

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

Colette Mourey

Concerto Français

Pour Guitare et Orchestre Symphonique

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

Ce livre a été publié sur www.bookelis.com

ISBN : **979-10-359-0291-9**

© Colette Mourey

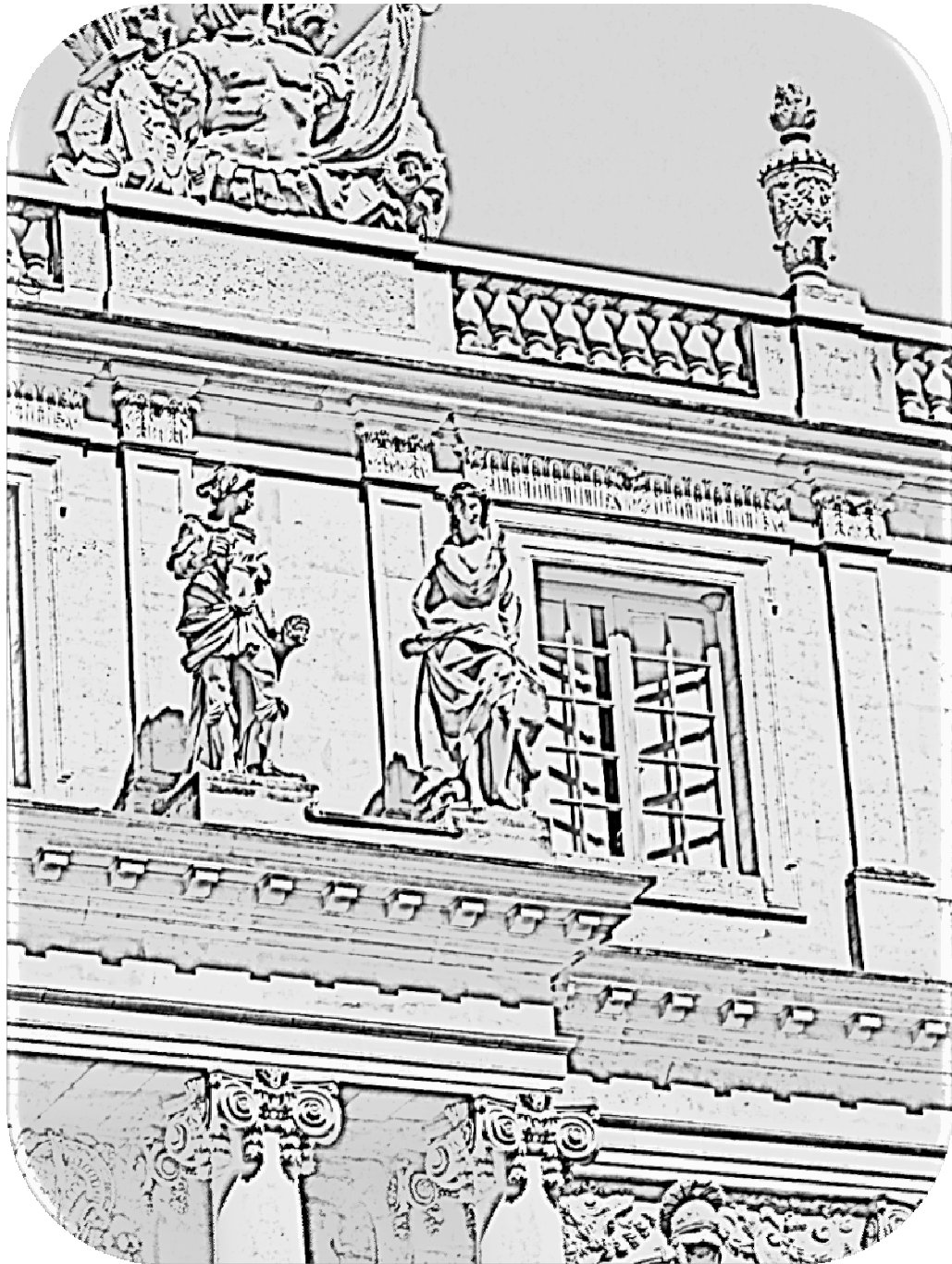
Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction, intégrale ou partielle réservés pour tous pays.
L'auteur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce livre.

