

# Préface

Avant de vous plonger dans la lecture de ce dictionnaire, quelques éléments sont à connaître.

Le Kojiki est l'ouvrage japonais qui relate des faits mythologiques qui se mélangent à l'Histoire du Japon. Grâce à lui, la légitimité du pouvoir de l'empereur est justifiée.

En effet, les empereurs japonais descendent des dieux (comme un roi qui serait le représentant de Dieu sur Terre) et portent en eux le pouvoir divin. Celui-ci est matérialisé sur Terre grâce à 3 reliques précieusement gardées : l'épée du dieu Susanoo, le miroir et la pierre sacrée (Magatama) d'Amaterasu.

Amaterasu et Susanoo sont les enfants des divinités qui ont formé la Terre et ses îles (Izanami et Izanagi). À travers les histoires du Kojiki, on apprend qu'il existe des divinités célestes et des divinités terrestres. Amaterasu représente alors les dieux célestes et Susanoo les dieux de la Terre.

Il existe une période qui est souvent évoquée dans cet ouvrage : le Tenson Koorin. Il s'agit de la descente sur Terre des divinités célestes, pour soumettre le royaume de Susanoo au culte d'Amaterasu. On dit que les dieux célestes vont sur la Terre pour la « pacifier ».

Vous remarquerez aussi que les divinités japonaises ne sont pas forcément des divinités de manière originelle. Certains hommes et certaines femmes sont aussi considérés comme des divinités et sont priés dans divers sanctuaires du Japon. On pense notamment aux 3 grands chefs de guerre qui ont unifié le pays, à quelques samourais ou encore à certains princes.

En réalité, la religion japonaise n'est pas figée et évolue avec le temps. C'est aussi le cas avec les Yokai, ces créatures du folklore japonais dont je parle dans d'autres ouvrages.

La culture japonaise s'adapte, change et évolue selon les événements de la vie.



Les ouvrages recommandés du même l'auteur :

- Le folklore japonais et ses yokai : 200 contes, légendes et histoires de serpents géants au Japon
- Le folklore japonais et ses yokai : Les Hi no Tama, histoires de feu-follets et d'esprits au Japon
- Le folklore japonais et ses yokai : Les Kappa, petites histoires et légendes du Japon
- Le folklore japonais et ses yokai : Kitsune, petites histoires et légendes du Japon
- Les couleurs de l'Art japonais - 496 tons et nuances : De l'Ukiyo-e au Kimono
- Apprendre le japonais - les fondamentaux
- KUZUSHI-JI : l'évolution de l'écriture japonaise : Des Kanji aux Kana

Pour découvrir les autres projets de l'auteur concernant le Japon, qu'ils soient culturels ou artistiques, vous le retrouverez sous le pseudonyme suivant :

**Ukiyograph**



# Sommaire alphabétique

Une table des matières détaillée est ajoutée en fin de livre. Elle est précédée d'un index des divinités permettant de trouver une divinité selon ses autres noms.

Dans la table plus détaillée, vous retrouvez le numéro de la page de chaque divinité recherchée selon l'ordre alphabétique.

