



*Photos : élèves de la classe de CM1  
( Ecole Jean Macé-79 Niort)*

*Textes : participants à l'Atelier  
d'écriture de Thorigné -79*

## PRÉFACE

Aux fonds de nous, un petit quelque chose de secret, un petit quelque chose que l'on tait aux autres et quelquefois à nous-mêmes, nous pousse parfois à agir de manière plus ou moins cohérente.

Certains le nomment "subconscient", d'autres "domaine privé" ou encore "intériorité" mais le mot qui paraît le plus approprié semble être "Intimité".

Alors comment exposer quelque chose de secret et d'indicible ? C'est là une problématique profondément existentielle.

Pourtant, la municipalité de Niort a choisi ce thème pour un projet photographique auquel les classes étaient invitées à participer.

Il fallait photographier "l'Intimité".

Lauriane Volleau, directrice et enseignante chargée des CM1 de l'école Jean Macé à Niort a inscrit sa classe. Par un concours de circonstances et amies communes, elle m'a proposé de l'aider à concrétiser ce projet. Il ne s'agissait, pour moi que d'une aide logistique et coopérative et il n'était pas du tout question de faire des photos des enfants ou à la place des enfants.

Cela a rendu le travail plus agréable. 2 appareils photos reflex avaient été prêtés par l'Inspection et 27 enfants attendaient de devenir les futurs Henri Cartier-Bresson

Très vite, nos deux avis, ont convergé vers un objectif principal : CHAQUE enfant devait pouvoir se retrouver derrière l'appareil en maîtrisant quelques codes mais aussi devant l'appareil dans le rôle du photographié (mise en scène).

Ces codes étant • la composition de l'image • la profondeur de champ • l'éclairage et le cadrage.

Quelques rudiments succincts mais nécessaires pour mettre en valeur les idées et les projets définis en classe avec leur maîtresse.

5 séances entre mars et mai 2019 avec un travail par atelier ont permis aux enfants d'expérimenter différentes techniques, tout cela étant facilité par leur appétit (féroce) de création artistique. ..

Au final, ces instants d'intimité tant recherchés ont réussi à être capturés et mis en boîte.

Les enfants ont cherché des cadrages et des mises en situation pour exprimer ce sentiment délicat. Et même si les problèmes techniques demanderont encore quelques réglages... les prises de vue(s) émettent une sensibilité réelle, une sensibilité qui nous donne à nous interroger.

N'est-ce pas là le propre même du photographe – transmettre une émotion palpable .

Cependant, il restait une dernière épreuve car si tous les groupes d'enfants ont manipulé, mis en scène ou pris la pose, il fallait faire un choix : une seule photo par classe devait être proposée !

On peut imaginer que des ombres de déception et même une pincée de frustration aient pu pointer le bout de leurs nez.

C'est pour cela que dans un premier temps, les enseignants de Jean Macé, ceux participant au projet ont organisé une petite exposition au sein même de l'école.

De son côté, Arcrifoth est une association qui pense qu'un artiste sommeille en chacun de nous ... Si, si , elle le pense vraiment !

Et elle a souhaité que ce travail ne reste pas éphémère et quasi-confidentiel. Nous avons décidé de mettre à l'honneur ces jeunes

photographes et leurs travaux. Nous avons proposé de leur consacrer une exposition tout en éditant un livre composé de leurs images et de textes écrits par les participants de notre Atelier d'Ecriture. Ces textes ont tous pour thème 'l'Intimité' et ont été en grande partie inspirés par les images rapportées. C'est le fruit de cette mise en commun que vous avez entre les mains aujourd'hui.

Nous tenons à remercier les enfants de la classe de Mme Volleau ainsi que leurs parents qui ont bien accepté la diffusion des photos. Nous remercions également Lauriane Volleau pour s'être lancée dans ce projet et pour nous avoir demandé de participer et ainsi d'avoir été le point de départ de cette création " inspirante"

Alain Barand

Président de l'association Arcrifoth



## INTIME ABSENCE

Certains jours, il m'arrive de partir seule faire un voyage dans des pensées n'ayant aucun lien avec ce qui se passe devant moi.

