

Éditeur : auto-édition, Mr Cuzin René,
13 ter chemin de Kerudo
56400 Auray.

- Adresse mail : Akile1000@gmail.com

Copyright © 2013, France copyright

ISBN 978-2-9548676-5-6

« Toute représentation ou présentation, intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant droit ou ayant cause, est illicite » (loi du 11 mars 1957, alinéa premier de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal. La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que des copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, d'une part, et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration.

LA GÉOMÉTRIE DU LANGAGE

Matrice-archétype du zodiaque et de l'écriture

René Cuzin

SOMMAIRE

P 7	---- INTRODUCTION
P 9	---- LE ZODIAQUE
P 27	---- L'ALPHABET
P 41	---- ANALOGIES GRAPHERS-PHONÈMES
P 57	---- LES 20 LETTRES DANS LES 12 SIGNES
P 71	---- L'ORGANON
P 97	---- LES COUPLES DE LETTRES
P 113	---- LES 8 QUADRILATÈRES
P 129	---- LES 22 LAMES DU TAROT
P 167	---- LES ALPHABETS
P 171	---- SIMILITUDES GRAPHIQUES
P 221	---- YGGDRASIL
P 229	---- CONCLUSION

INTRODUCTION

Ce livre expose une découverte unique au monde, mais cependant assez rudimentaire, ce qui en fait son originalité.

Elle questionne sur la véritable origine du langage propre à l'homme, notamment en proposant un schéma universel et trans-culturel, ceci étant possible par sa base géométrique, donc politiquement neutre et indiscutable, qui sert d'ossature. Un carré possède quatre côtés et quatre angles, et personne ne peut le nier. L'hexagone est la forme géométrique la plus proche du cercle, ceci étant tout aussi incontournable. De même, cette Matrice hexagonale possède 12 signes et 20 lettres, de façon tout aussi évidente.

Ce livre est donc visuel, comme une grande leçon d'écriture, voire de calligraphie. L'exposé y fait appel à une pensée par forme, ce qui demande un entraînement, une éducation de l'oeil.

J'ai essayé d'être le plus clair possible, ce qui impose des répétitions fréquentes. Il est en effet difficile de montrer sous forme d'un développement ce qui conviendrait de comprendre d'un bloc, comme une globalité indissociable. Tout est lié dans la Matrice, chaque élément est relié au tout, et c'est justement la relation de cet élément au tout qui en fait sa propre identité, sa propre 'nature'. Encore une fois, ce livre fait appel à une forme de pensée inhabituelle, une pensée d'architecte.

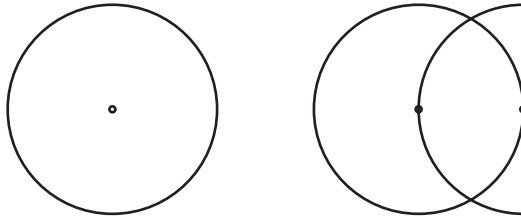
Le déroulement de l'exposé se fait sous forme de flashes, d'images qui se superposent, qui se complètent. Ce procédé 'd'impression' permet par la répétition et par la transparence d'accéder peu à peu à une vue globale. Ainsi la Matrice dévoile progressivement un large panorama...

Nota : En dernières pages, il y a des schémas auxquels vous pouvez vous reporter facilement afin de mieux visualiser l'exposé.

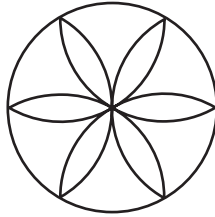
LE ZODIAQUE

La fleur de vie

Prenez un compas, faites un cercle. Puis, sans changer l'écartement du compas, placez sa pointe sur le cercle, et tracez un arc qui croise le cercle en deux points. Vous obtenez une forme d'amande :



Sans changer l'écartement du compas, placez la pointe sur un des points de croisement, tracez un nouvel arc, et recommencez l'opération plusieurs fois jusqu'à ce qu'il se dessine une rosace à 6 branches :



Vous avez dessiné une toile, mais pas d'araignée, car elle a 6 pattes, et l'araignée en a 8 ! Alors nous dirons que c'est une abeille, parce que cette dernière a 6 pattes. C'est dans la douceur de son miel que nous allons voyager et découvrir tout un langage.

