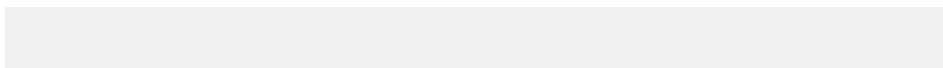


# Psychologie de l'Écriture

*L'Écriture: Reflet de la Personnalité*





# Psychologie de l'Écriture

*L'Écriture:  
Reffet de la Personnalité*

Dr. Helmut Ploog

ISBN 979-10-359-2350-1

Date: 10/10/2020

---

Saisir la totalité d'un écrit est l'aspect le plus important  
de la Graphologie.

---

– J. J. Wittenberg

À ma femme Ziling

## À propos de l'auteur

Dr. Helmut Ploog est le président de l'Association professionnelle allemande des graphologues/psychologues certifiés et publie la revue «An-gewandte Graphologie und Persönlichkeitsdiagnostik» dont le premier numéro date de 1952. Ce périodique explore la graphologie appliquée et l'analyse des caractères. Il organise régulièrement le symposium de graphologie nommé «Journée des graphologues allemands» et a donné des cours pendant de nombreuses années sur la psychologie de l'écriture à l'université de Munich.

### Traductrice

Elodie Thibault

### Note aux lecteurs

Toutes les informations contenues dans ce livre ont été soigneusement vérifiées. Toutefois, aucune responsabilité ou garantie ne peut être acceptée quant à leur exactitude.

# Tables des matières

Préface . . . . .	9
<b>Introduction.</b> . . . .	<b>12</b>
Possibilités et limites de la Graphologie . . . . .	12
Distinction entre Graphologie et méthodes de test . . . . .	13
Distinction entre Graphologie et expertise en écriture et documents . . . . .	15
Histoire de la Graphologie . . . . .	16
Modèle scolaire et individualité dans l'écriture . . . . .	20
<b>Compréhension globale de l'écriture . . . . .</b>	<b>24</b>
Première impression. . . . .	24
Caractères impressifs . . . . .	24
Forme ou mouvement . . . . .	27
Le Formniveau. . . . .	29
<b>Caractéristiques individuelles . . . . .</b>	<b>36</b>
<b>1. Image de l'espace . . . . .</b>	<b>36</b>
Taille de l'écriture . . . . .	36
Largeur de l'écriture. . . . .	39
Proportions . . . . .	42
Inclinaison . . . . .	47
Ordonnance . . . . .	49
Espaces inter-mots . . . . .	50
Espace interlignes . . . . .	51
Direction des lignes . . . . .	53
Marges . . . . .	55
<b>2. Image du mouvement . . . . .</b>	<b>57</b>
Degré de liaison . . . . .	57
Vitesse . . . . .	60
Pression . . . . .	63
Régularité. . . . .	66
Trait (pâteux / net) . . . . .	69
Direction du trait (écriture dextrogyre/sinistroyre) . . . . .	73
Accentuation initiale et finale . . . . .	76

<b>3. Image de la forme . . . . .</b>	<b>79</b>
Stabilité de la forme. . . . .	79
Ampleur de la forme (pleine ou maigre). . . . .	81
Richesse de la forme (ornement ou simplification). . . . .	83
Les formes de liaison . . . . .	87
<b>Questions pratiques de la Graphologie. . . . .</b>	<b>94</b>
Psychologie de la lisibilité . . . . .	94
Expression de la personnalité à travers la signature . . . . .	98
L'écriture scripte: une interprétation difficile . . . . .	102
<b>Problématiques spécifiques . . . . .</b>	<b>106</b>
La question de l'intelligence . . . . .	106
La question de l'honnêteté . . . . .	110
L'utilisation de la Graphologie en psychothérapie . . . . .	114
L'écriture chez les jumeaux . . . . .	117
<b>Applications de la Graphologie . . . . .</b>	<b>120</b>
Ressources humaines . . . . .	120
Graphologie de l'écriture des enfants et adolescents . . . . .	123
Rapports de compatibilité (partenariats) . . . . .	128
Cas limites . . . . .	130
<b>Validation de la Graphologie . . . . .</b>	<b>132</b>
<b>Exemples d'analyse. . . . .</b>	<b>140</b>
<b>La graphothérapie . . . . .</b>	<b>147</b>
<b>Feuille de travail préparatoire . . . . .</b>	<b>152</b>
<b>Questions tests. . . . .</b>	<b>153</b>
<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>156</b>
<b>Index. . . . .</b>	<b>158</b>



# Préface

La graphologie ou psychologie de l'écriture se sert de l'écriture manuscrite pour dégager les traits de la personnalité de son auteur. Dans cette perspective, l'écriture est associée à la motricité fine du langage corporel et puisque ce dernier peut être interprété, la graphologie appartient au domaine de la psychologie de l'expression, plus particulièrement au psychodiagnostic. La graphologie s'est développée en tant que science en Europe il y a 150 ans et elle est surtout répandue en France, en Allemagne, en Italie, en Belgique, en Hollande et en Suisse. Son enseignement demeure actuel et applicable, comme toute connaissance fondamentale. La disparition de la graphologie reviendrait à la perte d'une partie de l'**héritage européen**!

