

Jonathan Chardin

**DICTIONNAIRE THÉMATIQUE
DE LA LITTÉRATURE
MONDIALE**

Sommaire

PARTIE 1. L'UNIVERS PHYSIQUE(p.8)

I. Le Cosmos (p.9)

1. La Création (p.9)
2. La Création réinventée (p.11)
3. Les extraterrestres ou l'imaginaire spatial (p.13)
4. L'exploration de l'espace (p.15)

II. La Terre (p.17)

1. Géographie de la Terre (p.17)
2. L'évocation générale de la nature (p.18)
3. L'île (p.21)
4. La forêt (p.25)
5. L'espace et la vie maritimes (p.27)
6. Les montagnes et les collines (p.32)
7. Le désert (p.34)
8. Les pôles (p.35)
9. Les rivières, les fleuves et les sources (p.37)
10. Les zones humides (p.39)
11. Les catastrophes naturelles (p.42)
12. Les jardins, ou la nature artificielle (p.42)
13. Les saisons (p.43)
14. Les espaces imaginaires (p.44)
15. Les animaux (p.46)

PARTIE 2. LE TEMPS (p.55)

I. Le temps chronologique (p.57)

1. L'impermanence (p.57)
2. Les ruines et les antiquités, ou les effets du temps (p.58)
3. Le voyage dans le temps (p.59)
4. Les uchronies (p.62)
5. Les mondes apocalyptiques et post-apocalyptiques (p.62)

II. L'Histoire (p.65)

1. Les civilisations disparues non attestées par l'archéologie (p.65)
2. La décadence et la disparition des empires et des civilisations (p.66)
3. Les hommes préhistoriques et les dinosaures (p.69)
4. L'évolution historique (p.71)

5. Les guerres antiques et mythologiques (p.72)
6. Les guerres médiévales (p.75)
7. Les guerres de la fin du XV^e siècle et du XVI^e siècle (p.81)
8. Les guerres du XVII^e siècle (p.82)
9. Les guerres du XVIII^e siècle (p.84)
10. Les guerres du XIX^e siècle (p.86)
11. Les guerres du XX^e siècle (p.90)
12. Les révolutions et les révoltes historiques (p.107)
13. Personnages historiques (p.114)

PARTIE 3. ORDRE ET DÉSORDRE DES SOCIÉTÉS ET DES CIVILISATIONS (p.134)

I. Sociétés et civilisations (p.136)

1. Les grandes cultures du monde (p.136)
2. Les populations (p.141)
3. Les villes (p.145)
4. Les conflits entre les civilisations. La colonisation (p.148)
5. Les sociétés et les mondes du futur (p.151)
6. Les sociétés utopiques (p.154)
7. La ségrégation raciale (p.158)

II. Les statuts sociaux (p.162)

1. La royauté et la noblesse (p.162)
2. La bourgeoisie (p.172)
3. Les autres statuts sociaux et les professions (p.174)
4. Le monde paysan (p.189)
5. Les serviteurs et les esclaves (p.196)
6. La grande misère sociale (p.201)
7. La prostitution (p.207)
8. Les pirates, corsaires et forbans (p.211)

III. Autres aspects de l'organisation sociale (p.214)

1. L'argent (p.214)
2. i. La politique d'une manière générale (p.219)
ii. Les différents régimes politiques (p.228)
3. La justice (p.234)
4. Le système carcéral (p.239)
5. L'éducation (p.243)

PARTIE 4. LES ACTIVITÉS HUMAINES : LES LOISIRS, LES ARTS ET LES SCIENCES (p.247)

I. Loisirs, arts et philosophie (p.249)

1. Les voyages (p.249)
2. Les loisirs et les divertissements (p.258)
3. La littérature (p.263)
4. Les arts (p.272)
5. La philosophie (p.280)

II. Sciences et techniques (p.285)

1. Les sciences (p.285)
2. La technique (p.289)
3. Diverses autres constructions (p.292)

PARTIE 5. L'HOMME (p.302)

I. La vie et la mort physiques (p.304)

1. Les âges de la vie (p.304)
2. L'agonie et la mort (p.319)
3. Le corps et ses états : la maladie, la douleur, la drogue, l'alcool (p.328)
4. La sexualité (p.338)
5. L'alimentation (p.340)

II. La vie psychologique (p.342)

1. Le sentiment amoureux (p.342)
 - i. Le sentiment amoureux en dehors de toute rivalité (p.342)
 - ii. Adultère et rivalité en amour (p.359)
 - iii. L'amour homosexuel et bisexuel (p.382)
 - iv. L'amour incestueux (p.384)
 - v. Les jeux amoureux et la séduction (p.386)
2. Les autres sentiments (p.389)
 - i. Les plaisirs et les joies (p.389)
 - ii. Les sentiments douloureux (p.393)
 - iii. Les conflits intérieurs fondamentaux (p.399)
3. La folie (p.400)
4. Le désir de vengeance (p.406)
5. La morale : les vertus et les vices (p.412)

III. L'homme et la femme en société (p.424)

1. La famille (p.424)
2. Le mariage et le divorce (p.435)

3. La condition féminine (p.440)

PARTIE 6. LA RELIGION ET LE SURNATUREL (p.445)

I. La religion (p.447)

1. Le christianisme (p.447)
2. Le judaïsme (p.463)
3. Le bouddhisme (p.465)
4. L'islam (p.467)

II. Le monde du surnaturel (p.469)

1. Les créatures surnaturelles (p.469)
2. La magie et la sorcellerie (p.481)

Liste des auteurs (p.488)

Bibliographie sélective (p.516)

PRESENTATION

Ce dictionnaire propose de très brefs résumés d'œuvres littéraires (romans, nouvelles, contes, fables, poèmes, pièces de théâtre, dialogues, autobiographies, mémoires, récits de voyage) qui donneront au lecteur une idée générale de leur contenu. Il ne dispense donc pas de recherches plus approfondies, mais a pour fonction de faciliter celles des élèves qui seraient amenés à réaliser des projets ou des exposés, des universitaires qui souhaiteraient travailler sur un thème littéraire particulier, ou des lecteurs qui aimeraient simplement découvrir une œuvre qui aborde un thème de leur choix.

Cet ouvrage est le premier de ce type qui réunisse autant d'œuvres : plus de 5500 titres, près de 2700 auteurs et 90 thèmes ont été traités afin de proposer à ses lecteurs un panorama extrêmement large et varié de la littérature mondiale. L'un des objectifs en effet était de favoriser la diversité et de rendre compte par là de l'étendue réelle de la littérature. C'est pourquoi nous y trouvons des œuvres majeures de la littérature, mais d'autres également que la mémoire des hommes a oubliées, des œuvres qui, de l'Antiquité à l'année 1970, appartiennent à des auteurs de tous les continents et de toutes les cultures où la littérature a pu émerger.

Son fonctionnement est très simple : il s'agit d'un classement gigogne qui, à travers différentes parties et sous-parties, affine de plus en plus les différents thèmes proposés. Ce dictionnaire est ainsi structuré en six grandes parties (*L'univers physique ; Le temps ; Ordre et désordre des sociétés et des civilisations ; Les activités humaines : les loisirs, les arts et les sciences ; L'homme ; La religion et le surnaturel*), qui sont elles-mêmes divisées en sous-parties, à leur tour subdivisées en parties plus petites. Les œuvres contenues dans chacune des parties les plus petites sont réparties en fonction de leur genre littéraire et du thème plus précis encore dont elles traitent. Prenons un exemple :

Première grande partie	PARTIE II. LE TEMPS
Première subdivision (ou sous-partie) de la Partie I	I. Le temps chronologique
Seconde subdivision	5. Les mondes apocalyptiques et post-apocalyptiques
Classement de chaque œuvre par genre	A. Romans, nouvelles et contes
Classement de chaque œuvre par thème précis	<i>L'apocalypse vue de l'au-delà</i>
Titre, genre, auteur, date publication, recueil	Conversation d'Eiros avec Charmion. Nouvelle de l'écrivain américain Edgar Allan Poe (1809-1849) publiée en 1839 et parue ensuite dans le recueil des <i>Nouvelles histoires extraordinaires</i> . Deux êtres depuis l'au-delà échangent sur la tragédie de la fin du monde.

La liste des auteurs mentionne les œuvres selon un code qui reprend successivement la grande partie (P1, P2, P3, P4, P5, P6), les deux subdivisions et le classement par genre (A pour les œuvres narratives, B pour la poésie, C pour le théâtre...). Ainsi, si nous prenons

l'exemple de la nouvelle de Poe, *Conversation d'Eiros avec Charmion*, nous la classerons sous le code suivant : P2,I,5A (P2 car la nouvelle s'inscrit dans la **Partie II, LE TEMPS** ; « I » car la première subdivision est « **I. Le temps chronologique** », « 5 » puisque la seconde subdivision est « **5. Les mondes apocalyptiques et post-apocalyptiques** », et « A » enfin, car il s'agit d'une œuvre narrative. Précisons enfin que les œuvres qui relèvent du même thème précis sont classées selon leur année de parution ou de création.

PARTIE 1. L'UNIVERS PHYSIQUE

I. Le Cosmos

1. La Création

A. Romans, nouvelles et contes

La Création et Dieu

La Création. Nouvelle de l'écrivain italien Dino Buzzati (1906-1972) publiée en 1966 dans le recueil « *Le K* ». Des anges, sur l'ordre de Dieu, construisent l'univers, avant que leur vienne l'idée de mettre la vie sur une planète. Le Tout-Puissant y consent, mais refuse que l'Homme y soit créé en premier, avant qu'un archange insistant ne finisse par le convaincre.

B. Poésie, épopée, récits mythiques

La Création du monde selon la mythologie gréco-latine

Théogonie. Œuvre du poète grec Hésiode (VIII^e siècle avant JC) relatant entre autres la création du monde selon les croyances de l'époque et proposant un classement des Dieux grecs les plus connus.

Les Métamorphoses. Long poème de l'écrivain latin Ovide (43 avant JC-17 ou 18 après JC). Le poète ouvre son œuvre sur les origines du monde.

La Création du monde selon la mythologie chrétienne

Image du monde. Poème didactique de l'écrivain français Gauthier de Metz (XIII^e siècle) publié en 1246, qui, tentant une synthèse de tous les savoirs de l'époque, évoque d'abord la Création du monde et la soumission de l'homme au péché, avant de proposer un traité de géographie (deuxième partie) puis un traité d'astronomie (troisième partie).

La Semaine ou La création du monde. Poème en sept chants de l'écrivain français Du Bartas (1544-1590) paru en 1579. L'auteur chrétien y évoque les sept jours de la Création.

Sonnets chrétiens sur divers sujets. Recueil poétique du pasteur Laurent Drelincourt (1625-1680) publié en 1677. Le premier volume réunit des sonnets de tonalité protestante dédiés à Dieu, son fils, les anges, puis à la Création, au temps et à la condition humaine.

La Création. Poème de l'écrivain français Agrippa d'Aubigné (1552-1630) écrit entre 1620 et 1630. L'auteur chrétien rend hommage à la Création en faisant ressortir la sagesse qui existe dans le monde à travers ses diverses expressions.

Euréka. Poème philosophique de l'écrivain américain Edgar Allan Poe (1809-1849) édité en 1848. Qualifié d'essai par Poe, ce poème traite de la création, de l'essence, de la nature et de la destinée de l'univers physique et métaphysique, œuvre de Dieu.

L'Homme. Poème de l'écrivain norvégien Henrik Wergeland (1808-1845) paru en 1845. Deux esprits assistent à la création du monde, et en particulier, dans la seconde partie du poème, de la Terre, et dans la troisième, de l'homme. Chaque nouvelle création est l'occasion pour eux d'un échange, jusqu'à ce que l'un des esprits se glisse dans un homme, et que l'autre, par amour, fasse de même.

La Création du monde. Poème de l'écrivain français André de Richaud (1908-1968), où l'auteur évoque, à travers le prisme d'un ivrogne, les origines du monde. Le texte est divisé en quatre grandes parties : « Le Monde », « Adam et Eve », « L'Âne et l'enfant », « Le Vin et la Mort ».

Cantique. Recueil de poèmes de l'écrivain espagnol Jorge Guillén (1893-1984) paru en 1928. Il s'agit d'un hymne, d'un hommage à la Création, quoique sans référence religieuse.

La Création selon la mythologie nordique

Völuspá. Poème scandinave anonyme composé au X^e ou XI^e siècle et évoquant la création du monde telle qu'une voyante la raconte au dieu Odin.

La Création dans la mythologie hindoue

Puranas. Les *Puranas*, récits hindous composés entre -400 et -1000, évoquent en partie la Création de l'univers selon la mythologie hindoue.

La Création selon la mythologie babylonienne

Enuma Elish. Épopée écrite probablement au XII^e siècle avant JC et relatant la création du monde par le dieu Mardouk après qu'il eut triomphé d'autres dieux.

La Création selon la mythologie maya

Popol-Vuh. Récit amérindien transcrit en quiché, langue amérindienne, vraisemblablement au XVI^e siècle. Ce texte expose la création du monde et de l'homme selon les Mayas, ainsi que les aventures de certains demi-dieux et la généalogie des dynasties du peuple quiché.