Si j'insiste sur la construction géométrique de l'hexagone, c'est pour bien mettre l'accent sur sa simplicité, à la portée des enfants. C'est en effet dans les choses les plus simples que se cachent des grandes vérités, et il semble bien que ce soit le cas pour l'hexagone, cette fleur de vie en alvéole d'abeille.

En fait, derrière sa simplicité, il y a un énorme potentiel d'écriture à

découvrir, et le sujet de ce livre n'en explorera qu'une petite partie. Vous ne voyez pas comment ? par quelle magie ? Les 6 points de l'hexagone peuvent être reliés par des traits, il y en a 15 de possibles. En voici le dessin :



La Matrice

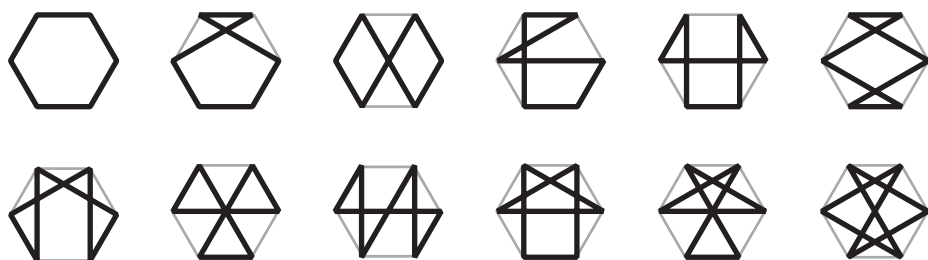
Cette toile d'abeille constitue un réseau que j'appelle «Matrice». Je me donne comme règle de base de ne pas me permettre d'en sortir, ni même d'inventer d'autre traits, ou d'en couper certains. Ceci constitue une grande règle du jeu que je me donne au départ. Parallèlement, je lance l'hypothèse que tout est écrit dedans, toutes nos histoires, nos croyances, notre langage, nos traditions vieilles de milliers d'années. Je la regarde alors avec respect comme une grande mère, une déesse qui va tout me dévoiler si je sais respecter son intégrité. Cette Matrice est le jeu d'une grande découverte.



Lorsqu'elle est complète, avec ses 15 traits, sa vibration est trop forte, elle en est 'inaudible'. Son graphisme en toile inextricable interdit une approche intelligible. Je propose donc de l'ouvrir délicatement, de la façon la plus harmonieuse possible. Pour se faire, j'ai imaginé un fil qui passe successivement par ses six points une seule fois, et qui se referme en boucle.

Le fil qui relie ses six points de la façon la plus simple, sans s'emmêler, est un hexagone que voici :







Maintenant, imaginez que ce fil soit un élastique qui peut se tendre et se détendre. Si notre 'abeille' tricote l'élastique, il se croise et se décroise, réalisant des formes plus complexes que le simple hexagone. De cette manière on obtient 12 formes différentes que voici :