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

**Concerto Français
Pour
Guitare
et
Orchestre Symphonique**

Colette Mourey

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique



Sommaire

| | |
|---|------------|
| Sommaire..... | 7 |
| Introduction | 9 |
| I.Partition de Guitare Solo..... | 11 |
| Premier Mouvement..... | 13 |
| Deuxième Mouvement..... | 29 |
| Troisième Mouvement..... | 35 |
| Quatrième Mouvement | 40 |
| II.Partition de Guitare avec Piano Réduction | 52 |
| Premier Mouvement..... | 54 |
| Deuxième Mouvement..... | 95 |
| Troisième Mouvement..... | 108 |
| Quatrième Mouvement | 121 |

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

Introduction

L'art français, empreint de sobriété, d'harmonie, aux mélodies claires, aux structures charpentées et apparentes, s'accommode fort bien des résonances chantantes et du potentiel polyphonique remarquable de la guitare qui, acoustiquement, détaille naturellement chaque voix. Si l'instrument est devenu emblématique de l'Espagne, la « guiterne », « guiterre » (jouée avec un plectre, munie de cordes en boyau), ou « guitâre » hante la poésie médiévale, renaissance et baroque française, de Machaut puis Ronsard à Ménage.

La guiterne est, en effet, évoquée par Guillaume de Machaut, dans « La prise d'Alexandrie » :

« Leüs, moraches et guiterres

Dont on joue dans les tavernes ».

D'ailleurs, « tout notre monde s'est mis à guiterner, le luc (luth) presque mis en oubly », fait remarquer Bonaventure Des Périers (1510 – 1544).

D'origine mauresque et espagnole, la guitare, devenue très en vogue à la cour de Versailles, est personnellement pratiquée par Louis XIV. Le guitariste, théorbiste, luthiste, compositeur baroque français et « maître de guitare du Roy » Robert de Visée (1650-1665 - après 1732) lui dédie son « Livre de guittarre » pour qu'il s'y « délasse de ses Augustes travaux et de ses grandes occupations qui reglent aujourd'huy le destin de toute l'Europe. »

Dans la foulée de l'exacte description organologique de Mersenne, le « Dictionnaire de musique » de Jean-Jacques Rousseau mentionne principalement la guitare en tant qu'instrument d'accompagnement du chant, à une époque où le piano tend à la supplanter en tant que soliste, chez les compositeurs romantiques, de par sa plus grande présence sonore. C'est ainsi que la considérera Berlioz, par exemple.

Outre Robert de Visée, de nombreux autres compositeurs français ont écrit pour l'instrument : François Campion (1686 – 1747), Antoine de Lhoyer (1768 – 1852), Antoine Meissonnier (1783 – 1857), Joseph Meissonnier (1790 – 1850), Napoléon Coste (1805 – 1883), Alfred Cottin (1863 – 1923), Jacques Tessarech (1862 – 1929), Alexandre Tansman (1897 – 1986), Maurice Ohana (1913 – 1992) ...

Le « Concerto Français » - dont on retrouve, ici, la partie de guitare solo doigtée et la réduction pianistique de l'orchestre, présente un premier mouvement dans le solennel rythme pointé de l'Ouverture. Les thèmes mélodiques s'y nourrissent incessamment l'un l'autre, dans des expressions aussi colorées que passionnées, l'atmosphère se tendant inexorablement, jusqu'à la rituelle réexposition, tout intimiste.

Le second mouvement, allegro, est intermédiaire entre menuet et scherzo : conservant la gracieuse légèreté et le caractère chorégraphique du premier, dans un tempo, une expression et un risoluto bien davantage romantiques.

Le mouvement lent, très chantant, intervient inéditement en troisième position. Sur un ternaire - lui aussi pointé, c'est le moment élégiaque de l'œuvre, qui fleurira en trémolos.

Le brillant finale réitère, en spirales hypertonales, les modulations de son thème forgé de rapides accords descendants – une chute infernale ! Le contrebalance un second motif mélodique plein d'espérance et très expressif.

La guitare joue un rôle majeur dans l'ensemble du Concerto : initiant des mouvements - dialoguant avec les percussions, ses Cadences sont particulièrement longues et développées.