C. Autobiographie

Les Confessions. Autobiographie du théologien romain Saint Augustin (354-430 avant JC). Certains livres de l'autobiographie de Saint Augustin, en particulier le livre XII, rendent hommage à la Création telle qu'elle est exposée dans la Genèse, évoquant ainsi les cieux, la matière, la terre et les ténèbres.

Thèmes connexes : La Création réinventée (P1,I,2). L'exploration de l'espace (P1,I,4). Les voyages (P4,I,1).

2. La Création réinventée

A. Romans, nouvelles et contes

La Lune réinventée

Histoire véritable. Récit de voyage fantaisiste de l'écrivain grec Lucien de Samosate (vers 120-vers 180). L'auteur y décrit des pays que nul n'a jamais visités, et se rend même sur la Lune dont il décrit la vie des habitants.

The Man in the moone. Récit de l'écrivain anglais Francis Godwin (1562-1633) publié en 1638 et relatant un voyage sur la Lune.

Histoire comique des Etats et Empires de la Lune. Ouvrage de l'écrivain français Hector Savinien Cyrano de Bergerac (1619-1655) écrit vers 1649. L'auteur arrive sur la Lune avec une machine de sa fabrication et y rencontre ses habitants. *L'Histoire comique des Etats et Empires du Soleil* (1662) feront suite à cet ouvrage.

Voyage de Milord Céton dans les sept planètes. Roman de l'écrivaine française Marie-Anne Roumier (1705-1771) écrit en 1765. Le personnage éponyme, transformé en mouche par un génie, voyage sur divers astres du système solaire, parmi lesquels la Lune dont il découvre la civilisation, et sur d'autres planètes du système solaire ensuite.

Les Aventures du baron de Münchhausen. Œuvre traduite par l'écrivain allemand Rudolf Erich Raspe (1736-1794) en 1785, puis par l'écrivain allemand Gottfried August Bürger (1747-1794) en 1786. Le baron de Münchhausen, inspiré du personnage historique du même nom, raconte à ses amis ses voyages extraordinaires, parmi lesquels celui qu'il fit sur la Lune dont il rencontra la société.

Un Voyage dans la Lune. Roman de l'écrivain américain George Tucker (1775-1861) publié en 1827. Grâce à un appareil antigravitationnel, un inventeur parvient sur la Lune et y rencontre ses habitants.

Les Premiers hommes dans la lune. Roman de l'écrivain anglais Herbert George Wells (1866-1946) paru en 1901. Deux hommes, Cavor et Bedford parviennent sur la Lune grâce à un nouveau matériau, la cavorite. Ils entreront alors dans le ventre de la Lune et y découvriront ses habitants, les Sélénites.

A partir du XVIII^e siècle, la littérature a vu fleurir un certain nombre d'œuvres relatives au voyage sur ou dans la lune. Nous pouvons citer encore brièvement, pour les XVIII^e et XIX^e siècles :

- *Un Voyage dans la lune* (1728) de Murtagh McDermot, où le personnage est pris d'abord dans un espace entre les vortex de la terre et de la lune.
- Le conte *Le Char volant, ou Voyage dans la lune* (1783) de la Française Madame la baronne de V. (Cornélie de Vassé, 1737-1802), où l'on découvre les êtres purs qui occupent la lune.

- *Le Dernier voyage* (1784), de l'écrivain russe Vassili Levshin (1746-1826) qui imagine une société utopique sur la lune.
- *Le Rêve de Kidal* (1789) du Russe Mikhaïl Chulkov (1744-1792) où les hommes et les animaux d'ordinaire les plus agressifs vivent en parfaite harmonie.
- La nouvelle *Mazular* (1832) de l'écrivain français Jacques Boucher de Perthes (1788-1868) dont le héros accède à la lune grâce à un nuage.
- *Le Voyage à la lune* (1865) de l'écrivain français Alexandre Cathelineau propose une utopie lunaire.

Mars réinventée

L'Homme de Mars. Nouvelle de l'écrivain français Guy de Maupassant (1850-1893) parue en 1887. Un homme visite le narrateur et lui démontre que la vie sur Mars, planète qu'il semble bien connaître, existe.

Un Roman dans la planète Mars. Roman de l'écrivain français André Laurie (1844-1909) paru en 1895 et qui décrit une utopie martienne découverte par des êtres humains venus sur la planète rouge. En 1888, Laurie écrivit également un roman intitulé *Les Exilés de la Terre*, où les hommes imaginent un moyen de rapprocher la Lune de la Terre. Certains d'entre eux vivront même sur le satellite.

Docteur Omega, aventures fantastiques de trois Français dans la planète Mars. Roman de l'écrivain français Arnould Galopin (1863-1934) publié en 1906. Le personnage éponyme, accompagné de deux autres hommes, se rendent sur Mars à l'aide de la machine du docteur, et en rencontrent les habitants.

Le Prisonnier de la planète Mars. Roman de l'écrivain français Gustave Le Rouge paru en 1909. Robert Darvel est projeté sur la planète Mars, où il découvre une civilisation de vampires très avancée et en même temps terriblement cruelle. Un autre ouvrage, *La Guerre des vampires*, traitera en 1909 de ces créatures surnaturelles et fera suite au *Prisonnier de la planète Mars*.

Le Mystère des XV. Roman de l'écrivain français Jean de la Hire (1878-1956) publié en 1911. Une organisation secrète, « les XV », kidnappe des femmes pour les conduire sur Mars, planète qu'elle veut conquérir. Le nyctalope, type de personnage aux pouvoirs surnaturels, devra affronter l'organisation et les Martiens. Par ailleurs, en 1908, de la Hire publia *La Roue fulgurante*, récit dans lequel des Saturniens kidnappent des Terriens pour les conduire sur Mercure.

Une Princesse de Mars. Roman de l'écrivain américain Edgar Rice Burroughs (1875-1950) édité en 1912. John Carter est transporté sur Mars, et y découvre des Martiens verts et d'autres rouges. Il s'éprendra d'une princesse. *Une Princesse de Mars* fait partie du *Cycle de Mars* dans lequel Burroughs fait intervenir également des Martiens jaunes, blancs ou noirs.

Odyssée martienne. Nouvelle de l'écrivain américain Stanley Grauman Weinbaum (1902-1935) parue en 1934. L'auteur y décrit la rencontre sur Mars d'un Terrien et d'un sympathique Martien, Twil.

Le Silence de la Terre. Roman de l'écrivain britannique Clive Staples Lewis (1898-1963) paru en 1938. Ransom est enlevé par des Martiens. Il y découvre une société dirigée par des anges, dont l'un d'eux, corrompu, fut chassé de la planète.

Les Chroniques martiennes. Recueil de nouvelles de l'écrivain américain Ray Bradbury (1920-2012) publié en 1950. Des êtres humains arrivent sur Mars et vont tenter de la coloniser alors que, parallèlement, une guerre fait un ravage sur Terre.

Le Livre de Mars. Cycle de quatre romans de l'écrivaine américaine Leigh Brackett (1915-1978) parus entre 1953 et 1967 : *L'Épée de Rhiannon*, *Le Secret de Sinharat*, *Le Peuple du talisman*, *Les Terriens arrivent*. Le cycle évoque la rencontre des hommes avec Mars et les diverses aventures qu'ils vivent.

Autres astres réinventés

Micromégas. Conte philosophique de Voltaire (1694-1778) paru en 1752 et décrivant un géant de Sirius voyageant sur diverses planètes, dont la terre. Par la suite, le conte met en scène un banquet de philosophes dont Voltaire profite pour critiquer certains systèmes philosophiques.

Voyage au centre de la Terre. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) paru en 1864. Un minéralogiste et son neveu explorent le centre de la Terre, qui abrite un véritable monde, avec ses mers, ses créatures... *Voyage à travers l'Impossible* est une pièce de théâtre créée en 1882 et qui mène le spectateur dans un voyage au centre de la Terre grâce à un philtre, puis à bord du Nautilus du Capitaine Némoto. Le thème du voyage au centre de la terre inspirera plus tard d'autres auteurs, comme Jean Duval (*Au centre de la Terre*, 1925), qui imaginera que la terre est creuse et contient en son centre une faune et une flore qui lui sont propres. L'écrivain français Jacques Collin de Plancy (1794-1881) avait publié déjà, avant Jules Verne, son propre *Voyage au centre de la terre* en 1823. Dans ce roman, le ventre de la terre est peuplé d'êtres minuscules.

Voyage à Vénus. Roman de l'écrivain français Achille Eyraud (1821-1882) paru en 1865. Une fusée conduit le narrateur sur Vénus, où il découvre une société utopique.

Hector Servadac. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) paru en 1877. Le personnage éponyme et quelques autres êtres humains se retrouvent sur une comète et devront deux ans durant y vivre, avant de pouvoir regagner la Terre.

2001 : l'Odysée de l'espace. Roman de l'écrivain britannique Arthur Charles Clarke (1917-2008) paru en 1968. A la fin du deuxième millénaire, les hommes partent à la conquête du système solaire et vont en découvrir les habitants.

Invention d'une nouvelle planète

Tlön, Uqbar, Orbis Tertius. Nouvelle de l'écrivain argentin Jorge Luis Borges (1899-1986) parue en 1940 et issue du recueil *Fictions*. Une société secrète construit une planète, qui s'enrichit avec le temps, jouit de sa propre mythologie...

Fondation. Roman de l'écrivain américano-russe Isaac Asimov (1920-1992) paru en 1951 et qui ouvre le *Cycle de Fondation*, série de nouvelles et de romans parus entre 1951 et 1993. Le roman évoque la planète Terminus, créée par la première Fondation, qui en fera son siège.

B. Poésie

L'Univers réinventé

La Fable du monde. Recueil poétique de l'écrivain français Jules Supervielle (1884-1960) paru en 1938, et proposant, dans l'intention d'apporter une dimension merveilleuse à l'existence, une mythologie personnelle de l'univers, avec son dieu propre et la manière dont il créa le monde et l'homme.

Thèmes connexes : La Création (P1,I,1). Les extraterrestres ou l'imaginaire spatial (P1,I,3). Les voyages (P4,I,1).

3. Les extraterrestres ou l'imaginaire spatial

On se rendra aussi à la section « La Création réinventée » (P1,I,2A), notamment à « La Lune réinventée » et « Mars réinventée ».

A. Romans, nouvelles et contes

Des hommes se rendent chez des extraterrestres

Histoire véritable. Récit de voyage fantaisiste de l'écrivain grec Lucien de Samosate (vers 120-vers 180). L'auteur y décrit des pays que nul n'a jamais visités, et se rend même sur la Lune dont il décrit la vie des habitants.

La Planète de cristal. Roman de l'écrivain français Léon Groc (1882-1956) publié en 1944. Les hommes découvrent un nouveau satellite de la terre, invisible au télescope, et rencontrent leurs étranges habitants.

Le Libérateur. Nouvelle de l'écrivain américain Arthur Porges (1915-2006) parue en 1953. Les extraterrestres ont vaincu les hommes. Apparaît alors le Diable, créature invincible qui, pourtant, libèrera les hommes des extraterrestres...

Retour à « O ». Roman de l'écrivain français Stefan Wul (1922-2003) paru en 1956. Jâ Benal est envoyé sur la Lune pour découvrir les intentions belliqueuses des habitants lunaires contre la Terre et tenter d'y mettre fin. Il affronte alors toutes sortes de dangers et de monstres.

L'homme dans le labyrinthe. Roman de l'écrivain américain Robert Silverberg (né en 1935) édité en 1969. Un homme est chargé de ramener sur terre Richard Muller, prisonnier d'un labyrinthe extraterrestre depuis plusieurs années et dont il sait tout désormais.

Des extraterrestres se rendent sur Terre

Voyage d'un habitant de la Lune à Paris à la fin du XVIII^{ème} siècle. Roman de l'écrivain français Pierre Gallet (1698-1757) paru en 1803. Un habitant de la Lune visite la Terre, trop souvent livrée à la violence.

La Guerre des Mondes. Roman de l'écrivain britannique Herbert George Wells (1866-1946) paru en 1898. Des envahisseurs martiens commencent à décimer la population humaine, jusqu'au jour où ils disparaissent à leur tour, victime des microbes présents sur terre et contre lesquels ils n'étaient pas immunisés.

Un Habitant de la planète Mars. Roman de l'écrivain français Henri Peudefer de Parville (1838-1909) publié en 1865. Un Martien est découvert sur Terre et analysé scientifiquement.

Force ennemie. Roman de l'écrivain français Jean-Antoine Nau (1860-1918) paru en 1903. Philippe Veuly se sent victime d'hallucinations depuis qu'il a vu apparaître un extraterrestre nommé Kmôhoûn avec qui il doit partager son corps et qui s'avère être une créature particulièrement vicieuse.

L'Épopée martienne. Roman en deux volumes de l'écrivain français Théo Varlet (1878-1938) publié en 1921. En 1978, alors que Mars, Jupiter et la Terre communiquaient et fraternisaient, les Martiens déclarent finalement la guerre aux Terriens.

