rien à faire de spécial. Vous savez que vous n'avez pas besoin d'avoir une plume qui coule dans votre tête pour dire qui vous êtes, votre propre terrain et que quelqu'un vous apprécie pour cela et c'est moi ».

Dans le monde de l'activisme trans, Miss Major Griffin-Gracy a été à la pointe et à chaque fois au sommet de la lutte pour l'égalité des droits des trans pendant plus de 40 ans, pendant une grande partie de sa vie, soit près d'un demi-siècle d'activisme.

Enfin une retraite paisible pour Miss Major leader transgenre noir.

Miss Major a donné sa vie pour soutenir un grand nombre de personnes dans le besoin et des mouvements, par la suite des tierces per-

sonnes ont décidé de la soutenir à leur tour, car elle se retrouve sans revenu à sa retraite.

Des donateurs se réunissent pour s'assurer que Miss Major a accès à des soins médicaux, un logement confortable et une bonne alimentation et dont tout autre besoin pour passer ses années de vieillesse sereinement et paisiblement, en quelque sorte une retraite bien remplie et bien méritée.

Pour conclure voici une anecdote que Mlle Major a vécue.

L'appartement de Mlle Major a pris feu et presque toutes ses affaires personnelles ont été gravement endommagées lors de l'incendie. Heureusement et le plus important dans ce dramatique incident, elle et son chien Moose en sortent indemnes. Grâce à tout son entourage, Mlle Major a été soutenue et elle a reçu beaucoup d'aides pour sortir de cette mésaventure.

Rosa von Praunheim

Un aperçu de sa vie privée et professionnelle.

Rosa von Praunheim, de son vrai nom Holger Bernhard Bruno Mischwitzky, il est né le 25 novembre en 1942, à Riga, capitale de la Lettonie.

Son identité de naissance est Holger Bernhard Bruno Mischwitzky, c'est un peintre, un écrivain et un réalisateur d'origine allemande.

Rosa von Praunheim est une transgenre.

Il est important de savoir qu'il a pris le nom féminin artistique Rosa von Praunheim pour rappeler aux gens du triangle rose que les homosexuels devaient porter comme un brassard pendant la guerre dans les camps nazis de concentration.

A titre d'information, il est utile de connaître les dégâts provoqués par le nazisme.

Après l'arrivée au pouvoir d'Adolf Hitler, les nazis saccagent l'Institut de sexologie le 6 mai 1933.

Les livres dont ils s'emparent sont libéralement brûlés dans des autodafés nazis.

(Vous trouverez des informations sur ce sujet dans la collection (« Mariage Pour Tous » par les auteurs, Katia Coen e Didier.Denis.K).

Au milieu des années soixante, il prit le nom de scène « Rosa von Praunheim ».

Un pionnier de la Queer Cinema, von Praunheim a été un activiste allemand dans le mouvement pour la cause et pour la lutte des droits des homosexuels.

C'est le plus célèbre et le plus grand militant pour la cause et les droits des homosexuels en Europe, plus exactement en Allemagne, en Autriche et également en Suisse.

Rosa von Praunheim fut une des premières militantes pour défendre la cause et le danger du sida et particulièrement sur le transsexualisme.

Par ailleurs ses films sont basés sur des thèmes liés aux gais et aux personnages essentiellement féminins. Il est l'auteur de multiples

documentaires, des courts métrages en passant par des livres sur le mouvement gay, le virus HIV et le transsexualisme.

Militant LGBT, il choisit son pseudonyme en référence au triangle rose attribué aux homosexuels par les nazis.

Avec entre autres le réalisateur Werner Schroeter, il œuvre pour la cause et le mouvement de libération gay en Allemagne par le biais de ses livres et ses divers courts-métrages (ce n'est pas l'homosexuel qui est pervers, mais la situation dans laquelle il vit, dans les années 1970).

Toujours autour des mêmes sujets, il réalise de nombreux documentaires sur la culture underground, le mouvement gay, le SIDA et le transsexualisme. Il a reçu une distinction le « Prix du jury » au « Teddy Award » pour Die Aids Trilogie en 1990.

Rosa von Praunheim est élue membre de l'Académie des arts de Berlin en 2009.

Rosa von Praunheim est considérée comme précurseur du mouvement gay et une célèbre fi-

gure de la cause LGBT. Actuellement Rosa von Praunheim vit à Berlin en Allemagne, dans sa vie privée il est en couple avec son compagnon et assistant, un certain Oliver Sechting.

Ci-dessous les derniers films (un film documentaire) et les derniers livres de Rosa von Praunheim.

Les deux derniers films; Rosa von Praunheim.

La sortie en 2013 : le titre du film-Je me sens disco (Ich fühl mich Disco) d'Axel Ranisch.

La sortie en 2015 : le titre du film-Un amour violent.

Les deux derniers livres; Rosa von Praunheim.

Die Rache der alten dicken Tunte. édité en 2006, Fotobuch. Die Bettwurst und meine Tante Lucy.édité en 2006, Fotobuch.

Un film documentaire allemand sort en 2012, Rosakinder, co-réalisé par ses élèves qui lui rendent hommage.

Julia von Heinz, Chris Kraus, Axel Ranisch, Robert Thalheim et Tom Tykwer, lui rend hommage.

En fin d'année 2017, Rosa von Praunheim reçoit des félicitations à l'occasion de son anniversaire.

Le président fédéral, Frank-Walter Steinmeier, a félicité la réalisatrice et écrivaine Rosa von Praunheim à l'occasion de son 75ème anniversaire le 25 novembre 2017.