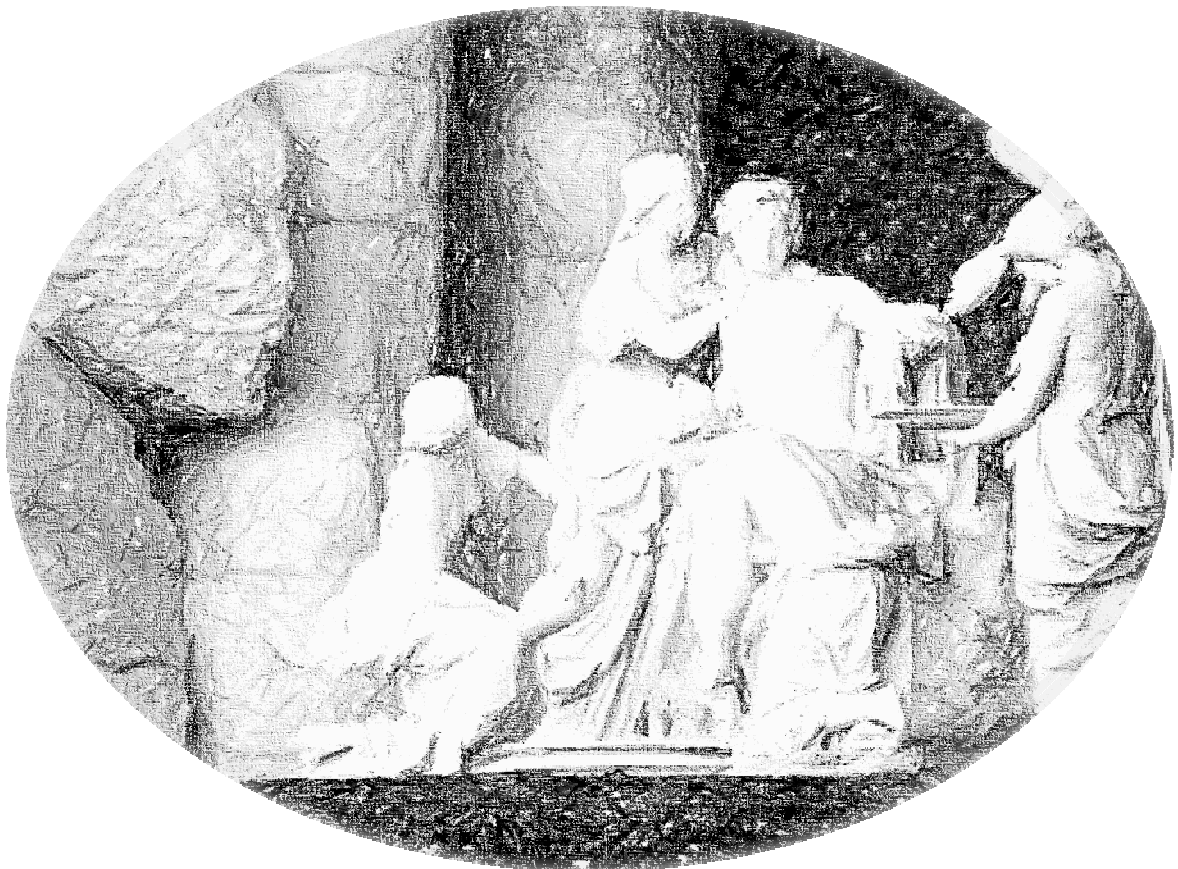
Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

Par les entrées bien dégagées, une orchestration légère mais très timbrale, l'instrument – comme dans le Concerto d'Aranjuez, « rivalise » parfaitement avec un orchestre symphonique moderne !

La durée de ce Concerto, qui dépasse les 23 minutes, s'avère peu fréquente – les œuvres pour guitare restant souvent d'ampleur moyenne.