L'Appel de Cthulhu. Nouvelle de l'écrivain américain Howard Phillips Lovecraft (1890-1937) publiée en 1928. Un anthropologue découvre, grâce à un document qu'il a hérité de son grand-oncle, l'existence d'un culte voué à une créature démoniaque, Cthulhu, une gigantesque créature extraterrestre.

Un Martien sur la Terre, roman cosmique. Roman de l'écrivain français Louis Arraou paru en 1932. Un homme rencontre la créature nommée Cleophas et qui, affirmant venir de Mars, serait venue enseigner aux hommes comment vivre dans un monde pacifié.

Marionnettes humaines. Roman de l'écrivain américain Robert Anson Heinlein (1907-1988) paru en 1951. De minuscules extraterrestres envahissent la terre et, s'accrochant à la nuque des hommes, prennent le contrôle de leur esprit. Le seul espoir de l'humanité, Sam Cavanaugh.

Le Péril vient de la mer. Roman de l'écrivain américain John Wyndham (1903-1969) publié en 1954. Il est question d'une invasion extraterrestre. Les extraterrestres y sont présentés comme des conquérants brutaux.

Martiens, Go Home ! Roman de l'écrivain américain Fredric Brown (1906-1972) paru en 1954. Alors que l'écrivain Luke Devereaux cherche une idée de roman, un extraterrestre vient lui rendre visite et échange avec lui. Peu après, Devereaux réalise que les extraterrestres ont envahi la Terre.

Les Enfants d'Icare. Roman de l'écrivain britannique Arthur Charles Clarke (1917-2008) paru en 1954. Des extraterrestres arrivent sur terre et y instaurent une utopie. Pourtant la nature démoniaque de ces êtres se laisse entrevoir et conduira l'humanité à sa progressive disparition.

Yapou, bétail humain. Roman de l'écrivain japonais Tetsuo Amano (1926-2008) publié en 1956. Sur une terre dominée par une force extraterrestre, les hommes sont divisés : certains sont encore considérés comme humains, d'autres comme les Japonais, ne le sont plus.

Arizona zone A. Roman de l'écrivain français Jean Bruce (1921-1963) paru en 1960. Des extraterrestres arrivent sur terre sous une apparence humaine pour provoquer une guerre américano-soviétique dont le but est de devenir les maîtres de la planète. Leur plan échouera et ils seront détruits.

En Terre étrangère. Roman de l'écrivain américain Robert Anson Heinlein (1907-1988) paru en 1961. Valentin Michael Smith revient sur Terre après avoir été enlevé par des Martiens. Il dispose alors de si grands pouvoirs et de si grandes connaissances qu'il est adulé par les hommes et fonde une église. Pourtant la foule se retournera contre lui, et il mourra en martyr.

Extraterrestres de planètes imaginaires

La Main gauche de la nuit. Roman de l'écrivaine américaine Ursula K. Le Guin (1929-2018) paru en 1969. Dans le futur, un homme, Genly Ai est envoyé sur une planète de glace, Nivôse, ou Géthen selon ses habitants. Il y découvre alors la civilisation qui s'y est développée différemment de la sienne.

Anthologies

Histoires extraterrestres. Recueil de nouvelles paru en 1974 et réunissant des textes écrits entre 1938 et 1958 autour de la question des extraterrestres. Il s'agit du premier volume d'une anthologie, *La Grande anthologie de la science-fiction*.

Histoires fausses. Recueil de nouvelles paru en 1984 et réunissant des textes écrits entre 1942 et 1972. Certaines nouvelles abordent la question des extraterrestres : *De tout pour faire un monde* (Smith, 1962), *Les Travailleurs immigrés* (Wilson, 1958), *Moi, Flapjack et les Martiens* (Brown, Reynolds, 1952). Il s'agit du dix-septième volume d'une anthologie, *La Grande anthologie de la science-fiction*.

Thèmes connexes : La Création réinventée (P1,I,2). L'exploration de l'espace (P1,I,4).

4. L'exploration de l'espace

A. Romans, nouvelles et contes

Le cosmos

L'Eubage. Roman de l'écrivain français Blaise Cendrars (1887-1961) édité en 1916. Un astronef accomplit un long voyage dans l'espace avant de faire une chute vertigineuse et de se décomposer.

La Lune

Le Songe ou l'Astronomie lunaire. Roman de l'astronome et écrivain allemand Johannes Kepler (1571-1630) écrit en 1608. Duracotus rêve qu'il est transporté sur la Lune et y découvre des démons. Le texte est surtout l'occasion pour Kepler d'exposer ses connaissances sur le satellite.

Aventure sans pareille d'un certain Hans Pfaall. Nouvelle de l'écrivain américain Edgar Allan Poe (1809-1849) parue en 1835. Le personnage éponyme, criblé de dettes, décide de s'enfuir vers la Lune au moyen d'une sorte de montgolfière.

De la Terre à la Lune. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) publié en 1865. L'auteur y décrit les préparatifs d'un groupe d'hommes pour élaborer un projectile capable de se rendre sur la Lune, puis le lancement dudit projectile. Ce roman est la première partie d'un diptyque dont la seconde partie est *Autour de la Lune*.

Autour de la Lune. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) publié en 1869. Faisant suite au roman *De la Terre à la Lune*, ce roman de Verne évoque le séjour des trois astronautes, Nicholl, Barbicane et Ardan, dans le projectile qui gravite autour de la Lune.

Colomb de la Lune. Roman de l'écrivain français René Barjavel (1911-1985) publié en 1962. Un certain Colomb a été désigné pour se rendre sur la Lune. Une grande aventure donc pour cet homme, alors que l'amour l'attend sur terre.

Mars

Voir « La Création réinventée » (P1,I,2), « Mars réinventée ».

Autres astres, réels ou imaginaires

Uranus. Roman de l'écrivain français Marcel Aymé (1902-1967) paru en 1948. Le roman évoque entre autres personnages le professeur Watrin, qui rêve chaque nuit qu'il se rend sur Uranus, une planète si désolée que, au moment de son réveil, il est reconnaissant de vivre sur Terre.

La Planète des singes. Roman de l'écrivain français Pierre Boulle (1912-1994) paru en 1963. Des hommes visitent une planète dominée par les singes, alors que sur Terre, les hommes sont réduits à des conditions de vie proches de l'animal. Quand les voyageurs reviennent sur Terre, ils découvrent que les singes la dominent désormais.

La Main gauche de la nuit. Roman de l'écrivaine américaine Ursula K. Le Guin (1929-2018) paru en 1969. Dans le futur, un homme, Genly Ai est envoyé sur une planète de glace. Il y découvre alors la civilisation qui s'y est développée.

Hommage à un astronome

L'Epi de la vierge. Roman de l'écrivain polonais Ludwik Hieronim Morstin (1886-1966) édité en 1929. L'auteur rend hommage à Copernic dont il retrace la vie.

B. Poésie

Le cosmos

De l'Immense et des Innombrables. Poème philosophique du philosophe italien Giordano Bruno (1548-1600) publié en 1591. Inspiré de Copernic, Bruno décrit le cosmos comme un ensemble harmonieux et infini, habité par une âme universelle, et invite chacun à observer la nature pour ainsi la comprendre.

Autres astres

Phénomènes. Poème de l'écrivain grec Aratos de Soles (vers 315-vers 245 avant JC). Il s'agit d'une description des constellations et du lien entre elles et les mythes grecs. Aratos de Soles a également écrit sur les étoiles (*Astrika*) et sur l'harmonie des sphères (*Canon*).

Les Météores. Poème scientifique de l'écrivain français Jean Antoine de Baïf (1532-1589) paru en 1573. L'auteur se propose d'expliquer certains phénomènes célestes.

Al Aaraaf. Poème de l'écrivain américain Edgar Allan Poe (1809-1849) paru en 1829. L'auteur y décrit la beauté de l'étoile éponyme découverte par l'astronome Tycho Brahé, qu'il associe à une déesse.

Aniara. Cycle de poèmes de l'écrivain suédois Harry Martinson (1904-1978) publié en 1956. L'auteur imagine le voyage du vaisseau spatial Aniara qui, pour avoir dû éviter un astéroïde, devra errer indéfiniment dans l'espace, incapable de récupérer sa trajectoire initiale.

C. Théâtre

La Terre

Erasmus Montanus. Comédie de l'écrivain norvégien Ludvig Holberg (1684-1754) publiée en 1723. Montanus revient de Copenhague, où il a fait ses études, dans son village. Devenu pédant, il affirme que la Terre est ronde, ce que nul ne veut croire. Il risque de tout perdre – sa fiancée et sa liberté – s'il ne reconnaît pas aux villageois que la Terre est plate, ce qu'il finit par accepter de dire.

Hommage à un astronome

La Vie de Galilée. Pièce du dramaturge allemand Bertold Brecht (1898-1956) écrite en 1938-1939, et qui met en scène la vie de Galilée.

Thèmes connexes : La Création réinventée (P1,I,2). Les extraterrestres ou l'imaginaire spatial (P1,I,3). Les sciences (P4,II,1).

II. La Terre

1. Géographie de la Terre

A. Roman

Le voyage autour du globe terrestre

Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) paru en 1872. Phileas Fogg et Passepartout entreprennent de parcourir le monde en quatre-vingts jours, empruntant divers moyens de transport. Le roman est aussi pour Verne une occasion de décrire divers paysages du monde. Une pièce éponyme fut éditée en 1879. L'écrivain français Arnould Galopin (1863-1934) publia également des ouvrages pour la jeunesse qui explorent la géographie terrestre : *Le Tour du monde en aéroplane* (1905), *Le Tour du monde de deux gosses* (1911), *Le Tour du monde en sous-marin* (1920) et *Le Tour du monde d'un boy-scout* (1932-1934).

B. Poésie

La description du globe terrestre

Description de la terre. Poème de l'écrivain grec Denys le Périégète (II^e siècle avant JC). L'auteur y décrit notre planète : océan, mer, continents, îles.

Description de la terre. Poème de l'écrivain latin Rufus Festus Avienus (IV^e siècle) reprenant l'œuvre éponyme de Denys le Périégète, et la complétant par ses *Rivages de la mer*, qui décrit les bords de mer de l'Angleterre à la Mer Noire.

C. Récits de voyage

Voyage du Tour du monde. Récit de voyage de l'explorateur italien Giovanni Francesco Gemelli Careri (1651-1725) publié en 1699. L'auteur relate un voyage autour du monde en utilisant les transports publics.

Voyage autour du monde. Récit de voyage de l'explorateur Louis-Antoine de Bougainville (1729-1811) publié en 1771-1772. Partant de Brest, le navigateur se rend en Amérique du Sud puis sur diverses îles du monde.

Voyage autour du monde. Récit de voyage de l'explorateur anglais James Cook (1728-1779) publié en 1777. L'explorateur rend compte de son exploration des mers du Sud.

Voyage autour du monde. Récit de voyage écrit à partir des notes du comte Jean-François de la Pérouse (1741-1788) publié en 1797. La Pérouse était parti explorer le Pacifique et les terres américaines et asiatiques. Il disparaîtra au cours de ce voyage, en 1788. L'explorateur Jules-Sébastien-César Dumont-d'Urville (1790-1842) partit à la recherche du lieu du naufrage de La Pérouse. Le récit de ce voyage effectué en 1826 fut publié entre 1832 et 1834 sous le titre *Voyage de découvertes autour du monde et à la recherche de La Pérouse*.

Rien que la terre. Récit de l'écrivain français Paul Morand (1888-1976) publié en 1926. L'auteur évoque un voyage à travers le monde, de l'Amérique aux lointains pays d'Extrême-Orient.

Thèmes connexes : La Création (P1,I,1). L'exploration de l'espace (P1,I,4). Les grandes cultures du monde (P3,I,1). Les voyages (P4,I,1).

2. L'évocation générale de la nature

A. Romans, nouvelles et contes

La nature opposée à la civilisation

Les Cosaques. Roman de l'écrivain russe Lev Nikolaévitch Tolstoï (1828-1910) paru en 1863. L'officier Olénine quitte la civilisation pour rejoindre la nature caucasienne et les Cosaques. Il tombera amoureux d'une des leurs, Marion, mais son amour sera déçu.

Sous les étoiles d'automne. Roman de l'écrivain norvégien Knut Hamsun (1859-1952) édité en 1906. Knut Pedersen, fatigué de la civilisation, se réfugie dans la nature pour y reposer son âme. Il y retrouve un ami et s'éprend de la fille du pasteur pour qui il travaille, bien plus jeune qu'elle...

La nature décrite ou contemplée

Paul et Virginie. Roman de l'écrivain français Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814) publié en 1784. Les personnages éponymes, deux jeunes adolescents, vivent sur la paradisiaque île Maurice et s'aiment, jusqu'à ce que Virginie, partie en France un moment, se noie sous les yeux de Paul alors que son bateau fait naufrage. La présence de la nature exotique est essentielle dans ce roman.

Raboliot. Roman de l'écrivain français Maurice Genevoix (1890-1980) publié en 1925. L'auteur y décrit la poursuite entre le gendarme Bourrel et un braconnier, Raboliot, qui tuera son poursuivant. Ce roman est aussi l'occasion pour Genevoix de décrire longuement la nature.

Les Vertes Collines d'Afrique. Roman de l'écrivain américain Ernest Hemingway (1898-1961) publié en 1935. L'auteur évoque une expédition de chasse en Afrique et en profite pour décrire la nature africaine.