Même un non-initié est en mesure de faire la différence entre l'écriture approximative d'un enfant, celle d'un adulte et celle d'une personne âgée, malade ou dépendante. Une fluctuation psychique provoquée par l'hypnose, la prise de médicaments ou comme résultat d'une psychothérapie se répercute aussi sur l'écriture.

La version allemande de ce livre, vendu à plus de 20 000 exemplaires, est parue en sept éditions différentes. L'ouvrage propose un tour d'horizon de la graphologie, sa méthode et ses possibles mises en pratique.

Quelques mots sur la relation qu'entretient la graphologie avec la psychologie universitaire: cette dernière évolue dans un espace fait de données statistiques vérifiables alors que les graphologues à l'inverse évoluent dans un champ infiniment plus vaste que celui d'une structure de test. Les questionnaires peuvent esquisser un profil de personnalité, ce qui peut être utile dans le cadre d'une utilisation experte. Il n'est cependant pas rare que l'impression d'évidence et la clarté des résultats donnent une image simplifiée, incomplète et éventuellement trompeuse. En conséquence, la connaissance approfondie de contextes psychodynamiques est nécessaire mais elle n'est malheureusement pas toujours acquise. En effet, cette simplification encourage également des personnes n'ayant pas reçu de formation en psychologie à utiliser ces tests, comme par exemple des responsables de ressources humaines. Le tout reste souvent superficiel et véhicule une compréhension préfabriquée qui tend à rendre superflue une connaissance solide de la psychologie. En d'autres termes, cela contribue à la disparition progressive de la profession de psychologue. Que reste-t-il au final de la perception de la psychologie en tant que discipline des sciences humaines?

Je ne pense pas que l'étude scientifique de l'art ou de la littérature rencontrent des problèmes similaires.

Lors d'un recrutement, le rapport graphologique écrit par lequel les candidats sont toujours très impressionnés décrit de manière concluante la réalité psychique complexe à un niveau qui est refusé à la psychologie universitaire. Ceci est aussi particulièrement vrai lorsque le développement d'une personne sur plusieurs décennies se retrouve également dans son écriture comme nous le verrons dans ce livre avec l'exemple de Jacqueline Kennedy.

Pour la traduction française de cet ouvrage, nous aurons recours à de nombreux exemples d'écritures issus du monde intellectuel français. Dans le contexte actuel, l'auteur a également jugé nécessaire d'ajouter un chapitre sur la rééducation de l'écriture de l'enfant.

L'auteur vous souhaite au fil de ce volume une lecture plaisante, enrichissante et peut-être l'envie d'approfondir vos connaissances. Notez toutefois ceci: la méthode de la graphologie ne requiert pas seulement des connaissances théoriques mais aussi l'apprentissage d'une compétence qui demande autant de talent que de pratique.

Dr. Helmut Ploog  
Président de l'association professionnelle  
des graphologues allemands  
Instagram: Dr.Philograph

---

En recherchant le mot GRAPHOLOGIE sur Internet, plusieurs milliers de livres anciens sont proposés. La bibliographie à la fin de l'ouvrage est là pour vous permettre de choisir les bonnes références.

---

# 1

---

C'est toujours dans les lettres d'un homme qu'il faut chercher  
plus que dans tous les autres ouvrages l'empreinte de son cœur  
et la trace de sa vie.

---

– Victor Hugo



# Introduction



## *Possibilités et limites de la graphologie*

L'analyse de l'écriture manuscrite permet normalement de collecter des informations fiables sur:

- la personnalité en général (objectif / principe de vie, niveau, format, structure, transparence, perspective de développement, plus particulièrement retards de développement)
- l'intelligence
- la force de volonté (vitalité, tempérament, dynamisme, motivation, potentiel)
- la compétence sociale (extraversion / introversion, esprit d'équipe, attitude envers les collègues, réaction émotionnelle)
- la fiabilité (correction, honnêteté, loyauté)

L'écriture ne donne pas d'indications sur:

- le **physique** (force corporelle, taille / poids, couleur des cheveux / des yeux, maladies)
- des **faits** (âge, genre, expériences personnelles, statut financier, destin)
- des **particularités intellectuelles** (profession, connaissances particulières et compétences dans des domaines précis comme l'art, la science ou la politique tout comme le génie)

L'analyse psychologique d'une écriture peut être rendue très difficile si le sujet que l'on souhaite tester n'écrit pas souvent, possède des capacités narratives limitées voire souffre d'inhibitions à cet égard. Il en est de même pour les écritures strictement disciplinées ou de façade qui ne permettent pas au scripteur de s'exprimer en tant qu'individu.