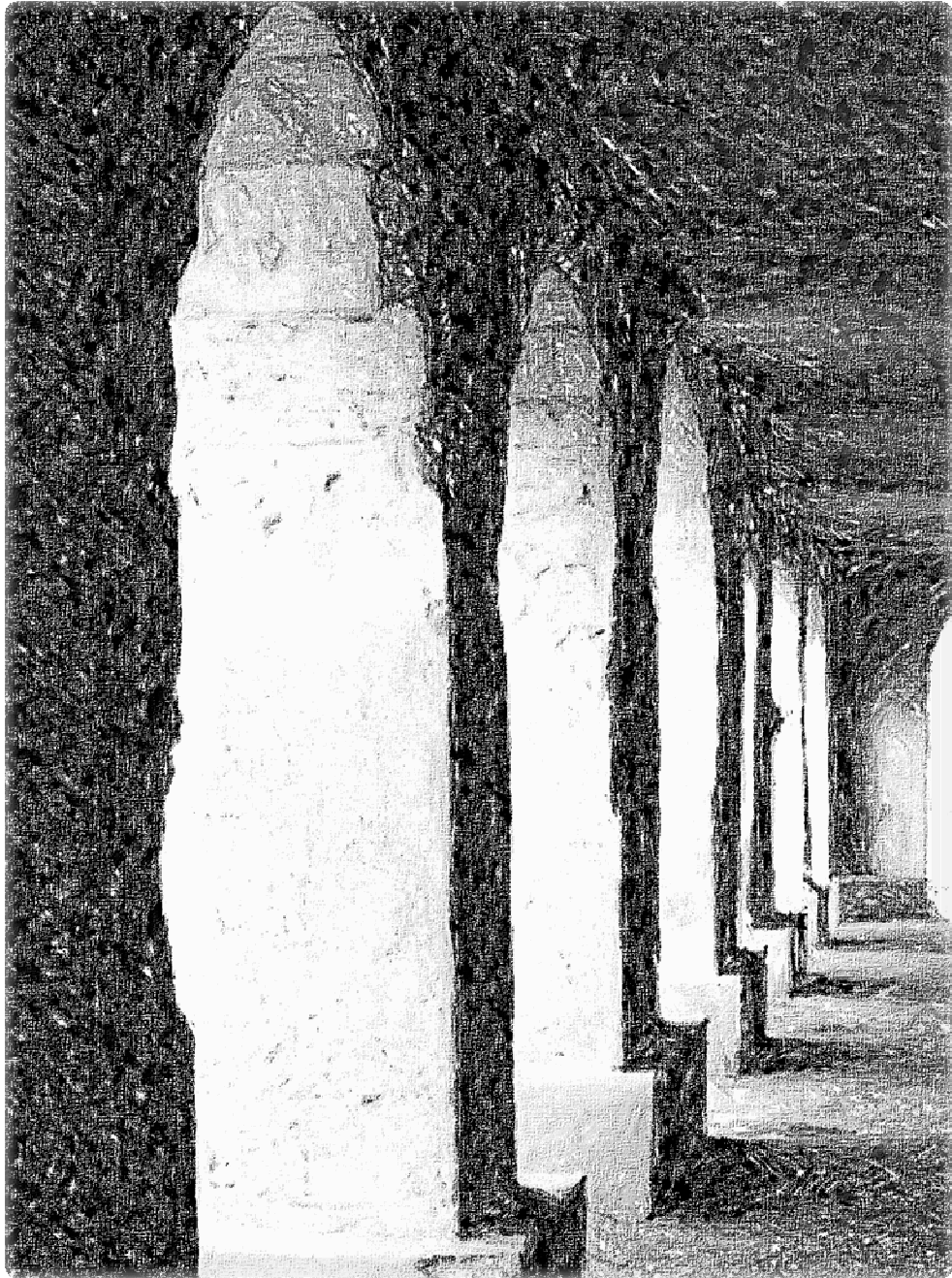
Cependant, le texte porté par l'instrument solo lui est particulièrement adapté et n'offre pas de difficulté majeure.

Les thèmes principaux ne pourront que charmer et hanter pour longtemps leurs auditeurs !



I.Partition de Guitare Solo

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique



Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

Premier Mouvement

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

Hommage à Marcelo de la Puebla

Guitare

Concerto Français

pour guitare et orchestre symphonique

Colette Mourey
(14/07/2020)

1

Circa 23'

Andante ♩ = 76

16

A

fp cresc.

18

CII

CII

CII

CV

ffp cresc.

20

mf cresc.

22

CX

mp

p

24

CVII

CV

CIV

pp

mf cresc.

mp cresc.

A.D.C.M. ©Colette Mourey - All Rights Reserved Worldwide

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

2

Guitare

27 CII

p cresc. *pp*

29

pp cresc.
fuori

31

p cresc.

33

mp cresc.

35 CIII

mf cresc.

36 CII CII

f *mp* 2

A.D.C.M. ©Colette Mourey - All Rights Reserved Worldwide

Concerto Français pour guitare et orchestre symphonique

Guitare

3

40 **B** f cresc. ff cresc. $1/2CV$

42 f cresc. mf cresc. sfz

45 rasgueado p cresc. pp cresc. p cresc. pp cresc.

49 CIX p cresc. mp cresc. mf cresc. f cresc.

53 sfz f $1/2CV$

55 mf mp cresc. mf dim. mp

A.D.C.M. ©Colette Mourey - All Rights Reserved Worldwide