La nature comme reflet de l'âme humaine

Oberman. Roman de l'écrivain français Etienne Pivert de Senancour (1770-1846) paru en 1804. Un jeune homme malheureux trouve dans la nature (essentiellement la montagne, mais la forêt également), dont il décrit abondamment les paysages tristes, le réconfort dont il a besoin. Il y exprime ses états d'âme, sa solitude, son ennui. Senancour écrit également en 1833 un roman intitulé *Isabelle*, dont le personnage éponyme est pour ainsi dire le pendant féminin : elle y décrit ses sentiments et son attachement à la solitude.

La nature inspiratrice

L'Enfant étranger. Nouvelle de l'écrivain Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822) publiée en 1817 dans le recueil *Les Contes des Frères Sérapion*. Un couple laisse la nature éduquer leurs deux enfants, Christiane et Félix. Les cadeaux que leur offrent deux enfants de la ville venus les visiter, les ennuient bien vite. C'est alors qu'arrive l'Enfant étranger, créature étrange qui fait découvrir à Christiane et Félix les secrets de la nature.

Big sur et les oranges de Jérôme Bosch. Œuvre de l'écrivain américain Henry Miller (1891-1980) publiée en 1957. Big sur est une région américaine où la nature s'exprime magnifiquement.

L'attachement à la nature

Pan. Roman de l'écrivain norvégien Knut Hamsun (1859-1952) publié en 1894. Le roman fait le récit des souvenirs du lieutenant Thomas Glahn, un homme qui ne trouvait son équilibre que dans la nature, au nord de la Norvège puis en Inde où il mourut assassiné.

Maria Chapdeleine. Roman de l'écrivain canadien Louis Hémon (1880-1913) édité en 1914. Samuel Chapdeleine fuit les hommes dès qu'ils s'approchent de lui, et s'installe toujours plus au nord. Pendant ce temps, sa fille Maria est courtisée par trois hommes, dont un qui mourra dans la forêt et qu'elle aurait voulu épouser en priorité. La nature et l'attachement qu'ont les hommes pour elle sont très présents dans ce roman.

Il est un blanc navire. Conte de l'écrivain russe Tchinguiz Aïtmartov (1928-2008) paru en 1970. Un enfant, amoureux de la nature et trop sensible pour vivre avec les hommes, parle aux rochers et guette, à l'horizon du lac Issyk-Koul, le bateau où se trouve peut-être son père.

B. Poésie

La nature en tant que symbole

L'Anticlaudian. Long poème allégorique de l'écrivain français Alain de Lille (vers 1128-vers 1202). Le poème met en scène Dieu, la Nature, la Fortune et le Vice. La Nature demande à Dieu une âme pour qu'elle puisse former l'homme et lui épargner le vice.

Le Coursier. Poème didactique de l'écrivain allemand Hugo von Trimberg (vers 1230-vers 1313) écrit entre 1296 et 1310. Le poète se retrouve dans un pré (symbole du monde) cerclé de montagnes (symbole de la souffrance) et au centre duquel tombent des poires (symbole de la vie et de ses fruits) soufflées par le vent (symbole de l'égoïsme).

Les Voix intérieures. Recueil poétique de l'écrivain français Victor Hugo (1802-1885) paru en 1837. Hugo aborde plusieurs thèmes, comme les enfants auxquels il consacre un cycle entier, la femme aimée, la nature pleine de symboles, et la rue où se mêlent les opinions diverses des hommes.

La nature opposée à la civilisation

Poésies. Recueil de l'écrivain français Saint-Amant (1594-1661) édité entre 1629 et 1658. La présence très fréquente de la nature dans ce recueil est pour l'auteur une occasion de contempler la création ou de méditer sur la société des hommes.

La nature contemplée

L'Amant de la nature. Poèmes de l'écrivain andalou Ibn Khafadja (1058-1137). L'auteur chante passionnément la nature.

Grongar Hill. Poème du poète anglais John Dyer (1699-1757) publié en 1727. Ce poème préromantique propose une description du Carmathenshire, au pays de Galles.

Promenade à travers la lande. Long poème du poète français Maurice de Guérin (1810-1839), paru dans un recueil intitulé *Poèmes*. Guérin y célèbre la terre avec émotion.

Chansons des rues et des bois. Recueil poétique de l'écrivain français Victor Hugo (1802-1885) publié en 1865. Hugo y dépeint la nature telle qu'au printemps.

Le Cœur sauvage. Recueil poétique de l'écrivain norvégien Knut Hamsun (1859-1952) édité en 1904. Le poète y chante la puissante communion avec la nature, ainsi que l'amour et la vie.

Toute la Flandre. Œuvre poétique de l'écrivain belge Émile Verhaeren (1855-1916) écrit entre 1904 et 1911. L'auteur y décrit la Flandre, ses paysages, ses habitants, l'amour de la terre flamande.

Le Laurier d'Arles. Recueil poétique de l'écrivain français Joseph d'Arbaud (1874-1950) paru en 1913. Nombre de ses poèmes sont un hommage à la nature, à la terre immuable et chère au poète provençal.

Mes Amis. Recueil de poèmes de l'écrivain tchèque Jakub Deml (1878-1961) paru en 1913. Le poète chante la nature qu'il personnifie et en montre toute la beauté.

Ma Patrie. Long poème de l'écrivain indonésien Mohamad Yamin (1903-1962) publié en 1922. Le poète célèbre sa région natale, avec ses rizières, ses forêts, ses eaux, dans une forme poétique nouvelle.

Par-delà les chemins. Recueil poétique de l'écrivain néerlandais Adriaan Roland Holst (1888-1976) paru en 1925. L'auteur y décrit la mer, le vent, l'hiver, le sable des dunes, une nature pleine de lumière et de silence et qui invite à s'y abandonner.

Eau et Terre. Recueil poétique de l'écrivain italien Salvatore Quasimodo (1901-1968) paru en 1930. Le poète célèbre la Sicile, sa nature dont les différents paysages s'harmonisent.

Les Ombres sur les champs. Recueil du poète israélien Yakov Fichmann (1881-1958) paru en 1935. Le poète y évoque la nature, en particulier les champs de son adolescence, qu'il vénère et dont il décrit l'harmonie.

La nature inspiratrice

La Colline de Cooper. Poème de l'écrivain anglais John Denham (1615-1669) publié en 1643. Le poète s'attache à faire la description d'une région d'Angleterre, à laquelle se mêlent des réflexions politiques.

Haï-kaï. Poèmes de l'écrivain japonais Matsuo Bashô (1644-1694). Le haïku ou haï-kaï, est un genre poétique qui exploite les images de la nature. Les haï-kaï de Bashô, l'un des plus célèbres poètes s'étant exercé à ce genre, expriment la nature que contemple et médite le poète. Les poèmes de Bashô sont largement inspirés du bouddhisme.

L'Air de l'eau. Recueil poétique de l'écrivain français André Breton (1896-1966) édité en 1934. Le poète exprime les sensations qu'il perçoit au fil de ses promenades dans une nature fantasmée.

Le Coin des glaneuses. Recueil poétique de l'écrivain israélien Yakov Fichmann (1881-1958) publié en 1945. L'auteur y décrit son attachement pour la nature, à quoi il mêle une réflexion sur lui-même.

Poésies complètes. Recueil poétique de l'écrivain américain Robert Frost (1874-1963) paru en 1949. Le recueil décrit et loue la nature, qui lui enseigne comment vivre sagement.

L'importance de la nature pour l'homme

L'Excursion. Long poème philosophique de l'écrivain anglais William Wordsworth (1770-1850) paru en 1814. L'auteur propose un dialogue entre le Solitaire, l'Errant et le Pasteur sur le sens de la vie humaine, l'ordre social (en particulier, celui des ouvriers) et l'importance de la nature pour l'homme.

Méditations poétiques. Recueil poétique de l'écrivain français François de Lamartine (1790-1869) édité en 1820. L'auteur y développe certaines méditations sur la vie, sur la condition de l'homme, sur le temps, en utilisant très régulièrement le motif de la nature dans ces chants de recueillement et de contemplation. Le thème de la nostalgie y est régulièrement présent. Le célèbre poème *Le Lac*, évoque à travers le lac personnifié, la proximité de l'homme et de la nature.

La nature comme reflet de l'âme humaine

A Jane. Poème de l'écrivain anglais Percy Bysshe Shelley (1792-1822) publié en 1824. Shelley y raconte une journée passée avec Jane, l'épouse d'un de ses amis et dont il était amoureux, en utilisant le paysage, d'abord apaisé, puis troublé, comme le reflet symbolique des mouvements de son cœur.

Poésies. Recueil de l'écrivain allemand Joseph Freiherr von Eichendorff (1788-1857) paru en 1837 et dans lequel l'auteur chante la nature qui lui rappelle son enfance.

L'Année de l'âme. Recueil de l'écrivain allemand Stefan George (1868-1935) paru en 1897. L'auteur évoque une année dépourvue de printemps, une nature immobilisée qui va le lancer sur la voie poétique.

Canons de l'art géant. Recueil poétique de l'écrivain anglais Sacheverell Sitwell (1897-1988) publié en 1933. Une grande partie de ce recueil est réservée à des descriptions de la nature en tant qu'elle reflète les états d'âme du poète.

Air de la solitude. Ensemble de proses poétiques publiées en 1945 et écrites par le poète français Gustave Roud (1897-1976). Le paysage natal de l'auteur est décrit de telle sorte que s'y reflète l'intériorité du poète.

La nature sacralisée

De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir. Recueil poétique de l'écrivain français Francis Jammes (1868-1938) édité en 1898. Le poète souffre et s'adresse à Dieu, qu'il adore à travers les beautés de la nature.

De l'une et l'autre aurore. Recueil poétique de l'écrivain français Louis Le Cardonnel (1862-1936) paru en 1924 et dans lequel l'auteur loue Dieu à travers la beauté de la nature.

La nature personnifiée

Odes. Recueil de l'écrivain français Pierre de Ronsard (1525-1585) publié en 1552-1553. Certaines odes sont des hommages aux grands de ce monde, et d'autres s'adressent à la nature personnifiée dans une forêt, par exemple.

C. Théâtre

La nature contemplée

Cromedeyre le vieil. Pièce de l'écrivain français Jules Romains (1885-1972) créée en 1920. Cromedeyre est un village dont les habitants méprisent les coutumes locales, les femmes (jugées inférieures) et refusent que l'Église s'y installe. Cette pièce est aussi l'occasion de louer les beautés de la nature restée sauvage et d'affirmer la supériorité de l'homme sur la religion.

Thèmes connexes : L'île (P1,II,3). La forêt (P1,II,4). L'espace et la vie maritimes (P1,II,5). Les montagnes et les collines (P1,II,6). Le désert (P1,II,7). Les pôles (P1,II,8). Les rivières, les fleuves et les sources (P1,II,9). Les zones humides (P1,II,10), Les saisons (P1,II,13).

3. L'île

A. Romans, nouvelles et contes et dialogues

Les robinsonnades

Une robinsonnade est un récit d'aventure inspiré de Robinson Crusoé (Defoe) et mettant en scène un ou plusieurs individus contraints, suite à un accident, de survivre dans une nature sauvage, le plus souvent une île. De nombreuses autres robinsonnades que celles citées plus bas ont été écrites, souvent à destination de la jeunesse. De celles qui se déroulent sur une île, nous pouvons citer, parmi d'autres : L'Île la plus heureuse de la terre ou le pays du bonheur (Ph. B Sinold, 1723), L'Île Felsenburg (Johann Gottfried Schnabel, 1731), Robinson le jeune (Joachim Heinrich Campe, 1779), Petit Robinson, ou Les aventures de Robinson Crusoé arrangées pour l'amusement de la jeunesse (Henri Lemaire, 1810), Le Robinson de douze ans (Jeanne Sophie Mallès de Beaulieu, 1825), Emma, ou le Robinson des demoiselles (Catherine Woillez, 1835), Le Cratère (James Fenimore Cooper, 1847), L'Île de corail (R.M. Ballantyne, 1857), Les Robinsons de la Guyane (Louis Bousсенard, 1881), Le Robinson des Alpes (Georges Le Faure, 1893), Robinson et Robinsonne (Pierre Maël, 1895), le poème Images à Crusoé (Saint-John Perse, 1910), L'Île déserte (Jacques Chevevière, 1918), Robinson (Alfred Capus, 1918), L'Île d'amour (Pierre Barbellion, 1919), L'Enfant du naufrage (Jean Bouvier, 1920), Le Naufrageur (Tony Feroe, 1921), Le Miracle de l'île aux dames (Gerhart Hauptmann, 1925), L'Île (Robert Merle, 1962)...

Robinson Crusoé. Roman de l'écrivain anglais Daniel Defoe (1660-1731) écrit en 1719. Suite à un naufrage, le personnage éponyme apprend à survivre durant plusieurs années sur une île, où il se liera à un sauvage, Vendredi.

Le Robinson suisse. Roman de l'écrivain suisse Johann David Wyss (1743-1818) paru en 1812. Une famille échoue sur une île déserte d'Indonésie et doit apprendre à y survivre.

