

Colette Mourey

Carmen

pour guitare

Carmen – pour guitare

Ce livre a été publié sur www.bookelis.com

ISBN : **979-10-359-3616-7**

© Colette Mourey

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction, intégrale ou partielle réservés pour tous pays.
L'auteur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce livre.

Carmen

**(scéniquement : Séville, 1820 ; d'après la Nouvelle
« Carmen » de Prosper Mérimée, parue en 1847 ; livret
de Henri Meilhac et Ludovic Halévy) ;
Dernier Opéra-Comique de Georges Bizet (1875) ;**

Georges Bizet (1838-1875).

Extraits Transcrits pour Guitare Solo Colette Mourey (2019)

Dans ce fougueux « Carmen », la musique de Georges Bizet - autant savante que populaire, brillamment sévillane, bouillonnante de vie et de passion, illustre, de façon inédite et toute moderne, chaque tournant de la fatale passion que noue le brigadier Don José pour la libertine, sensuelle et quasi diabolique bohémienne Carmen, qui se sera employée à l'ensorceler par maints artifices (« L'amour est un oiseau rebelle »), avant de, traîtreusement, lui préférer Escamillo, le Toréador.

Son amertume - lui qui a brisé ses fiançailles et sa propre carrière pour ladite séductrice, le poussera ultimement, de dépit, à l'assassiner.

Cette fatale conclusion rapproche de la tragédie ce qui n'apparaît plus, à ce stade, comme un simple vaudeville, tel qu'annoncé.



Sommaire

1.Prélude 9

2.Choeur des Gamins 22

3.Habanera 29

4.Séguedille 33

5.Chanson Bohème 39

6.Couplets du Toréador 49

7.Finale 53



1.Prélude

Carmen

Circa 13'40"

pour Guitare Solo

d'après Georges Bizet

Arrt.: Colette Mourey

PRELUDE

Allegro Giocoso

1

$\text{♩} = 116$

(Rasgueado CV
optional)

The musical score is written for guitar solo in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of six staves of music, numbered 1 through 14. The tempo is marked 'Allegro Giocoso' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score includes various guitar techniques: 'Rasgueado' (strumming) and 'CV' (circular vibrato) are indicated. Fingerings are shown with numbers 1-4. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'tr' (trill). The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 1, 3, 6, 9, 11, and 14 clearly marked. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Carmen – pour guitare

2
17 **A** CII

19

21 CII

23 1/2CI

25 *f*

27 CIV ③ CIV

29

Carmen – pour guitare

31 **CIV**
tremolando **3**

pp cresc. molto ... to

33 **CIV** **CII**
ff

35 **B** (Rasgueado) **CV optional** **CV** **CV**
ff

38 **1/2CVII** 1-4-1-4 **1/2CX**

41 **CIV** 1-2-1-2 **CV**

44 **CV** **CV** **1/2CVII** 1-4-1-4