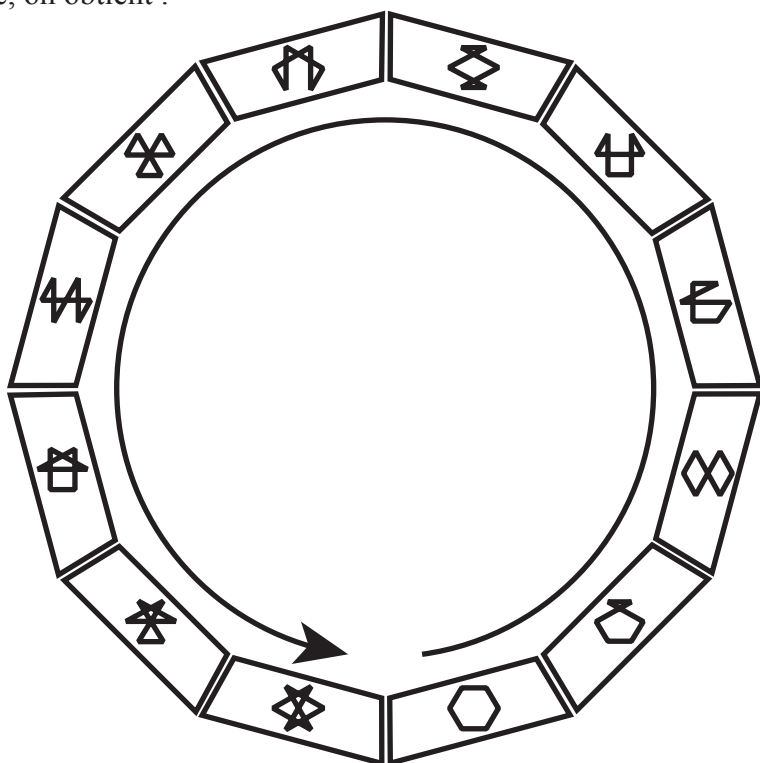


Chacune s'inscrit donc dans l'hexagone. Les 12 formes, dans l'ordre ci-dessus, sont classées suivant une tension de l'élastique croissante. Dans  il est le plus détendu, et dans  il est au maximum de sa tension. Ceci est facilement vérifiable en mesurant les 6 segments de chacun d'eux.

Seul   et   sont de même longueur. Il se pose alors la question de leur classement qui se résout ainsi :

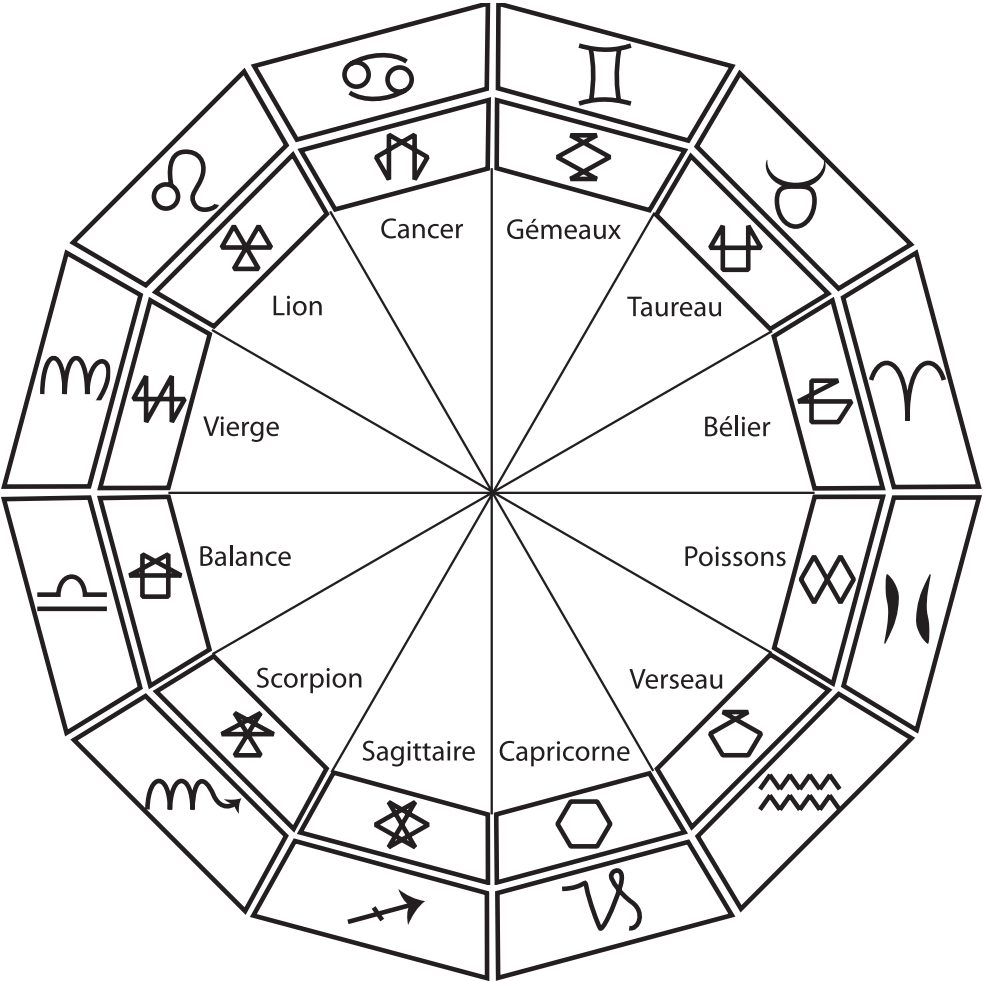
- Du plus asymétrique  vers le plus symétrique .
- Et du moins croisé ( a 2 croisements) au plus croisé ( a 3 croisements).