# *Distinction entre graphologie et méthodes de test*

Selon le graphologue Hans Knobloch, «les tests ont fait leur apparition pour répondre aux besoins des autorités. Il est possible de les dater avec précision. À l'inverse, la graphologie est apparue au fil des siècles à travers des sources diverses d'observations et de réflexions motivées par l'écriture manuscrite. En un sens, la graphologie s'est inventée elle-même. Ainsi, elle a pu développer librement ses problématiques spécifiques sans finalité et sans restriction»<sup>1</sup>.

La graphologie n'est pas un «test» au sens d'un processus standardisé mais une «technique» permettant l'évaluation et l'interprétation du caractère d'un scripteur. Cela ne signifie pas pour autant que la graphologie en tant que méthode ne remplit pas également les critères de validité et de fiabilité que l'on retrouve habituellement en psychologie.<sup>2</sup>

En comparant diverses méthodologies diagnostiques entre elles et leur pertinence, il s'avère que les tests d'aptitude, les tests psychologiques et analogues sont en retrait par rapport à la graphologie à cause de leur application difficile, le temps investi et leur coût élevé.

La psychologie de l'écriture et la psychologie de tests se complètent ou se recoupent dans leurs problématiques et méthodes. Elles viennent pourtant de traditions différentes: la psychologie de tests trouve d'avantage ses racines dans les sciences naturelles, la psychologie de l'écriture plus dans les sciences humaines.

Le rapport graphologique constitue une interprétation d'éléments globaux de la vie d'un individu tandis que le test effectue des mesures individuelles partielles. L'évaluation d'un test peut souvent s'effectuer de manière relativement mécanique, alors que l'interprétation graphologique exige beaucoup d'entraînement et de savoir-faire en matière d'analyse d'expression ainsi qu'une bonne connaissance des théories de la personnalité. Mais toute personne en mesure de faire passer des tests psychologiques doit être capable d'évaluer les effets des compétences et les traits de personnalité qu'il aura lui-même déterminés dans des situations professionnelles concrètes.

---

1 Knobloch, H., *Was verrät uns die Handschrift*. Munich / Zurich, 1991, p. 10

2 Les lecteurs intéressés par ce point peuvent se référer à la dissertation suivante de l'université de Bonn, qui offre une bonne vue d'ensemble: Doubrawa, R., *Handschrift und Persönlichkeit*. Peter Lang: Frankfurt. 1978. [ISBN: 3-261-02503-4]

La perspective diagnostique de la graphologie est plus grande que celle de toute une batterie de tests, justifiant ainsi la place particulière que la graphologie occupe par rapport aux autres méthodes psychodiagnostiques. Le profil graphologique de personnalité est un cadre idéal pour inclure des observations résultant de tests, d'interviews et d'autre méthodes.

Si plusieurs échantillons d'une écriture à différents moments de la vie d'un scripteur sont analysés, la graphologie peut donner un aperçu de la vie entière d'un individu. Bien qu'il existe des études en psychologie américaine dans lesquelles certaines caractéristiques (les «Big Five») sont retracées sur des décennies, aucune considération n'est donnée à la maturité du sujet ou à la réussite de la réalisation de soi. Comme dans tous les cas où le développement personnel n'est pas achevé, le drame est une «vie inachevée», c'est-à-dire l'incapacité à tirer parti des possibilités offertes.

Les tests de recrutement se déroulent dans une sorte de situation de laboratoire et, on le sait, une participation récurrente à des tests et des évaluations développent des processus d'adaptation et d'apprentissage qui ont une influence sur les résultats du test. Les documents écrits sont, à l'inverse, le résultat d'un procédé unique pendant lequel le scripteur se concentre sur le contenu et non sur la façon dont il écrit. Ainsi, la personne laisse inconsciemment à travers son écriture une image d'elle-même!

La graphologie, tout comme la psychanalyse, a des difficultés à faire reconnaître sa scientificité. Cela s'explique par le fait que l'empathie subjective et l'interprétation sont perçues comme incompatibles avec les exigences scientifiques. Autrement dit, toute trace d'influence de l'observateur doit pouvoir être exclue du processus.

