





# **LE TAROT FACILE**

Inédit : Nouveaux Symboles  
des Cartes Mineures

## DU MEME AUTEUR

- *L'Interprétation Numérologique du Tarot*  
Editions Yvon Lestran, 1997.
- *Pratique du Tarot par la Numérologie*, (Hyvon Lestrans)  
Editions Safran, 2002.
- *Tarot, Majeures et Mineures : 1232 associations*, (Hyvon Lestrans)  
Editions Safran, 2004.
- *Ascension planétaire*, roman  
Editions Publibook, 2011.
- *La Numérologie de votre Adresse*, (Hyvon Lestrans)  
Editions Louise Courteau, 2012.
- *Votre Couple par la Numérologie*  
Editions Bookelis, 2015.
- *La Numérologie de la Famille Tome 1*.  
Editions Bookelis, 2015.
- *La Numérologie de la Famille Tome 2*.  
Editions Bookelis, 2015.

**TANGUY CARETTE**

**LE TAROT FACILE**

Inédit : Nouveaux Symboles  
des Cartes Mineures

Cette nouvelle version inédite du tarot est enrichie d'une symbolique supplémentaire de 100 symboles pour les cartes mineures et a été dessinée par mon épouse, Emmanuelle Cardon, Artiste Aquarelliste.

Le livre est relié au tarot « Le Tarot Carette », en vente exclusive chez l'auteur, Tanguy Carette, [tanguycarette@live.be](mailto:tanguycarette@live.be)  
Pour acheter « **le Tarot Carette** », [www.letarotcarette.com](http://www.letarotcarette.com)

A mon épouse, Emmanuelle  
et à mes enfants, Gautier et Chloé



## PREFACE

Fascinant Tarot, c'est fantastique tout ce que l'on peut découvrir avec ces cartes me dit-on souvent lors de mes consultations et ateliers.

Et effectivement on ne peut qu'être impressionné devant les multiples informations que nous donnent les cartes par l'interprétation de leur symbolique.

Le tarot est un merveilleux art divinatoire dont l'origine remonte à la nuit des temps ainsi qu'un formidable outil de connaissance de soi et de développement personnel.

Bien qu'il nous apparaisse sous la forme d'un ensemble de 78 cartes réparties en 22 cartes majeures et 56 cartes mineures, le tarot est plutôt à considérer comme un grand livre porteur d'une telle sagesse, profondeur et diversité quant aux messages qu'il livre par ses cartes ou arcanes (du latin arcanum ou secret) qu'il représente en réalité un apprentissage et une expérience irremplaçable de la vie pour l'être humain.

Par son message essentiel que le hasard n'existe pas, le tarot nous permet de percevoir notre vraie nature et interaction avec l'univers puisque comme toute création, nous aussi êtres humains en faisons partie intégrante et suivons tous une évolution propre à travers des cycles précis. Nous pouvons cependant interagir sur ceux-ci par notre manière de penser car nos pensées sont vivantes et leur contrôle, primordial. Notre présent est ainsi construit par nos réflexions, croyances, attitudes et actions du passé et ce présent à son tour va influencer directement notre futur.

Depuis ma découverte du tarot en 1993, mon étonnement n'a cessé de croître et est devenu une vraie passion qui m'a conduit à étudier intensément le langage du tarot jusqu'à transmettre à mon tour mes connaissances. Voici donc mon 9ème livre, fruit d'une inspiration toute particulière qui m'a permis de créer une nouvelle symbolique totalement inédite et supplémentaire pour les cartes mineures. Et cette nouvelle symbolique est fort utile car l'interprétation des cartes mineures est souvent difficile et décourage rapidement. Cette nouvelle symbolique facilite beaucoup la lecture des cartes mineures par l'apport de nouvelles informations bien précises et permet donc de comprendre rapidement le message essentiel d'une carte à travers des nouveaux symboles très clairs et des détails explicites.



# LA METHODE

## Une lecture du TAROT plus FACILE grâce aux NOUVEAUX SYMBOLES des CARTES MINEURES

### **LES CARTES MAJEURES : 1ère lecture du Tarot.**

La première lecture du Tarot consiste en l'analyse des cartes majeures. Comme leur nom l'indique, ce sont les cartes principales qui sont au nombre de 22.

Elles nous indiquent les informations principales ou évènements majeurs. Elles portent toutes un nombre (en chiffre romain) dans le haut de la carte et un nom dans le bas de la carte. Deux cartes font exception : la 13ème carte ne porte pas de nom, on l'appelle « l'Arcane sans Nom » et le Mat qui est la 22ème carte, ne porte pas de chiffre romain.

NB : Il est aussi utile d'observer les regards des personnages afin de voir dans quelle direction ils regardent. Ceci permet d'avoir plus d'informations sur l'évolution d'une situation.

Ainsi le Bateleur regarde à gauche et le Mat regarde à droite.

Exemple : Le Bateleur représente un nouveau départ mais y a t'il une carte dans le tirage, à gauche du Bateleur (direction du regard du Bateleur) ?

Si c'est le cas, ce sera intéressant d'examiner cette carte afin d'avoir plus d'informations sur le nouveau départ du Bateleur.

- Le nouveau départ du Bateleur sera positif avec la carte du Soleil à gauche du Bateleur.
- Le nouveau départ du Bateleur sera rapide avec la carte du Chariot à gauche du Bateleur.
- Le nouveau départ du Bateleur sera lent avec la carte de l'Hermite à gauche du Bateleur.
- Le nouveau départ du Bateleur sera difficile avec la carte du Pendu à gauche du Bateleur.