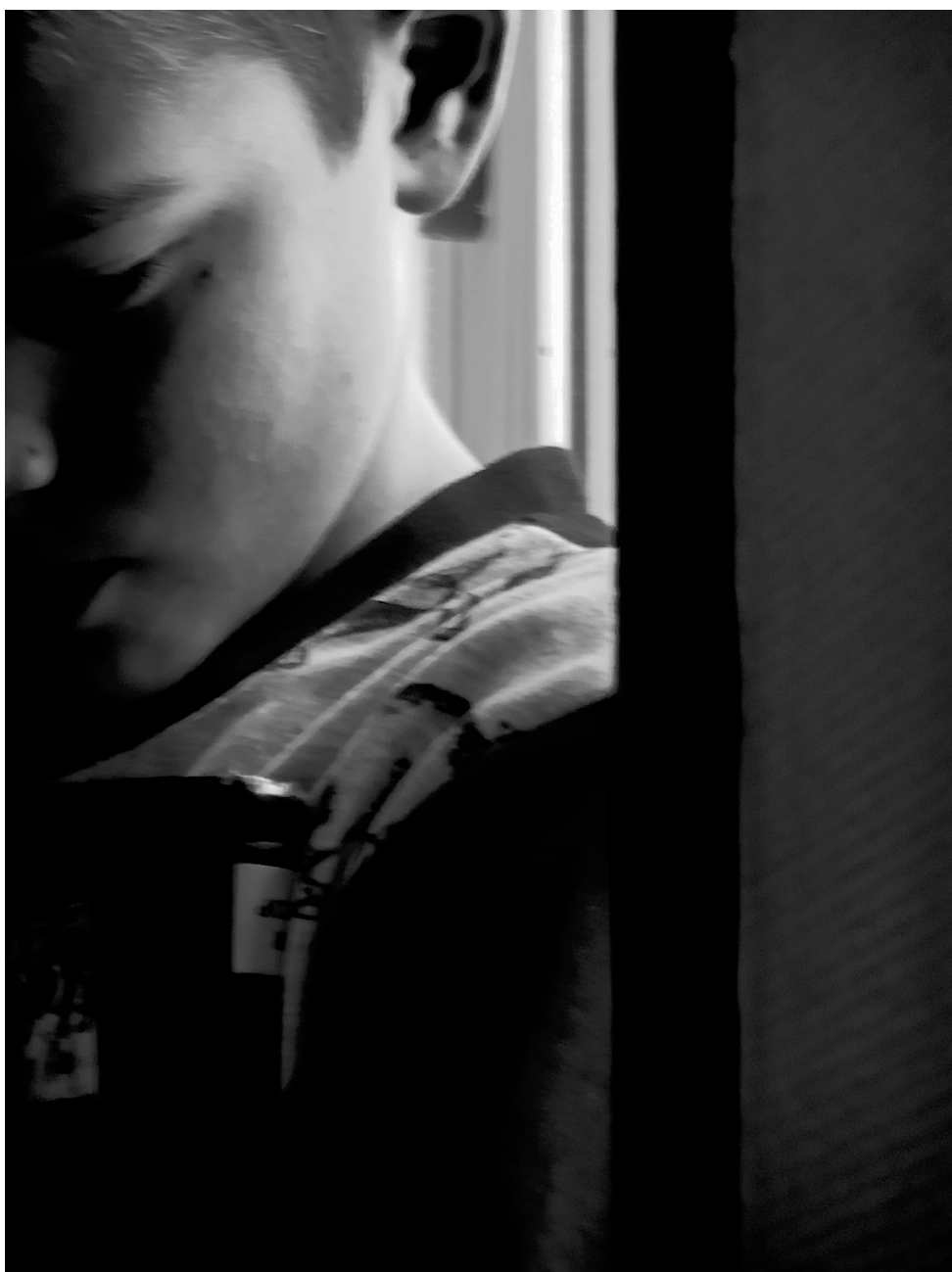
Dans une grande foule, par exemple, le brouhaha et le mouvement m'éloignent du réel. Soudain je me retrouve en situation de ne plus pouvoir rien faire, rien voir.

La situation déclenche un retour sur moi et je converse en silence avec moi-même. Selon ce que j'ai vu précédemment je m'installe dans le confort de mon intimité. Je pars en voyage dans le passé ou dans l'avenir. Je me projette dans des situations réalistes ou farfelues au point que je ne vois rien de ce qui m'entoure.

Une roue de fauteuil d'handicapé m'envoie directement dans la situation où c'est moi qui dois un jour utiliser cet engin, comment fait-on ? Qui voudra bien me conduire ? et comment fait-on... je me sens mal de me voir dans un fauteuil roulant en me disant cependant que bien d'autres ont dû s'adapter...

Quand une personne m'accoste : et alors comment ça va ? Il me faut quelques secondes pour retomber sur mes pieds. Je reste un moment dans mon voyage. Même en faisant semblant d'être là.

Est-ce que celui qui m'a adressé la parole s'est rendu compte de mon absence ?



## **INTIMITÉ CRÉPUSCULAIRE**

J'attendais sous la véranda que le soleil du soir  
Se décharge de son lourd espoir  
Depuis longtemps, le temps s'était liquéfié  
On avait oublié les fraîches années  
De lointaines réminiscences quelquefois surgissaient  
Voulant retarder un mouvement inarrêtable  
Seul le vent faisait encore voler le sable  
Il restait le seul élément insaisissable