Le président fédéral écrit:

« Je tiens à féliciter un artiste exceptionnel qui a réussi avec son vaste travail dans son film, d'intervenir dans la réalité sociale et de le changer. Ses films portent une signature très particulière et nous a donné des spectateurs toujours fascinés. Leur utilisation contre le SIDA, contre la discrimination des homosexuels et la lutte contre les tendances de droite dans tout cela que vous obtenez le travail, la vie de sentiment et le film forme avec vous une unité. Ils ouvrent nos yeux sur une variété de réalités dans la vie et sensibilisent ainsi notre conscience morale et

éthique ainsi que notre volonté de penser et de s'engager.

En tant que conférencier et mentor, vous découvrirez et ferez la promotion des jeunes talents du cinéma et les soutenez dans leur cheminement vers leur propre carrière artistique ».

Richard O'Brien

Un aperçu de sa vie privée et professionnelle.

Richard O'Brien (de son vrai nom Richard Timothy Smith), né le 25 mars 1942, à Cheltenham (Gloucestershire, Angleterre). C'est un auteur de théâtre, il est également un acteur.

Il est particulièrement connu pour être l'auteur de « The Rocky Horror Show », adapté au cinéma sous le titre « The Rocky Horror Picture Show », dans lequel il interprète le personnage de Riff Raff.

Richard O'Brien quitte l'Angleterre en 1952, il part s'installer avec sa famille en Nouvelle-Zélande.

Toute la famille s'installe dans une ferme, c'est à ce moment là qu'il commence sa carrière au cinéma comme cascadeur.

Après avoir passé dix années en Nouvelle-Zélande Richard O'Brien rentre en Angleterre en 1964. Il envisage de suivre une carrière d'acteur et changer son nom en O'Brien, qui est le nom de jeune fille de sa mère.

Il se produit alors sur scène dans différentes productions et notamment dans la comédie musicale « Jesus-Christ Superstar ».

La groupe ne veut pas de sa présence et le renvoi, devant cet échec il se met à écrire des chansons inspirées de ses souvenirs d'adolescents et imagine un spectacle qui se traduit par une histoire de science-fiction avec des références aux films d'horreur de série B un genre de film qu'il aime bien.

Le grand réalisateur Jim Sharman (qui a notamment produit Hair et Jesus Christ Superstar en Australie) l'encourage à écrire un script à partir de ses propres idées.

Le spectacle s'intitulera « The Rocky Horror Show ».

La première représentation a eu lieu au mois de juin 1973 et ce fut un énorme succès.

O'Brien est alors entouré de Tim Curry, Patricia Quinn, Christopher Malcolm et Julie Covington dans les premiers rôles principaux.

L'année suivante, le spectacle s'exporte outre-Atlantique et se produit en priorité à Los Angeles en 1974, avec une nouvelle distribution, puis à Broadway en 1975, où les critiques le dénigrent assez sévèrement. Mais les critiques n'ont rien empêché, la tournée avec le spectacle sera présentée dans plusieurs pays comme par exemple: l'Australie, au Mexique, en Norvège, en Allemagne et bien d'autres.

O'Brien se met à adapter dès 1974 son scénario pour en tirer un film.

Réalisé par Jim Sharman, le film s'intitule « The Rocky Horror Picture Show » et reprend une partie de la distribution américaine, avec le chanteur de rock Meat Loaf et Susan Sarandon.

O'Brien y interprète le rôle de Riff Raff et Tim Curry reprend le rôle du Dr Frank N Furter.

Après des débuts particulièrement laborieux, le film connaîtra beaucoup plus de succès que la pièce, particulièrement aux États-Unis. Suite à l'échec de son dernier film, O'Brien ne baisse pas les bras, il reprend du service avec son métier d'acteur.

Il reçoit de nombreuses propositions en tant qu'acteur et aussi comme animateur. Il figure aux génériques de « Flash Gordon » en 1980, de « Dark City » en 1998 et de « Donjons » et « Dragons » en 2000. Il apparaît également dans quelques séries télévisées.

En 1989, la chaîne britannique « Channel » lui propose d'animer son jeu télévisé appelé « The Crystal Maze », qu'il présentera pendant quatre ans. Par la suite O'Brien continue toujours sa carrière de plus belle.

Débordant d'énergie il enchaîne les représentations pour des pièces de théâtre ou dans des spectacles des cabarets, double des personnages d'animation et participe comme un invité à des émissions télévisées et à des spectacles.

Alors qu'il se trouve en fin de carrière il lui arrive de temps à autre de participer occasionnellement à des spectacles, dont une reprise de « The Rocky Horror Show » à West End, au « Playhouse Theatre », pour onze représentations, en décembre 2015. Même quelques années après c'est encore et toujours un succès auprès du public.

Au moment de prendre sa retraite, Richard O'Brien retourne vivre en Nouvelle-Zélande, dans la région de la Baie de l'Abondance et devient citoyen néo-zélandais en 2011.

Richard O'Brien, sa vie privée et son coming out en tant que transgenre.

Richard O'Brien a eu un enfant avec sa première épouse, il divorce il se marie une deuxième fois et le couple aura deux enfants.

En 2009, il décide de faire ouvertement son coming out en tant que transgenre et voici ses déclarations :

« Il existe un spectre entre le masculin et le féminin. Certains sont profondément ancrés dans l'un ou l'autre. Moi, je suis entre les deux