Lolotte et Fanfan. Roman de l'écrivain français François-Guillaume Ducray-Duminil (1761-1819) publié en 1812. Deux enfants échouent sur une île déserte et apprennent à y survivre.

Les Mères dévouées. Roman de l'écrivain français Louis-Pierre-Prudent Legay (1744-1826) publié en 1814. Quelques personnes échouent sur une île déserte, mais ont tout ce qu'il faut pour y vivre correctement. Ils en viennent même, par le moyen de l'inceste et de l'adultère, à se multiplier.

Le Naufrage. Roman de l'écrivaine anglaise Sarah Harriet Burney (1772-1844) publié en 1816. Suite à un naufrage, une mère et sa fille échouent sur une île déserte et apprennent à y survivre. Quelques temps plus tard, elles découvrent l'existence sur cette même île d'un officier et d'un enfant, eux aussi rescapés du naufrage...

L'Ecole des Robinson. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) paru en 1882. Le jeune Godfrey et T. Artelet échouent sur une île déserte et apprennent à y survivre, affrontant toutes sortes de dangers et d'animaux féroces, jusqu'à ce que l'oncle de Godfrey lui révèle que tous ces dangers étaient des inventions de sa part.

Deux ans de vacances. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) paru en 1888. Une poignée d'enfants échoue sur une île déserte et apprend à survivre, chaperonnée par un jeune mousse. Bientôt ils doivent combattre des bandits débarqués sur l'île...

Seconde Patrie. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) publié en 1909. L'auteur imagine la suite du *Robinson suisse* de Wyss (voir ce titre).

Les Naufragés du « Jonathan ». Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) publié en 1909. L'auteur décrit comment un millier de naufragés tenta de survivre sur une île, en particulier grâce à celui qui les dirigea, le Kaw-Djer.

Bourses voyage. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) publié en 1903. Des collégiens ayant reçu une bourse traversent l'Atlantique et visitent diverses îles. Mais une menace les guette : le pirate et assassin qui conduit le bateau convoite l'argent des jeunes gens...

Suzanne et le Pacifique. Roman de l'écrivain français Jean Giraudoux (1882-1944) paru en 1921. Suzanne veut faire le tour du monde, mais échoue sur une île déserte. C'est l'occasion pour elle de s'inventer un monde plein de rêves et de vivre à sa fantaisie.

Sa Majesté des mouches. Roman de l'écrivain anglais William Golding (1911-1993) écrit en 1954. Un groupe d'enfants se retrouve sur une île déserte suite à un accident d'avion et, apprenant à y survivre, fera ressortir toute la violence qui existe en l'être humain quand il perd ses repères sociaux.

Vendredi ou les limbes du Pacifique. Roman de l'écrivain français Michel Tournier (1924-2016) paru en 1967. Il s'agit d'une réécriture du roman de Defoe, *Robinson Crusoé*, dont le cœur est la relation entre Vendredi et Robinson. *Vendredi ou la vie sauvage* est la version de cette histoire qu'il a racontée pour la jeunesse.

L'arrivée sur une île habitée

L'Île. Roman de l'écrivain anglais Aldous Huxley (1894-1963) paru en 1962. Huxley propose une utopie découverte par un journaliste naufragé sur l'île de Pala : une monarchie constitutionnelle qui repose sur des principes bouddhistes.

Chita. Roman de l'écrivain greco-irlandais Lafcadio Hearn (1850-1904) parue en 1889. Une jeune fille, Chita, sauvée d'un désastre par des pêcheurs est ramenée à ses parents, qui la mettent au couvent. Mais la jeune fille, habituée à la nature sauvage, s'enfuit et, épousant un pêcheur, vit avec lui sur une île. Ce roman est un hymne à la vie dans la nature libre.

Le Voyage aux îles Galapagos. Récit de l'écrivain belge Eric de Haulleville (1900-1941) édité en 1934. Un naufragé, Gravier bleu, se réveille sur une île qui, selon lui, appartient aux Galapagos. Il trouve sur cette île une, puis plusieurs lettres accusatrices de Doride, femme qu'il avait jadis connue. Rolla, une autre femme, arrive alors sur l'île, puis un homme cruel, Jack-le-Hibou. Gravier bleu sera alors emprisonné, puis partira à Macao, puis au Pôle nord et enfin à Copenhague.

Pitcairn. Roman des écrivains américains Charles Bernard Nordhoff (1887-1947) et James Norman Hall (1887-1951) paru en 1934. Ce roman fait suite aux *Révoltés du Bounty* et à *Dix-neuf hommes contre la mer* : quelques mutinés se réfugient sur l'île de Pitcairn, aux côtés d'indigènes.

Une chasse au trésor sur une île

Le Scarabée d'or. Nouvelle de l'écrivain américain Edgar Allan Poe (1809-1849) publiée en 1843 et appartenant au recueil des *Histoires extraordinaires*. Les personnages partent en quête d'un trésor caché dans une île. Tout commence avec la découverte d'un scarabée d'or...

L'Île mystérieuse. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) paru en 1875. Quelques hommes ayant fui la guerre en ballon se retrouvent, suite à un ouragan, sur une île déserte qu'ils vont coloniser sous la présence invisible et tutélaire d'un homme mystérieux...

Le Chant de l'équipage. Roman de l'écrivain français Pierre Mac Orlan (1882-1970) édité en 1918. Deux hommes partent en quête d'un trésor qu'aurait déposé sur une île le pirate Edward Low. Ils resteront sur l'île alors que leur navire repartira.

L'île comme destination de voyage

La Navigation de saint Brandan. Récit anonyme irlandais du XI^e siècle. Saint Brandan et quelques autres moines accomplissent un long voyage à travers diverses îles étranges liées aux récits et à la théologie chrétiens.

Le Quart livre. Roman de l'écrivain français François Rabelais (1483 ou 1494-1553) publié en 1552. Pantagruel, Panurge et frère Jean visitent plusieurs îles allégoriques : une île peuplée par les gens de justice, une autre qu'occupe le monstre ennemi de Nature, une autre encore qu'habitent les gens ennemis du pape...

Mardi. Roman de l'écrivain américain Herman Melville (1819-1891) paru en 1849. Un marin découvre différentes îles du Pacifique, occasion pour Melville de déployer diverses réflexions philosophiques sur la superstition, le bonheur...

L'Île au trésor. Roman de l'écrivain anglais Robert Louis Stevenson (1850-1894) publié en 1881. Des hommes découvrent une carte au trésor et partent à la poursuite dudit trésor, situé sur une île, aux côtés de pirates, alors qu'une mutinerie se prépare...

L'Île aux voix. Nouvelle de l'écrivain anglais Robert Louis Stevenson (1850-1894) publiée en 1893 et appartenant au recueil *Veillées d'Océanie*. Un Hawaïen arrive sur une île peuplée d'anthropophages et d'esprits dont les voix seules sont perceptibles.

L'Île au rhum. Roman de l'écrivain néerlandais Simon Vestdijk (1898-1971) paru en 1940. Le jeune Beckford part sur l'île au rhum pour inspecter la plantation qui s'y trouve. Son navire est intercepté par des pirates et le jeune homme reçoit une caresse d'un pirate. Arrivé sur l'île, il trouve la femme du gouverneur, qu'il croit être Anne Bonney, une femme qui a disparu sans laisser de trace et qu'il pense être également l'auteure de la caresse qu'il a reçue. Elle finira par se donner à lui, à condition qu'il accepte de repartir en Angleterre ensuite.

L'île magique ou fantastique

Polexandre. Récit de l'écrivain français Martin Leroy de Gomberville (1600-1674) édité en 1632. Polexandre arrive sur une île mystérieuse et tombe amoureux de la princesse Alcidiene. Un corsaire arrive et kidnappe l'amie de la princesse. Polexandre le poursuit, oubliant que celui qui quitte l'île ne pourra plus jamais la retrouver.

Les Îles enchantées. Nouvelle de l'écrivain américain Herman Melville (1819-1891) parue en 1851. L'action se déroule sur les îles Galapagos et décrit les aventures de diverses personnes vivant sur ces îles ou n'étant que de passage : une veuve malheureuse, un ermite, un capitaine...

L'Île des pingouins. Récit fantastique de l'écrivain français Anatole France (1844-1924) publié en 1908. Saint Maël, arrivé sur une île peuplée de pingouins, prend les palmipèdes pour des hommes et les voit, sur décret divin, se transformer effectivement en hommes.

La Montagne morte de la vie. Roman de l'écrivain français Michel Bernanos (1923-1964) publié en 1963. Suite à un naufrage, un jeune homme et le cuisinier, seuls rescapés, se retrouvent sur une île mystérieuse, voire surnaturelle, dont ils devront franchir la montagne, car derrière elle se situe leur seul espoir de survie.

L'île utopique et comme refuge loin de la civilisation

L'Île inconnue. Roman de l'écrivain français Guillaume Grivel (1735-1810) publié en plusieurs volumes entre 1783 et 1787. Le héros, Gastine, échoue sur une île en compagnie d'un chevalier et d'Eléonore dont Gastine est épris. Après avoir appris à vivre sur l'île et livré divers combats et aventures, les naufragés se lient d'amitié avec les indigènes et les civilisent.

Omo. Récit de l'écrivain américain Herman Melville (1819-1891) paru en 1847. Un bateau au bord de la mutinerie doit s'arrêter à Tahiti. Deux hommes, Melville et le Docteur Long Ghost, sont emprisonnés. Ils s'évadent peu après et sont reçus par des indigènes que la civilisation européenne n'a pas encore corrompus.

Un Nabab hongrois. Roman de l'écrivain hongrois Mór Jókai (1825-1904) paru en 1873. Le riche armateur Timár sauve une jeune fille, qui l'épouse par reconnaissance mais aime un autre homme. Une rumeur circule bientôt selon laquelle Timár, qui était suicidaire, était mort. Il en profite pour disparaître et trouver le bonheur sur une île inconnue. Jókai a écrit une pièce de théâtre éponyme traitant du même sujet.

Victoire. Roman de l'écrivain anglais Joseph Conrad (1857-1924) publié en 1915. Axel Heyst vit seul sur une île depuis la mort de son associé. Lors d'un bref passage à Surabaya, il rencontre une femme, Léna, qu'il ramène avec lui sur son île. Mais un jaloux pousse deux bandits à tuer Léna pour de l'argent. Heyst se suicide alors.

L'île dystopique

Un Paria des îles. Roman de l'écrivain anglais Joseph Conrad (1857-1924) paru en 1937. Un homme est condamné à rester enfermé au milieu de la forêt d'une île malaise. Il y tombe amoureux d'une jeune indigène. Ce roman appartient à une trilogie dont la scène est également l'Indonésie : *La Folie Almayer* et *La Rescousse*.

L'île comme lieu d'expérimentations scientifiques

L'Île du Docteur Moreau. Roman de l'écrivain anglais Herbert George Wells (1866-1946) paru en 1896. Un scientifique, Moreau, réfugié sur une île déserte réussit à créer, à partir de diverses opérations, des « animaux humains ». Un naufragé, Prendick, tentera d'échapper à ces créatures après qu'elles ont tué le docteur. Un thème identique sera repris par l'écrivain Edward Brooker (né en 1904) avec *Le Laboratoire du docteur Bass* (1937), ou par le Français Jules Hoche (1858-1926) avec *Le Faiseur d'hommes et sa formule* en 1906.

L'Invention de Morel. Roman de l'écrivain argentin Adolfo Bioy Casares (1914-1999) publié en 1940. Un homme se réfugie sur une île qu'il imagine déserte, mais où se déroulent des phénomènes étranges. De fait, un scientifique, Morel, a inventé une machine capable d'enregistrer l'être des personnes passées sur l'île.

L'île artificielle

La Jangada. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) paru en 1881. Joam Garral traverse l'Amazone à bord d'un immense radeau, véritable île mobile, pour se rendre au mariage de son fils. Verne a écrit un autre roman, *L'Île à hélice* (1895), qui présente une île mobile propulsée par des hélices et réservée aux hommes les plus riches.

L'île comme lieu d'enfermement

Gros temps sur l'archipel. Roman de l'écrivain portugais Vitorino Nemesio (1901-1978) paru en 1938. La riche maison Dulmo se meurt. Son agonie est rythmée par la vie des baleiniers et le sentiment pour certains d'être prisonniers de l'île où la maison est installée. C'est le cas de Margarida Dulmo, qui ne supporte plus cette famille fermée sur elle-même.

B. Poésie

L'île comme lieu d'enfermement ou de danger

Salas y Gomez. Poème de l'écrivain allemand Adalbert von Chamisso (1781-1838) paru en 1829. Chamisso débarque sur l'île déserte de Salas y Gomez et y découvre un texte écrit par un naufragé mort désormais. Il y fait le récit de sa vie malheureuse sur l'île, qui le condamne à mort à plus ou moins long terme.

Enoch Arden. Poème de l'écrivain anglais Alfred Tennyson (1809-1892) paru en 1864. Le poème commence par l'enfance d'Enoch et d'Annie qui, plus tard, se marieront. Un jour, Enoch part en bateau pour trouver une solution à la pauvreté qui touche sa famille. Son bateau fait naufrage et Enoch échoue sur une île déserte, où il restera pendant plusieurs années. Il revient finalement chez lui et découvre qu'Annie s'est remariée...