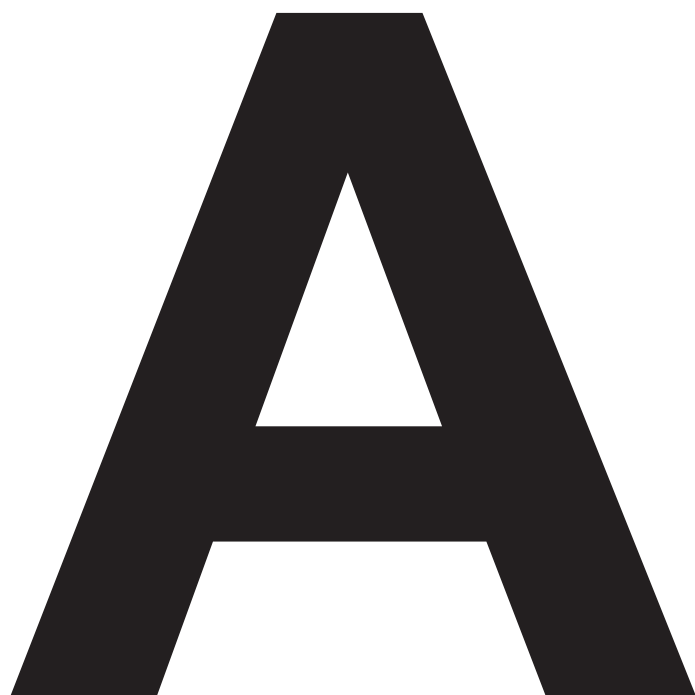
PREFACE .....	1
SOMMAIRE ALPHABETIQUE.....	5
A.....	9
B .....	45
C .....	51
E .....	57
F .....	63
G.....	69
H.....	73
I .....	95
J.....	125
K .....	135
M.....	191

N.....	205
O .....	225
R.....	259
S .....	263
T .....	329
U.....	387
W.....	395
Y .....	401
Z .....	415
INDEX DES DIVINITES .....	421
TABLE DES MATIERES DETAILLEE .....	441
SOURCES.....	453











## 阿遲鉏高日子根神 : Ajishikitaka Hikone no Kami

Fils d'Ōkuninushi no Mikoto (大国主命) et de la princesse Tagori Hime no Mikoto (田心姫命), il a pour sœur Shitateru Hime no Mikoto (下照比売命).

Certains pensent qu'il s'agit de la représentation d'un grain : il meurt à l'automne et se régénère au printemps. Ce grain perd son énergie en hiver et renaît à la nouvelle saison. Cette relation entre l'agriculture et la nature ramène à des croyances anciennes, c'est pourquoi on peut représenter ce dieu sous la forme d'un serpent qui arpenté les rizières.

Selon l'ouvrage Izumo no Kuni Fudoki (出雲国風土記), ce dieu pleurait tellement étant enfant qu'il fallait naviguer autour de 80 îles pour qu'il s'arrête de sangloter. On dit que le dieu Takitsu Hiko (多伎都比古) l'accompagnait sur le navire durant tout ce temps.

Ajishikitaka est vénéré comme Dieu de l'agriculture, de la foudre, des serpents et du logement. Généralement, le serpent est vu comme un animal propice à l'agriculture.

À la mort d'Ame no Waka Hiko (天若日子 - dieu envoyé depuis les Cieux pour pacifier le Japon), le dieu Ajishikitaka Hikone no Kami descendit sur Terre pour le pleurer. Il se mit dans une colère noire après qu'il fut pris pour le défunt.

Il demeurerait depuis dans le volcan Tarō, autour duquel les hommes profitent d'une eau pure et de belles rizières.

### Les noms de la Divinité :

迦毛大御神 : Kamo No Ōmikami

阿遲須枳高日子神・阿遲鋤高日子根神・味耜高彥根命 : Ajisukitaka Hikone no Kami - Ajisukitaka Hikone no Mikoto

阿遲鉏高日子根神・阿遲志貴高日子根神・阿治志貴高日子根神 : Ajishikitaka Hikone no Kami

### Les parents de la Divinité :

大国主命 : Ōkuninushi no Mikoto

田心姫命 : Tagori Hime no Mikoto

### Les sanctuaires importants de la Divinité :

馬場都都古和氣神社 : Sanctuaire Totokowake

八槻都都古別神社 : Sanctuaire Tsutsukowake

石都々古和氣神社 : Sanctuaire Mutsukuniichinomiya  
Iwatsutsukowake

日光二荒山神社 : Sanctuaire Futarasan

土佐神社 : Sanctuaire Tosa

田名部神社 : Sanctuaire Tanabu

### Eléments connexes :

賀茂別雷命 : Kamowakeikazuchi no Mikoto

## **天棚機比売大神 : Ama no Tanabata Hime no Kami**

Ama no Tanabata Hime est célébrée lors du Tanabata Matsuri. On dit qu'elle a tissé les vêtements d'Amaterasu Ōmikami (天照大神). Lorsque la déesse du Soleil se réfugia dans la grotte Amano-Iwato (天岩戸) qu'elle bloqua d'une immense pierre, elle est celle qui l'attira en dehors pour que le monde puisse retrouver sa lumière.