En plaçant les 12 formes, dans l'ordre de tension de l'élastique, sur un cercle, on obtient :



Jusqu'ici, je n'invente rien, je respecte la Matrice en me contentant de suivre une logique très simple.

Chacune des douze formes est très expressive, avec une personnalité : Certaines sont assises, d'autres plus élancées, d'autres plus piquantes. Certaines sont simples, d'autres sont complexes. Elles en sont comparables à des personnages. Dans cette grande roue, cette Matrice commence à s'ouvrir à l'imaginaire par ces douze figures aux caractères bien marqués. Le nombre 12 peut paraître quelconque... Douze formes qui se suivent dans un ordre logique... Et alors ? Eh bien c'est là qu'une magie inexpliquée apparaît : Si on superpose les 12 signes du zodiaque à ce cercle de 12 formes-personnages, une ressemblance graphique est indéniable :



Formes hexagonales et signes du zodiaque

On remarque la similitude assez évidente du symbole traditionnel de certains signes du zodiaque avec la forme hexagonale ainsi associée, par exemple ;

- ♈ et ♂, le taureau avec ses deux cornes et sa grosse tête
- ♊ et ||, le binaire bien marqué des 2 poissons
- ♎ et ≡, la balance figure une stabilité par le carré en bas et une instabilité en haut
- ♏ et ♏, le côté piquant du scorpion
- ♐ et →, encore plus piquant, la flèche du sagittaire
- ♋ a une forme de crabe avec les deux pinces du cancer
- ♌ est l'image du rayonnement solaire, le soleil étant attribué au lion
- ♒ a la forme du vase du verseau

Le capricorne est un signe de terre, il a le tempérament stable et régulier, comme le suggère ce simple hexagone :



On notera la ressemblance du verseau, ♒, avec le profil d'un vase :



Les poissons sont en mouvance infinie dans l'océan, insaisissables, ils en représentent le symbole de l'infini. Ils sont deux, et ils évoluent sur un plan horizontal, de droite et de gauche :





Le bélier est impulsif, il lui manque une stabilité, ce qui se traduit par l'absence totale de symétrie de cette forme :




En opposition, le taureau est très stable. La base cubique de cette forme en exprime la rigidité. De plus, son vide égale son plein, formant un dallage, ce qui renforce l'idée de blocage :





Le symbole des gémeaux  est le caducée  qui représente un axe vertical contourné par deux serpents ; voici donc encore une analogie de forme.

Dans la mythologie grecque, les gémeaux sont associés aux Dioscures, des frères jumeaux. Contrairement aux poissons indifférenciés qui évoluent horizontalement dans les océans, les Dioscures ne sont pas au même niveau, l'un se plaçant au dessus de l'autre. En effet Pollux est d'origine divine et Castor est d'origine terrestre :






Le signe lunaire, le cancer , est en forme de croissant de lune, ou même de crabe. La forme d'arc est la seule des douze figures hexagonales à ne pas enfermer le centre du cercle inscrivant l'hexagone :



En contraste, le signe solaire, le lion , est parfaitement axé, il ne contourne pas le centre comme le cancer, mais il en émane comme le rayonnement du soleil . Cet astre est en effet l'image du centre :



La notion de ligne droite contournée est largement visible dans le signe de la vierge aux allures allongées , qui, contrairement à , est horizontale. Cette ligne munie de son ondulation rejoint le symbole traditionnel de la vierge , ce signe représentant un sillon pour le semis :



La balance a la stabilité de la base cubique du taureau, mais sa moitié supérieure est plus complexe. La possibilité de faire un nœud avec cette moitié supérieure suggère la notion de choix donc d'hésitation. Ce nœud demande réflexion; ceci correspond pleinement au tempérament de la balance :



Le scorpion a un tempérament piquant. Il est parfois attribué à l'aigle, et la forme correspondante en a l'allure générale :



En définitive, seul le sagittaire est affranchi complètement de la masse terrestre, à ne plus avoir de trait 'côté' du simple hexagone, la forme correspondant au capricorne. Il est comme une abeille quittant son alvéole, une flèche libre dans les airs :