L'île comme étape d'un voyage

L'Odyssee. Poème de l'écrivain grec Homère (VIII^e siècle avant JC) écrit vers la fin du VIII^e siècle avant JC. *L'Odyssee* relate le retour d'Ulysse dans sa patrie, à Ithaque. Son fils Télémaque est parti à sa recherche, cependant que sa femme Pénélope rejette chacun de ses prétendants. De son côté, Ulysse approche des îles peuplées de personnages fantastiques et surnaturels, tel que l'ogre Polyphème, des sirènes, la nymphe Calypso, la sorcière Circé et d'autres diverses créatures. Ulysse est accueilli chez le roi des Phéaciens et lui conte les aventures qu'il a vécues. Finalement parvenu à Ithaque, Ulysse se débarrasse des prétendants et retrouve sa famille.

L'île utopique

Les Mangeurs de Lotus. Poème de l'écrivain anglais Alfred Tennyson (1809-1892) paru en 1832. Ulysse débarque sur l'île des Mangeurs de Lotus, lesquels lui feront découvrir les merveilles de leur île.

C. Théâtre

L'île magique

La Tempête. Drame de l'écrivain anglais William Shakespeare (1564-1616) créé en 1611. Prospero, exilé sur une île déserte douze ans plus tôt avec sa fille Miranda, a soumis diverses créatures surnaturelles à ses ordres. Lorsqu'un jour arrive un bateau, Prospero provoque une tempête. Miranda tombe amoureuse d'un naufragé, Ferdinand, fils du cruel roi de Naples. Prospero convoque un esprit qui effraie le roi et l'amène à se repentir de sa cruauté. Finalement le bateau est remis en état et tout le monde peut quitter l'île.

L'île comme lieu d'enfermement

Shunkwan. Drame de l'écrivain japonais Se-ami Motokiyo (1363-1443). Un esclave découvre une conjuration contre ses maîtres, et permet que les conspirateurs soient exilés sur une île, où ils mènent une vie de prière, espérant le pardon et le retour chez eux.

L'Île des esclaves. Comédie de l'écrivain français Pierre de Marivaux (1688-1763) créée en 1725. Échoués sur une île, deux maîtres et leurs esclaves respectifs découvrent que la règle sur cette île consiste à inverser les rôles de maître et d'esclaves. *L'Île de la raison* (1727) reprend la même thématique, mais à travers des nains qui grandissent peu à peu jusqu'à atteindre la taille des hommes ordinaires.

L'île utopique et comme refuge loin de la civilisation

La Nouvelle colonie. Pièce de l'écrivain italien Luigi Pirandello (1867-1936) représentée en 1926. Fuyant la misère et cherchant la rédemption, des marins s'installent sur une île déserte. Mais leur erreur est d'avoir fui le monde, car ils vont répéter sur l'île les comportements de leurs contemporains auxquels ils voulaient échapper.

L'île comme lieu d'enfermement

Histoire du naufragé. Dialogue de l'Égypte ancienne (XIX/XXI^e siècles avant JC) relatant l'histoire d'un homme qui, suite à un naufrage, se retrouve sur une île et apprend à y survivre : il fait du feu et affronte même un serpent géant, qui lui prédit son retour prochain au pays.

L'île symbolique

Les Îles de la folie. Pièce de l'écrivain anglais Louis MacNeice (1907-1963) publiée en 1961. Muldoon cherche à venger son père tué, mais découvre que son assassin n'est autre que son père biologique. Les îles en question sont d'ordre symbolique (île du rire, du progrès...).

D. Autre

Thèmes connexes : L'évocation générale de la nature (P1,II,2). La forêt (P1,II,4). L'espace et la vie maritimes (P1,II,5), Les montagnes et collines (P1,II,6). Le désert (P1,II,7). Les pôles (P1,II,8). Les rivières, les fleuves et les sources (P1,II,9). Les zones humides (P1,II,10). Les saisons (P1,II,12). Les espaces imaginaires (P1,II,14).

4. La forêt

A. Romans, nouvelles, contes

La forêt comme lieu d'action

Le Petit Poucet. Conte de l'écrivain français Charles Perrault (1628-1703) paru en 1697 dans *Les Contes de ma mère l'Oye*. Un petit garçon et ses frères sont abandonnés dans la forêt. Mais le petit Poucet est assez malin pour avoir semé des cailloux pendant le trajet, et revenir chez lui. Leurs parents les abandonnent de nouveau. Ils passent alors la nuit chez un ogre qui, au moment où il les croit endormis, tente de les manger. Mais les garçons ont échangé leurs couches avec celles des filles de l'ogre, qui tue ainsi ses propres enfants.

Hansel et Gretel. Conte des écrivains allemands Jacob Grimm (1785-1863) et Wilhelm Grimm (1786-1859) paru en 1812 dans le recueil *Contes de l'enfance et du foyer*. Un frère et une sœur égarés dans une forêt se trouvent confrontés à une sorcière qui veut les dévorer.

Les Exilés dans la forêt. Roman de l'écrivain américain Thomas Mayne-Reid (1818-1883) paru en 1855. Don Pablo, proscrit, et sa famille se sont réfugiés dans une forêt andine, mais sont poursuivis par les Espagnols...

L'Appel de la forêt. Roman de l'écrivain américain Jack London (1816-1916) paru en 1903. A travers l'histoire de Buck, chien de traîneau, et de John Thornton qui l'a recueilli, London offre un hymne à l'amitié entre l'homme et l'animal, mais aussi à la nature sauvage, à la forêt que Buck rejoindra.

La forêt comme lieu de travail

Abel dans la forêt. Roman de l'écrivain hongrois Áron Tamási (1897-1966). Le jeune Abel travaille dans une forêt des Carpates. Un escroc lui vole un jour une partie du bois qu'il produit. Un gendarme s'occupe alors de l'affaire, mais est de connivence avec le voleur... Deux autres volumes suivent celui-ci : *Abel dans le pays* et *Abel en Amérique*.

Canaima. Roman publié en 1935 par l'écrivain vénézuélien Romulo Gallegos (1884-1969). Marcos Vargas travaille dans la forêt pour y faire fortune, mais y rencontre bientôt de nombreux hommes qui ruineront son affaire. De plus en plus perdu, Vargas finit par rejoindre une tribu d'Indiens.

La forêt dans l'Histoire

Un balcon en forêt. Roman de l'écrivain français Julien Gracq (1910-2007) publié en 1958. Au cœur de la forêt se trouve un blockhaus qu'occupent, durant la Seconde Guerre mondiale, quelques hommes. Mais la guerre pour eux est oisiveté, silence et tranquillité.

Le Combat avec l'ange. Roman de l'écrivain belge Herman Teirlinck (1879-1967) paru en 1952. Le roman évoque six siècles d'histoire, à travers lesquels l'auteur décrit les conflits entre les seigneurs, les bourgeois et les serfs, et les menaces qui pèsent sur la civilisation.

Les arbres

Le Sapin. Conte de l'écrivain danois Hans Christian Andersen (1805-1875) publié en 1882. Un jeune sapin rêve de devenir un sapin de Noël. Ce jour arrive, mais, malmené et brûlé peu après, il regrette sa belle vie dans la forêt.

Les Arbres. Nouvelle de l'écrivain belge Stijn Streuvels (1871-1934) publiée en 1909 dans le recueil *L'Automne*. La nouvelle décrit l'épopée de douze magnifiques peupliers qui se dressent au-dessus de la plaine et des agitations humaines.

L'amour de la forêt

Conte des forêts. Roman de l'écrivain russe Constantin Paoustovski (1892-1968) édité en 1948. Kolia est passionné par la forêt, et sa fiancée Anfissa, si elle se consacre au théâtre, veut montrer que l'art permet de revenir à la nature. La volonté de l'auteur ici est de réconcilier l'homme, la nature et l'art.

La Forêt perdue. Roman de l'écrivain français Maurice Genevoix (1890-1980) publié en 1967. Le Seigneur d'Abdon voudrait sauver les animaux d'une forêt ancestrale, mais son fils rêve de tuer le cerf, roi de la forêt.

La forêt comme lieu de vie

Le Livre de la jungle. Recueil de contes de l'écrivain anglais Rudyard Kipling (1865-1936) publié en 1894. Le conte qui donne son titre au recueil fait le récit de la vie de Mowgli, enfant ayant appris à vivre dans la forêt au milieu des animaux. En 1895 paraîtra *Le Second Livre de la jungle*, recueil de nouvelles se déroulant également dans la jungle au milieu d'animaux sauvages.

Tarzan seigneur de la jungle. Roman de l'écrivain Edgar Rice Burroughs (1875-1950) paru en 1912. Le jeune John Clayton est kidnappé par des singes et emmené avec eux dans la forêt. Il deviendra Tarzan.

Un Homme perdu. Nouvelle de l'écrivain français Jacques Perret (1901-1992) parue en 1951. Un aviateur s'écrase en forêt et apprend à y survivre. Quinze années plus tard, on croit l'avoir retrouvé en la personne d'un chef indien, mais ne disant rien de son identité, l'expédition qui l'a retrouvé le laisse dans la forêt.

La forêt du point de vue écologique

L'Homme qui plantait des arbres. Nouvelle de l'écrivain français Jean Giono (1895-1970) parue en 1953. Elzéard Bouffier plante des arbres pour lutter contre la sécheresse qui s'abat sur la haute Provence. Il part au front puis revient, puis repart encore lors de la Seconde Guerre mondiale. A son second retour, l'environnement est métamorphosé et de nouveaux villages se sont construits.

La forêt comme espace dangereux

La Voragine. Roman de l'écrivain José Eustasio Rivera (1889-1928) paru en 1924. La voragine, c'est la forêt en tant qu'elle dispose des hommes, en particulier Arturo Cova, qui part dans la forêt à la recherche de deux femmes, et doit affronter les terribles caucheros, des exploitants sans scrupule. Cova ramènera les deux femmes, mais sortir de la forêt détruit par elle.

La forêt magique

Le Secret de Bosco Vecchio. Récit de l'écrivain italien Dino Buzzati (1906-1972) édité en 1935. Le Bosco Vecchio est une forêt où vivent des génies et que la tradition interdit d'exploiter. Procolo signe un pacte avec ces esprits, puis veut tuer son neveu qui a hérité d'un espace de forêt plus important...

La forêt étant au Moyen Âge un espace mystérieux et effrayant, certains romans médiévaux comme ceux de Chrétien de Troyes, au XII^e siècle, réservent une partie non négligeable à la forêt en tant qu'elle peut abriter des personnages attachés à la magie : certains épisodes d'*Yvain ou le Chevalier au lion*, ou de *Perceval* montrent les personnages éponymes traverser la forêt et y faire certaines rencontres déterminantes. De même l'action d'un grand nombre de contes se déroule dans les bois, des bois magiques et souvent effrayants.

La forêt comme symbole de la guerre

La Forêt russe. Roman de l'écrivain russe Leonid Leonov (1899-1994) publié en 1959. Durant la Seconde Guerre mondiale, deux hommes en tout opposés, se battent pour déterminer s'il faut raser ou préserver la forêt, symbole de la vie. Dans ce roman, le personnage qui veut raser la forêt, Gratsianski, symbolise les nazis, qui veulent assassiner, et l'autre, Vikhrov, ami des forêts, est l'adversaire du nazisme.

B. Poésie

La forêt magique

Le Roi des aulnes. Poème célèbre de l'écrivain allemand Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) publié en 1782. Un enfant, alors qu'il traverse les bois avec son père, est kidnappé puis tué par le roi des aulnes, qui lui est d'abord apparu comme une vision fantomatique.

L'Hamadryade. Poème de l'écrivain anglais Walter Savage Landor (1775-1864) publié dans le recueil *Hellenics* (1846-1847). L'Hamadryade vit dans un chêne et décrit à un jeune bûcheron, Raïcos, sa vie dans les bois, tout en

lui demandant de ne pas couper son arbre. Un jour, Raïcos blesse une abeille qui n'est autre que la messagère de l'Hamadryade, dont le jeune homme s'est épris, ce qui déçoit l'Hamadryade...

La vie de la forêt

Le Bois d'Anyksčiai. Recueil poétique de l'écrivain lithuanien Antanas Baranauskas (1835-1902) publié en 1861 et qui décrit la vie de la forêt qui entoure le village d'Anyksčiai (dont notamment les animaux et leurs occupations), ainsi que les transformations qu'elle subit sous l'effet du climat et des actions humaines.

La destruction de la forêt

Le Poème de l'arbre. Poème de l'écrivain français Victor de Laprade (1812-1883) tiré du recueil *Odes et poèmes* (1844). L'auteur rend hommage à l'arbre, manifeste son amour de la forêt et le drame de la forêt condamnée à être abattue par le bûcheron.

C. Théâtre

La forêt magique

Comus. Drame de l'écrivain anglais John Milton (1608-1674) représenté en 1634. Comus, divinité des forêts, change les promeneurs égarés en animaux. Une jeune femme s'égaré dans ses bois et Comus l'emmène dans son palais de débauche. Les frères de la jeune femme, partis à sa recherche, la sauveront *in extremis*.