### **Les noms de la Divinité :**

天棚機比売大神 : Ama no Tanabata Hime no Kami

### **Les sanctuaires importants de la Divinité :**

機物神社 : Sanctuaire Hatamono

## 天照皇大神 : Amaterasu Ōmikami

La grande déesse Amaterasu (天照) fait partie des dieux principaux du Shintoïsme. Elle serait née de l'œil du co-créateur du monde Izanagi, lorsqu'il aurait lavé son œil après ses péripéties dans les Enfers. Deux autres dieux sont nés de ce moment clé de la mythologie japonaise : Tsukuyomi né de l'œil droit et Susanoo (素戔鳴命) depuis le nez d'Izanagi.

A eux trois, ils forment la trinité Mihashira no Uzu no Miko (三貴子).

En plus des récits divins la symbolisant comme la déesse du Soleil, Amaterasu (天照) fait partie intégrante des récits mêlant légendes et Histoire.

Dans le Kojiki (古事記), Susanoo (素戔鳴命) est la raison pour laquelle elle va se réfugier dans la grotte Amano-Iwato (天岩戸). Ils firent un serment de confiance que Susanoo (素戔鳴命) ne tint pas à cause de son comportement insupportable. Celui-ci apporta le désordre au Takama ga Hara (高天原 - plaine céleste où vivent les dieux du Ciel) et brisa leur relation. Plus tard, après le rejet de Susanoo (素戔鳴命) sur Terre, celui-ci tenta de se racheter en lui offrant l'épée Kusanagi no Tsurugi (草薙の剣). Elle accepta l'épée. Suite à l'exil de Susanoo (素戔鳴命) sur la Terre, on peut considérer ces deux divinités comme aux antipodes : Amaterasu (天照) est une déesse céleste et Susanoo (素戔鳴命) est un dieu terrestre.

Lors du Tenson Kōrin (天孫降臨), elle offre à Ninigi no Mikoto (邇邇芸命) les 3 reliques sacrées du Shintoïsme pour accomplir sa destinée :

- Yasakani no Magatama (八咫瓊曲玉) : la pierre divine
- Yata no Kagami (八咫鏡) : le miroir sacré
- Kusanagi no Tsurugi (草薙劍) : la légendaire épée de Susanoo (素戔鳴命)

Plus tard, bien après cet évènement mythologique visant à soumettre les dieux terrestres (Kunitsu Kami - 国津神) aux dieux célestes (Amatsu Kami - 天津神), Amaterasu (天照) remet l'épée Kusanagi no Tsurugi à Yamato Takeru (日本武尊) afin qu'il puisse conquérir le Japon.

La culture japonaise voue aussi un culte à Amaterasu (天照) lors du festival traditionnel Daijō-sai (大嘗祭), cérémonie ancestrale des récoltes où le nouvel Empereur offre les prémices du riz à l'Auguste Amaterasu (天照). L'intronisation de l'Empereur et cette cérémonie sont liées car sans ce respect auprès de la déesse du Soleil, le prétendant au trône ne peut devenir Tennō. Une autre idée indique qu'elle est celle qui permet au riz de pousser dans les champs sacrés.

On dit aussi qu'Amaterasu (天照) tisse les habits des Dieux. Le Kojiki (古事記) fait mention de cette qualité lorsque Susanoo (素戔鳴命) lui joue un tour malicieux dans le Royaume divin, effrayant ses tisserandes et détruisant son lieu de travail.

D'un point de vue historique, la déesse Amaterasu (天照) serait le reflet des prêtresses de la Grèce Antique. Ce qui permet de faire un lien entre deux époques et de légitimer la religion shintoïste.