De nombreux tests américains fondés sur des questionnaires détaillés ont réintégré en Europe des idées déjà développées par le Suisse C. G. Jung qui, avant même la seconde Guerre Mondiale, s'était interrogé sur les types psychologiques, leurs fonctions et les comportements associés.

La graphologie considère la personnalité comme une unité fonctionnelle ou, en cas de trouble, dysfonctionnelle. Aucun autre outil diagnostique offre en psychologie une perspective comparable à la graphologie.

## *Distinction entre graphologie et expertise en écriture et documents*

Alors que la graphologie s'applique à analyser les caractéristiques d'une écriture dans le but de définir différents types de personnalité, l'expertise en écriture et documents travaille sur l'analyse de tout type de texte manuscrit en vue d'établir des faits et la vérité. Il s'agit concrètement de vérifier l'authenticité des signatures sur des contrats de vente, des chèques ou des quittances, d'évaluer l'authenticité de testaments entiers ou de comparer l'écriture dans des lettres anonymes avec celle d'un suspect.

Si en France, aux États-Unis ou en Allemagne, graphologue et expert en écriture et documents sont deux métiers bien distincts, beaucoup de graphologues travaillent en Espagne et en Italie également comme psychologues de l'écriture et comme experts.

Selon le droit international et français, il est interdit d'imiter la signature ou l'écriture de quelqu'un et, dans ce cas, c'est l'article 441 du code pénal français qui s'applique. Depuis 1993, il existe pour les experts en écriture une véritable formation à l'université de Paris Descartes qui vise également une harmonisation au niveau européen.

En général, l'expert en écriture est confronté à des efforts relativement évidents de dissimulation, car très peu de scripteurs sont capables de déguiser entièrement leur écrit.

La graphologue Patricia Siegel a déclaré:

«Traditionnellement et typiquement, les experts en écriture préparent des pièces à conviction pour le tribunal dans lesquelles des lettres et des mots singuliers mis en doute provenant d'échantillons d'écriture connus sont découpés et placés côte à côte sur une seule planche. Les experts souhaitent que l'attention du juge ou du jury se concentre sur des domaines très précis de comparaison. Les pièces à conviction clarifient les témoignages et permettent au tribunal de mieux comprendre les fondements de l'opinion d'un expert»<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Siegel, P. (1995/1996): *Value of Graphological Training for the Handwriting Identification Expert*. Dans: *Journal of the American Society of Professional Graphologists* 4. p. 104

Même si les experts en écriture peuvent aujourd'hui effectuer des recherches approfondies, personne n'est infaillible. L'histoire l'a d'ailleurs montré:

- l'affaire Dreyfus en France (1894)
- l'affaire Lindbergh kidnapping (1934),
- l'affaire des *Mémoires* par Clifford Irving (1972),
- le testament mormon de Howard Hughes aux États-Unis et
- les Carnets d'Adolf Hitler (1983) en Allemagne.

## *Histoire de la graphologie*

La plus ancienne observation graphologique remonte à environ 2000 ans et a été faite par l'historien romain Suétone. Il dit de l'écriture de l'Empereur Auguste qu'elle serait extrêmement condensée, de telle sorte que la distance habituelle entre les mots ne serait pas respectée. En Extrême-Orient également, on estime depuis toujours que le style d'écriture révèle la personnalité de son scripteur. Il n'est d'ailleurs pas anodin qu'on dise en Asie orientale qu'une coulée d'encre «vient du cœur».

La graphologie systématique n'a été rendue possible qu'à l'apparition d'écritures individuelles. Il n'est donc pas étonnant que le premier livre sur la graphologie, un traité écrit à Bologne par le professeur en médecine Camillo Baldi, soit apparu seulement après la disparition progressive des écritures ornementales à la Renaissance. D'autres passionnés d'écritures et des graphologues amateurs ont ensuite continué à écrire sur le sujet, que ce soit Goethe, Lavater ou Alexander von Humboldt.

Dans la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle, le terme «graphologie», issu des racines grecques «graphein» (écrire) et «logos» (la science) a fait son apparition grâce à l'œuvre principale de l'abbé **Jean-Hippolyte Michon** (1806-1881) «Système de graphologie»<sup>4</sup>, ouvrage qui n'a été traduit en allemand qu'en 1965.

---

<sup>4</sup> Cf. Michon, J.-H. (1875): *Système de graphologie, l'art de connaître les hommes d'après leur écriture*. Paris: J. Lecuir