D. Autobiographie

La forêt comme lieu de vie

Walden ou la Vie dans les bois. Récit autobiographique de Henry David Thoreau (1817-1862) paru en 1854. L'auteur y décrit la vie qu'il mena durant environ deux ans dans la forêt. Thoreau a évoqué également dans son œuvre *Les Forêts du Maine* un voyage qu'il fit dans la nature sauvage de cet Etat, en particulier dans la forêt.

5. L'espace et la vie maritimes

A. Romans, nouvelles et contes

Mutineries et rébellions à bord de navires

La Mutinerie et la capture piratesque du H.M.S. « Bounty ». Récit de l'écrivain anglais Sir John Barrow (1764-1848) publié en 1831. Barrow raconte l'épisode historique de l'équipage du Bounty qui, attaqué par des pirates, fut contraint de regagner la terre en chaloupe. Byron s'inspira également de ces événements pour rédiger un poème, *L'Île*, en 1823.

Benito Cereno. Nouvelle de l'écrivain américain Hermann Melville (1819-1891) publiée en 1855 et décrivant la révolte des esclaves noirs contre les Blancs, dont ils réduisirent le capitaine à son tour à l'état d'esclave.

Les Révoltés de la Bounty. Nouvelle de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) publiée en 1879. Verne y raconte la mutinerie à bord de la Bounty, ainsi que les conséquences qu'elle eut, et évoque la colonie de Pitcairn, une île où s'étaient établis les mutins. Un autre roman de Jules Verne, *Les Frères Kip* (1902), décrit également une mutinerie à bord d'un navire.

Les Mutinés de l'Elseneur. Roman de l'écrivain américain Jack London (1876-1916) publié en 1914. Un homme embarqué sur *l'Elseneur* essuie une mutinerie et doit prendre le contrôle du navire.

Les Mutins. Roman de l'écrivain français Loys Masson (1915-1969) paru en 1951. Des marins-pêcheurs prennent la mer pour lutter contre les habitants de la Marvillie, mais pour vaincre, ils doivent d'abord se libérer de leur passé et être prêts à renoncer jusqu'à leur propre vie.

Initiation à la vie de marin

Mr. Le Midshipman Easy. Roman de l'écrivain anglais Frederick Marryat (1792-1848) publié en 1836. Le jeune Jack Easy, éduqué dans l'idée que tous les hommes sont égaux, tente de mettre à profit cette philosophie en tant que garde-côte. Cela malheureusement ne lui est pas profitable, et lui causerait beaucoup de soucis si le

capitaine n'était pas un homme de bon sens. L'auteur écrivit également en 1834 *Pierre Simple*, récit d'un adolescent entré à quatorze ans dans la marine anglaise, avant de la quitter pour se marier.

Lord Jim. Roman de l'écrivain anglais Joseph Conrad (1857-1924) publié en 1900. Jim, rêvant d'aventures, s'engage sur un bateau. Mais lorsqu'une tempête survient, il quitte le bateau à bord de l'unique chaloupe. Son acte de lâcheté lui vaut l'attention du vieux Marlow, qui cherche à l'aider. Il finit par s'établir un temps sur une île malaise, où il rencontre d'autres problèmes. Il mourra assassiné.

Patrouille de pêche. Recueil de nouvelles autobiographiques de l'écrivain américain Jack London (1876-1916) publié en 1905. L'auteur y raconte sous une forme romancée des expériences de jeunesse à bord d'un patrouilleur dont le but était d'arrêter tous les pilliers et fraudeurs de la mer.

Ultramarine. Roman de l'écrivain anglais Malcolm Lowry (1909-1957) paru en 1933. Dana Hilliot s'engage comme matelot, mais l'adaptation à cette vie n'est pas aisée pour le jeune homme.

A bord de l'Etoile matutine. Roman de l'écrivain français Pierre Mac Orlan (1882-1970) paru en 1934. Le narrateur se souvient des aventures sordides que, mousse, il vécut à bord de *l'Etoile matutine*, rencontrant la peste, l'inquisition, l'esclavage...

Le Dernier mousse. Roman de l'écrivain chilien Francisco Coloane (1910-2002) publié en 1941. Un mousse de quinze ans découvre la difficile vie en mer et une région semée d'icebergs.

La Prison maritime. Roman de l'écrivain français Michel Mohrt (1914-2011) paru en 1961. Un jeune homme, Hervé, embarque à bord d'un navire et va apprendre la vie violente et décousue de ses matelots.

Une croisière

L'Agence Thompson and Co. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) édité en 1907. Une croisière tourne mal : voyage mal organisé, chaudière qui explose, ouragan...

La vie d'un marin

Le Pilote. Roman de l'écrivain américain James Fenimore Cooper (1789-1851) publié en 1824. Deux vaisseaux américains doivent recevoir à leur bord un mystérieux pilote dont la fonction est d'enlever et de ramener en Amérique certains nobles. Le voyage en mer s'avère cependant des plus mouvementés...

Scènes de la vie maritime. Œuvre de l'écrivain français Auguste Jal (1795-1873) publiée en 1832. L'auteur propose à travers quelques récits divers tableaux de la vie d'un marin, de ses plaisirs à ses dangers en passant par ses rituels.

La Vigie de Koat Vën. Roman de l'écrivain français Eugène Sue (1804-1857) publié en 1833. Le roman est centré autour de Vaudray, capitaine de vaisseau égoïste et froid, et de diverses aventures en mer.

Manuscrit trouvé dans une bouteille. Nouvelle de l'écrivain américain Edgar Allan Poe (1809-1849) publiée en 1833 dans le recueil *Histoires extraordinaires*. Le narrateur, suite à un naufrage, est recueilli sur un navire immense et mystérieux, qui finira englouti sous les flots après avoir heurté un iceberg.

Redburn. Roman de l'écrivain américain Herman Melville (1819-1891) publié en 1849. Le jeune Wellingborough Redburn s'embarque sur un navire marchand qui fait route vers Liverpool. Arrivé sur place, il découvre la misère, puis repart à bord du « Highlander » en direction de New York, accompagné d'un orphelin rencontré à Liverpool, Harry Bolton.

Moby Dick. Roman de l'écrivain américain Herman Melville (1819-1891) publié en 1851. Une expédition importante de chasse à la baleine est menée durant les années 1840, occasion d'un combat exceptionnel entre l'homme et un cachalot blanc baptisé Moby Dick, au cours duquel le baleinier du capitaine Achab (dont Moby Dick jadis arracha une jambe) qui dirige l'opération, fera naufrage.

Argent comptant. Roman de l'écrivain anglais Charles Reade (1814-1884) publié en 1863. Le capitaine David Dodd conduit un voyage périlleux par mer des Indes en Angleterre. Rentré en Angleterre, il fait une mauvaise affaire et, égaré, reprend la mer.

Les Travailleurs de la mer. Roman de l'écrivain français Victor Hugo (1802-1885) publié en 1866. Lethierry possède un des premiers steamers, baptisé « la Durande », ce qui crée la jalousie d'autres pêcheurs. L'un d'eux provoque son naufrage et personne ne veut lui venir en aide. Lethierry promet alors la main de sa nièce Déruchette à qui sauvera la Durande. Gilliat, amoureux de la nièce, se propose et sauve le steamer. Mais Déruchette entre-temps s'est éprise d'un autre homme. Gilliat se laissera noyer en regardant s'éloigner la femme qu'il aime.

Un Capitaine de quinze ans. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) édité en 1878. Le jeune Dick Sand, quinze ans, est contraint de prendre les commandes du baleinier dont l'équipage a disparu suite à un combat contre une baleine. Il se retrouve alors en Afrique, et découvre l'esclavagisme, que Verne dénonce avec force.

Mon Frère Yves. Roman de l'écrivain français Pierre Loti (1850-1923) paru en 1883. Pierre Loti lui-même prend sous son aile un marin et profite de cette relation fraternelle pour évoquer la vie des marins.

Pêcheur d'Islande. Roman de l'écrivain français Pierre Loti (1850-1923) paru en 1886. Loti y raconte, à travers le personnage de Yann, la vie difficile et dangereuse des pêcheurs islandais qui, à chaque hiver, partaient dans le Grand Nord pour y trouver de la morue.

Le Vœu dans l'orage. Nouvelle de l'écrivain suédois August Strindberg (1849-1912) issue du recueil *Les Gens de l'archipel* (1888). Un pêcheur en danger de mort promet de faire un don en argent à l'église s'il s'en sort. Il lui offrira un don en étain.

Au Bord de la vaste mer. Roman de l'écrivain suédois August Strindberg (1849-1912) publié en 1890. L'inspecteur de la pêche Axel Borg arrive sur une île peuplée de pêcheurs qu'il considère avec mépris et qu'il veut éduquer. Il s'éprend d'une jeune femme et, après avoir vécu avec elle quelque romance, il la voit se détourner de lui pour un autre homme. Il quittera ensuite l'île pour embarquer dans un voyage en mer sans retour...

Matelot. Roman de l'écrivain français Pierre Loti (1850-1923) paru en 1893. Jean Berny s'engage dans la marine marchande. Ce roman en décrit l'existence difficile.

Le Nègre du « Narcisse ». Roman de l'écrivain anglais Joseph Conrad (1857-1924) publié en 1897. Le Narcisse, un voilier appareillé à Bombay, accueille à son bord un homme noir. Mais celui-ci est malade, ce qui cause un malaise chez les matelots. Peu à peu, il prend de l'ascendant sur l'équipage, qui doit par ailleurs affronter des tempêtes et des mutineries. Le malade finira par mourir, et la vie reprendra son cours normal.

Capitaines courageux. Conte de l'écrivain anglais Rudyard Kipling (1865-1936) paru en 1897. Le titre renvoie aux marins qui partent pêcher dans les mers du Nord, affrontant tempêtes et naufrages. Le jeune Harvey Cheyne tombe à la mer et, récupéré par les marins, partagera leur vie.

Typhon. Nouvelle de l'écrivain anglais Joseph Conrad (1857-1924) publiée en 1903. L'auteur décrit les dangers et les difficultés que subit un navire pris dans un typhon, dans les mers de Chine.

La Ligne d'ombre. Roman autobiographique de l'écrivain anglais Joseph Conrad (1857-1924) publié en 1903. L'auteur évoque les problèmes et les dangers qu'affronte un navire sur la mer de Chine.

Le Loup des mers. Roman de l'écrivain américain Jack London (1876-1916) publié en 1904. Le dur et solide capitaine du *Fantôme*, Loup Larsen, terrorise son équipage et les naufragés qu'il récupère. Un jour, le *Fantôme* échoue sur une île où ont accosté plus tôt deux des naufragés qui voulaient échapper à la tyrannie de Larsen. Ils réussiront à repartir sans Larsen, mort sur l'île.

Le Dernier des Vikings. Roman de l'écrivain norvégien Johan Bojer (1872-1959) publié en 1921. L'auteur décrit la vie des pêcheurs de Lofoten qui, installés rudement pour de longs mois d'hiver, livrent combat en mer.

Le Dernier voilier. Roman de l'écrivain hollandais Arthur von Schendel (1874-1946) publié en 1930. Jacob Brouwer est très attaché à son voilier. Il le perd un temps, puis le récupère plus tard. Mais le voilier est alors très vieux, comme Brouwer lui-même qui, lors d'un accident, meurt, laissant le voilier flotter seul jusqu'à sa fin sur un canal.

Dernier voyage de Nybord. Nouvelle de l'écrivain néerlandais Jan Jacob Slauerhoff (1898-1936) parue en 1930. Un voilier transportant des cadavres de Chinois destinés à être enterrés en Chine, essuie une tempête qui tuera tous les hommes à bord.

Les Pitard. Roman de l'écrivain belge Georges Simenon (1903-1989) écrit en 1932. Le commandant Lannec parvient, avec l'aide de sa belle-mère, Madame Pitard, à acheter un cargo. Mais pour son premier voyage, il a dû accepter de transporter aussi sa femme Mathilde, qui empoisonne l'ambiance à bord du cargo. Lorsqu'une tempête survient, Mathilde meurt.

Gens de mer. Roman de l'écrivain français Edouard Peisson (1896-1963) publié en 1934. Le capitaine Nau doit affronter une tempête en pleine mer et autres dangers, à tel point qu'il est contraint avec ses matelots d'abandonner le navire.

Chronique des Furys. Cycle de quatre romans de l'écrivain irlandais James Hanley (1901-1985) paru entre 1934 et 1936, et comprenant *Les Furys*, *Le Voyage secret*, *Notre Temps est révolu* et *Chanson d'hiver*. Il s'agit de la vie d'une famille composée de plusieurs marins qui tente de survivre jour après jour. Hanley a écrit également un roman, *Loin du monde*, qui met en scène, durant la guerre, le jeune Levine qui, auprès de sa compagne Grace, rêve jusqu'à l'obsession de revenir sur les rivages de l'océan.

Remorques. Roman de l'écrivain français Roger Verceel (1894-1936) publié en 1935. André Renaud, capitaine d'un remorqueur, vient secourir un navire. Il en sauve alors la femme du capitaine, qui lui raconte son mariage malheureux, ce qui renvoie Renaud à la pensée de sa propre épouse, dont il comprend soudain l'abnégation.

