

MES YEUX
POUR TON CŒUR



Ceci est une œuvre de fiction. Toute ressemblance avec des personnages ayant réellement existé serait purement fortuite et ne pourrait être que le fruit d'une pure coïncidence. Cependant les faits d'actualité concernant la chronologie du Coronavirus sont réels.

Cette œuvre est protégée par le droit d'auteur et strictement réservée à l'usage privé du client. Toute reproduction ou diffusion au profit de tiers, à titre gratuit ou onéreux, de tout ou partie de cette œuvre est strictement interdite et constitue une contrefaçon prévue par les articles L 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. L'éditeur se réserve le droit de poursuivre toute atteinte à ses droits de propriété intellectuelle devant les juridictions civiles ou pénales. Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des paragraphes 2 et 3 de l'article L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et d'autre part, sous réserve du nom de l'auteur et de la source, que « les analyses et les courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique, ou d'information », toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (article L. 122-4).

©Alice Quinn 2020

ALICE QUINN

MES YEUX
POUR TON CŒUR

© Alice Quinn, 2020



Alice Quinn est la seule ayant-droit de cette œuvre, y compris des droits dérivés.

Titre original : *Mes yeux pour ton cœur*

© Alice Quinn, 2020

ISBN : 979-10-359-2482-9

Couverture réalisée par Paola Studio Ideazione

mail.ideazione@gmail.com

<https://ricreazioneweb.wordpress.com>



OFFRE SPÉCIALE!

Rendez-vous en fin d'ouvrage pour découvrir l'offre spéciale réservée aux lectrices/lecteurs d'Alice Quinn



Du même auteur en librairie

Vous pouvez également lire les autres romans d'Alice Quinn en papier, pourquoi pas ? Ils sont tous en librairie !

Dans la série de comédies policières *Au pays de Rosie Maldonne*

UN PALACE EN ENFER

ROSIE SE FAIT LA BELLE

L'OMBRE DU ZÈBRE

NOM DE CODE : MÉMÉ RUTH

MALDONNE AU FESTIVAL DE CANNES

(Ces volumes se lisent indépendamment les uns des autres)

Romans d'amour ou feel good

BRILLE TANT QUE TU VIS !

LA PETITE FABRIQUE DU BONHEUR

Tendre comédie à suspense chez City éditions :

LE GARÇON QUI RÉVAIT DE VOLER EN CADILLAC

Trilogie polar historique chez City éditions :

(Une enquête à Cannes à la Belle Époque
sur les traces de Maupassant)

LA LETTRE FROISSÉE

LE PORTRAIT BRISÉ

LE CARNET VOLÉ

(Ces volumes se lisent indépendamment les uns des autres)

Roman très noir chez label Les Indés

FANNY N.

Citation

*« La vraie bonté de l'homme ne peut se manifester en toute
pureté et en toute liberté
qu'à l'égard de ceux qui ne représentent aucune force.
Le véritable test moral de l'humanité,
ce sont ses relations avec ceux
qui sont à sa merci : les animaux.
Et c'est ici que s'est produite
la faillite fondamentale de l'homme,
si fondamentale que toutes les autres en découlent. »*

*L'insoutenable légèreté de l'être
de Milan Kundera.*

1 - Désolé, vous faites erreur

– Amédée, c’est toi ?

Il tressaille. Cette voix, il l’identifierait entre des milliers.

– C’est moi, Pat ! Patty ! Tu ne me reconnais pas ?

Un peu plus grave, plus lente aussi, moins énergique, quoi. Bien entendu que c’est Patricia ! Plus de vingt ans se sont écoulés depuis le jour où il l’a quittée, sans un mot, sans explication.

Combien de fois depuis s'est-il reproché de n'avoir pas été plus explicite.

Il a décidé de tourner la page dès que sa vue a décliné, c'est tout simple. Il ne voulait pas lui imposer un compagnon aveugle et il savait sa loyauté. Jamais elle ne l'aurait abandonné à son sort. Elle s'en serait fait un devoir.

Le passage de l'amour au devoir, il n'en a pas voulu. Comme à présent, il ne veut pas entendre la pitié dans sa voix.

Il tourne la tête et s'éloigne en bougonnant:

– Désolé, vous faites erreur, madame.

Il l'imagine, interloquée, blessée de nouveau, ou alors doutant d'elle-même. Remarquant soudain la canne blanche. Racontant à ses proches qu'elle a cru revoir un vieil ami dans la rue en faisant ses courses. Mais non, ce n'était qu'un

vieil aveugle qui lui ressemblait.

Amédée rentre chez lui et monte les marches, abattu par cette rencontre.

Pourtant il se doutait bien qu'elle se produirait un jour. Bien entendu il n'était pas préparé.

Il pose ses clés au crochet à côté de l'interrupteur et il s'avance dans le couloir, se guidant de sa fine main ridée le long des rayonnages de livres qui tapissent son couloir.

Il a tourné un jour la page sur son passé, mais ses bouquins, il n'a jamais pu s'en séparer. Pourtant il sait bien qu'il ne pourra plus jamais en ouvrir un, ni s'installer tranquillement dans son fauteuil préféré pour lire.

C'est comme ça. Pas le courage de les jeter.

S'il avait eu Arthur tout à l'heure, avec lui, il se serait senti plus fort. Il se serait tourné vers elle

et il lui aurait présenté son chien chéri.

Il en est sûr, avec Arthur, il aurait réussi à affronter Patty. Peut-être aurait-il pu lui expliquer son choix, malgré le remords qu'il en a.

Peut-être aurait-il pu lui dire qu'il ne l'avait jamais oubliée. Peut-être aurait-il pu entendre son histoire, qu'elle s'était mariée, qu'elle avait eu des enfants, qu'elle avait fondé une famille. Parce qu'avec Arthur, lui aussi, il avait fondé une famille.

Oui, mais voilà, Arthur n'est plus avec lui depuis plus de trois ans. Les chiens disparaissent trop tôt de la vie des humains.

2 - Le bonheur absolu

Flora adore sa mère. Dickie est patiente et douce. Quand Flora fait une bêtise, par exemple quand elle massacre ses pantoufles, Dickie ne s'énerve pas après sa fille. Elle l'attrape simplement par le cou pour l'éloigner de la savate et elle lui lance une balle pour la distraire et lui éviter de recommencer.

Flora n'a pas d'autre horizon que Dickie. Elle est sa lumière, son eau, son air. Quand un bruit

effraie Flora, qu'il est bon de se réfugier contre le ventre chaud de Dickie, de sentir son odeur et de finir par s'endormir.

L'odeur de Dickie, c'est l'odeur de l'amour, de la sécurité, de la vie.

C'est l'odeur de l'infini.

Bien sûr, il lui faut partager sa mère avec son frère et sa sœur, mais bon. À leur façon, eux aussi participent à la totale harmonie de ces moments. Et puis ils sont bien utiles quand Flora veut escalader un obstacle, se lancer un nouveau défi, explorer un coin obscur mais riche de promesses d'aventures. Ils sont si peureux qu'ils essaient toujours de la dissuader, et le résultat ne se fait pas attendre : Flora se précipite en avant vers l'inconnu, sans se préoccuper des conséquences.

Elle est comme ça, Flora. Intrépide,