Le Navire de bois. Roman de l'écrivain allemand Hans Henny Jahnn publié en 1949. Un navire à bord duquel se trouve quelques hommes et femmes et une cargaison mystérieuse, fait route vers une destination inconnue. Sujets à l'inquiétude et à des hallucinations, les matelots finiront par sombrer avec le navire, avant d'être repêchés. Ce roman pose le cadre des deux romans qui suivront : *Le Manuscrit de Gustav Anias Horn* et *Epilogue*.

La Mer cruelle. Roman de l'écrivain britannique Nicholas Monsarrat (1910-1979) paru en 1951 et qui évoque la vie tragique d'un équipage lors de la bataille de l'Atlantique.

Les Touristes de la Hune. Roman de l'écrivain polonais Czeslaw Straszewicz (1904-1963) publié en 1953. Des marins quittent leur bateau pour s'adonner au vice parmi la colonie polonaise, et témoignent à la fois d'une certaine inhumanité et de leur conditionnement.

Usaburô le naufragé. Roman historique de l'écrivain japonais Masuji Ibusé (1898-1993) publié entre 1954 et 1955. Un navire japonais dérive sur le Pacifique durant plusieurs mois. Les survivants seront recueillis par un baleinier et déposés à Hawaï, avant d'être, sur une période de quatre ans, rapprochés peu à peu du Japon.

Le Quart. Roman de l'écrivain grec Nikos Kavvadiás (1910-1975) paru en 1954. L'auteur évoque la vie misérable et souvent dissolue des marins naviguant à bord d'un cargo et livrant leur douleur de vivre entre chaque escale.

Été indien. Roman de l'écrivain français Roger Vercelet (1894-1957) paru en 1956. Le commandant de Sévignac trompe son épouse, décidée à divorcer. Mais lorsqu'elle apprend que Sévignac doit sauver un navire en perdition et risquer sa vie, elle renonce à son projet.

L'exploration de la mer

Vingt mille lieues sous les mers. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) paru en 1869. Trois hommes sont recueillis et gardés prisonniers sur le Nautilus, un sous-marin dont nul homme n'avait soupçonné l'existence. Dirigé par le capitaine Némó qui a fui la civilisation, le Nautilus s'affaire à explorer le fond des océans et à détruire, motivé par une haine vengeresse des hommes, les bateaux qu'il croise. *Voyage à travers l'Impossible* est une pièce de théâtre de Verne créée en 1882 dont les personnages effectuent un voyage au centre de la Terre grâce à un philtre, avant de se retrouver à bord du Nautilus du Capitaine Némó.

Récits de naufragés

Le Chancellor. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) publié en 1875. Des hommes rescapés du naufrage du Chancellor, survivent sur un radeau. Alors qu'ils s'appêtent, pour survivre, à manger l'un des naufragés, ils s'aperçoivent que le radeau a dérivé vers l'Amazone, ce qui leur permettra d'être sauvés.

La Chaloupe. Nouvelle de l'écrivain américain Stephen Crane (1871-1900) publiée en 1898. Quatre hommes ayant réchappé à un naufrage tentent de survivre dans une chaloupe. Trois d'entre eux survivront.

Le Naufrage du Titan. Roman de l'écrivain américain Morgan Robertson (1861-1915) publié en 1898. Le marin Rowland, alcoolique à cause d'un amour perdu, s'embarque sur le *Titan*, qui heurtera un iceberg...

La mer comme motif secondaire

Fleur de mai. Roman de l'écrivain Vicente Blasco-Ibañez (1867-1928) publié en 1895. Pascual accomplit son rêve de devenir marin. Il organise une expédition de contrebande. Il est par ailleurs l'époux de Dolorès, qui le trompera avec son frère. En l'apprenant, Pascual jette son frère à la mer et y meurt peu après, comme son père avant lui.

Le Compagnon secret. Conte de l'écrivain anglais Joseph Conrad (1857-1924) paru en 1912. Un capitaine de bateau recueille à son bord un meurtrier auquel il se sent étrangement lié.

Ouvrir la mer

L'Invasion de la mer. Roman de l'écrivain français Jules Verne (1828-1905) publié en 1905. Monsieur de Schaller a pour mission d'irriguer le Sahara en y jetant les eaux de la Méditerranée, ce qui soulève l'opposition des touaregs. Un autre roman de Jules Verne évoque un voyage à travers le désert australien : *Mistress Branican* (1891).

B. Poésie et fable

L'aventure de la mer

Les Amours de Leucippé et de Cliptophon. « Roman grec » de l'écrivain Achille Tatius (II^e après JC). Les deux amants éponymes fuient les colères familiales en se rendant par mer à Alexandrie. C'est alors une succession de dangers qu'ils affrontent sur les eaux, au cours desquels les amants vont risquer leurs vies.

Sinbad le marin. Fable perse anonyme parue au VIII^e ou IX^e siècle et qui décrit les voyages et aventures fantastiques que vécut le jeune marin Sinbad traversant les mers d'Afrique et d'Asie.

Les Amours d'Hysminé et d'Hysminias. « Roman byzantin » du XII^e siècle écrit par l'écrivain byzantin Eustathe Macrembolite. Les deux amoureux éponymes s'enfuient ensemble en bateau. Pendant le voyage, la

jeune Hysminé est jetée en mer cependant que son amant est kidnappé par des pirates. Ils se retrouveront plus tard et vivront heureux.

La Ballade du vieux marin. Poème de l'écrivain anglais Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) paru en 1797-1798. Un albatros est accueilli sur un bateau. Mais le vieux capitaine tue l'animal et, depuis, le bateau est maudit. Alors que les marins se croient sauvés à l'approche d'un navire, ils découvrent que ce n'est qu'un bateau occupé par des êtres surnaturels incarnant la Mort, qui massacreront presque tout l'équipage, à l'exception du marin qui raconte l'histoire.

L'évocation et la description de la mer

Sonnets de Crimée. Recueil du poète polonais Adam Mickiewicz (1798-1855) publié en 1826. Dans les sonnets *Calme marin*, *La traversée* et *La tempête*, l'auteur évoque le calme et l'agitation de la mer.

Les Amours jaunes. Recueil de l'écrivain français Tristan Corbière (1845-1875) publié en 1873. Corbière évoque avec un humour triste sa vie de souffrance, affectée par la maladie. L'océan breton demeure l'une de ses rares sources de plaisir.

Le Cimetière marin. Poème de l'écrivain français Paul Valéry (1871-1945) publié en 1920. A travers le motif de la mer, la Méditerranée notamment, Valéry propose diverses méditations.

Amers. Recueil poétique de l'écrivain français Saint-John Perse (1887-1975) publié en 1957. Recueil consacré à célébrer la mer, la mer fantastique, la mer envisagée comme un « *songe incréé* ».

Carnac. Poème de l'écrivain français Eugène Guillevic (1907-1997) publié en 1961. Le poète y évoque la mer, à laquelle parfois il s'identifie et que le langage mime.

La vie des marins

The Seafarer. Poème anonyme datant d'avant 1072. Le poète expose les dangers auxquels se confronte le marin et dont les personnes vivant sur la terre n'ont aucune idée. Puis le ton change et le poète décrit les joies que peut offrir aussi la navigation. Le poème s'achève sur une réflexion sur l'impermanence du monde et la permanence du Ciel.

Calendal. Poème de l'écrivain français Frédéric Mistral (1830-1914) publié en 1866. Le pêcheur Calendal rencontre une femme mystérieuse, Estérelle, qui vit dans la nature sauvage, et lui apporte toutes sortes de richesses puisées en mer. La belle dédaigne ces cadeaux, et Calendal, pour obtenir enfin l'amour d'Estérelle, libérera la Provence du tyran Séveran.

Le Bateau ivre. Poème du poète français Arthur Rimbaud (1854-1891) paru en 1871. Le poète évoque le cheminement d'un bateau agité par les flots et les merveilles qui se découvrent à lui.

La Chasse au snark. Poème de l'écrivain anglais Lewis Carroll (1832-1898) paru en 1876. L'auteur évoque une expédition en mer en vue de capturer un snark, animal imaginaire.

Les Sept mers. Poèmes de l'écrivain anglais Rudyard Kipling (1865-1936) publiés en 1896. Kipling rend hommage à l'impérialisme anglais dont la puissance sillonne héroïquement les mers.

Ode maritime. Poème de l'écrivain portugais Fernando Pessoa (1888-1935) publié en 1915. L'auteur rend hommage à la mer et aux navires qui la sillonnent, rêvant de vivre lui-même l'aventure de la mer.

Les mutineries

L'An 1905. Long poème de l'écrivain russe Boris Pasternak (1890-1960) publié en 1927 qui évoque le soulèvement des marins du Potemkine.

Les naufrages

Le Naufrage du « Deutschland ». Poème de l'écrivain anglais Gerard Manley Hopkins (1844-1889) publié en 1918. Le poète évoque le naufrage du « Deutschland », à bord duquel moururent cinq franciscaines. L'auteur écrit la terreur vécue par les passagers et une méditation sur le caractère a priori contradictoire entre la souffrance et l'infinie bonté de Dieu.

C. Théâtre

L'aventure de la mer

Les Vagues de la mer et de l'amour. Tragédie de l'écrivain allemand Franz Grillparzer (1791-1872) parue en 1831. Il s'agit d'une réécriture de la légende de Hero et de Léandre. Léandre est épris de Hero et pour la

rejoindre, doit traverser un détroit, guidé par une lampe que Hero a allumée pour le guider. Mais le grand prêtre l'éteint, et Léandre se noie dans la mer.

L'attirance pour la mer

La Dame de la mer. Drame de l'écrivain norvégien Henrik Ibsen (1828-1906). Pour Ellida, la femme du docteur Wengel, la mer est sa source de joie et de liberté. Un jour un étranger qu'elle avait jadis connu et qu'elle liait symboliquement à la mer, revient pour l'emmener avec elle. Elle refusera pourtant de quitter son mari.

La mer meurtrière

A Cheval vers la mer. Drame de l'écrivain irlandais John Millington Synge (1871-1909) créé en 1904. Des insulaires vivent du commerce de chevaux. La vieille Maurya, qui a perdu tous ses fils, tués un par un par la mer, finit, à l'annonce de la mort de son dernier, par être soulagée puisqu'elle n'aura plus à s'inquiéter désormais.

D. Autobiographie

Voyager sur la mer

Navigateur en solitaire. Autobiographie de l'écrivain et navigateur Josuha Slocum (1844-1909) publiée en 1899. L'auteur y raconte la vie qu'il mena à bord de son voilier le *Spray*, lorsqu'il fit le tour du monde en solitaire.

Thèmes connexes : L'île (P1,II,3). Les rivières, les fleuves et les sources (P1,II,9). Les pirates, corsaires et forbans (P3,II,8). Les voyages (P4,I,1).

6. Les montagnes et les collines

A. Romans, nouvelles et contes

La montagne apaisante et inspirante

Heidi. Roman de l'écrivaine suisse Johanna Spyri (1827-1901) paru en 1880. La petite Heidi part vivre avec son grand-père dans un alpage. Cependant sa tante doit la ramener à Francfort et l'éduquer. Mais Heidi, peu habituée à la ville, retournera finalement dans la montagne. Un second roman suivra celui-là, et l'écrivain suisse Charles Tritten reprendra le personnage de Heidi dans plusieurs de ses romans : *Heidi jeune fille*, *Heidi grandit*, *Heidi et ses enfants*, *Heidi grand-mère*.

Ces braves palotz. Nouvelles de l'écrivain hongrois Kálmán Mikszáth (1847-1911) publiées en 1881. Chaque nouvelle s'inspire de la vie réaliste ou fabuleuse des palotz, des montagnards hongrois.

Dans les montagnes. Roman de l'écrivain espagnol José Maria de Pereda (1833-1906) publié en 1893. Le jeune Marcel dont la vie est dissolue part vivre à la montagne chez son oncle pour s'apaiser. Il apprécie assez ce séjour, mais lorsqu'il revient un moment en ville, la tentation de la débauche revient. Pourtant il la surmontera et deviendra chef des montagnards.

Farinet. Roman de l'écrivain suisse Charles-Ferdinand Ramuz (1878-1947) publié en 1932. Farinet est un faux-monnayeur qui se pense au-dessus des hommes et libre parce qu'il vit dans la montagne. Le jour où son activité est découverte, il décide de rester enfermé dans la montagne jusqu'à sa mort.

La montagne envoûtante ou mystérieuse

La Montagne magique. Roman de l'écrivain allemand Thomas Mann (1875-1955) paru en 1924. Le jeune Hans Castorp rejoint un ami dans un sanatorium des Alpes. Envoûté par les lieux, il ne le quittera que sept années plus tard.

La Grande peur dans la montagne. Roman de l'écrivain suisse Charles-Ferdinand Ramuz (1878-1947) publié en 1926. Il y a vingt ans, une malédiction aurait eu lieu dans les alpages de Sasseneire. C'est pourtant là que de jeunes gens aujourd'hui décident de conduire leur troupeau. Hélas, une maladie vient décimer le troupeau et les bergers doivent demeurer en quarantaine dans la montagne, près d'un glacier qui les menace.