### **LES CARTES MINEURES : 2ème lecture du Tarot.**

La deuxième lecture du Tarot consiste en l'analyse de l'association des cartes mineures avec les cartes majeures. Ces cartes mineures complètent les informations des cartes majeures en y rajoutant des détails supplémentaires.

\* Pour une meilleure utilisation des cartes mineures (qui sont souvent difficiles à interpréter), une symbolique supplémentaire de 100 nouveaux symboles a été rajoutée.

Cette nouvelle symbolique, inédite, permet d'avoir une lecture encore plus détaillée des cartes mineures avec des nouvelles informations bien précises, liées aux nouveaux symboles.

Exemple : La Roue de Fortune est une carte de chance ou de malchance.

- Roue + 4 Deniers : Chance sur le plan matériel (stabilité).

Mais aussi bonne santé ou guérison par le symbole de « *l'homme avec son aura* ».

- Roue + 3 Epée : Mauvaises nouvelles sur le plan social, légal, administratif ou médical.

Mais aussi possibilité de conflits avec le symbole des « *gens qui se battent* ».

- Bateleur + As Deniers : Nouveau départ sur le plan matériel.

Mais aussi possibilité d'héritage par le symbole des « *deux hommes avec un sac* ».

- Bateleur + As Bâton : Nouveau départ sur le plan professionnel.

Mais aussi possibilité de conception ou naissance d'un enfant avec le symbole du « *bébé* ».

NB : Pour être logique dans l'analyse des cartes majeures et mineures, j'attire l'attention du lecteur sur le fait que les descriptions liées à la direction du regard des personnages dans les cartes majeures et à la place des symboles dans les cartes mineures se font toujours par rapport à nous, l'interprète et non pas sur base du personnage représenté sur la carte.

Cette même forme de lecture a été choisie pour un maximum de cohérence dans l'analyse des cartes majeures et mineures.

Exemple : L'Etoile (Carte Majeure) regarde à gauche.

Le Six de Coupe (Carte Mineure) a six symboles représentés sur la carte :

- Le symbole du haut à gauche est la Lune.
- Le symbole du milieu à gauche est une Famille.
- Le symbole du bas à gauche est un Cœur.
- Le symbole du haut à droite est une Fleur.
- Le symbole du milieu à droite est le nombre 6.
- Le symbole du bas à droite est une Maison.

## **LES 22 CARTES MAJEURES**

## I. Le BATELEUR



### Description.

Un jeune homme blond attrape une pièce de monnaie d'une main et tient un bâton dans l'autre main. Il regarde vers la gauche en direction du sol. Son habit est rouge, sur une chemise verte, avec une bordure et des manches blanches.

Il porte un large chapeau rouge en forme de 8, fourré de vert en son centre et bordé de blanc aux extrémités.

Ce personnage se tient debout, les pieds en équerre devant une table de couleur chair à trois pieds. Sur cette table sont posés une coupe, une épée et trois pièces de monnaie.

Sous la table pousse une fleur rouge.

## **Symbolique.**

Le nombre « UN » de cette carte symbolise un début, un commencement et d'autre part l'influence de la planète Mercure favorise le mouvement, l'habilité et l'intelligence. D'ailleurs, le nom du « Bateleur » sous-entend un personnage qui peut faire des tours d'adresse un peu comme un magicien.

Avec cette première carte du tarot, nous sommes en présence d'un jeune homme dynamique qui nous invite à le suivre sur le chemin initiatique de l'humanité.

Son regard légèrement penché vers la gauche et en direction de la terre signale qu'il est à la recherche de lui-même.

Son habit rouge indique sa grande énergie et capacité d'action sur le plan matériel, physique. Son chapeau en forme de 8 lui octroie une intelligence sans limites mais en respect avec les forces végétales de la nature grâce à la couleur verte du centre du chapeau et de sa chemise.

Les extrémités blanches de son habit et de son chapeau soulignent également sa recherche de sagesse dans son action.

Par sa position debout, les pieds en équerre, le Bateleur exprime sa stabilité parfaite.

Afin de pouvoir saisir les opportunités qui se présenteront à lui, ce jeune homme dispose en plus, de l'aide des quatre éléments.

- Le bâton (élément feu) lui permet de guider, diriger et commander.
- L'épée (élément air) l'assure de son intellectualité qui lui permettra de se libérer si besoin est.
- La coupe (élément eau) lui donne de l'émotivité et des sentiments.
- Les pièces de monnaie ou deniers (élément terre) l'assurent d'un bon sens des acquisitions matérielles et le préserve ainsi de toute corruption.

Ces quatre éléments sont aussi représentés par la table à trois pieds, mais en réalité quatre, car ce dernier se situe dans le monde invisible. Et cette table de par sa couleur chair symbolise l'expérience d'incarnation charnelle que le Bateleur entreprend ici.

Cette carte est primordiale, car elle représente un nouveau départ dans la vie avec une intelligence créatrice illimitée (par le chapeau en forme de 8) et l'aide des éléments sur la table qui nous guideront sur cette route initiatique.

La fleur rouge confirme elle aussi ce nouveau départ imminent.

### **Personnage.**

- Jeune Homme (0-20ans).

### **Secteur symbolisé par le Bateleur.**

- Le nouveau départ, le début, commencement.

### **Correspondance avec les Mois.**

- Janvier.

### **Direction du Regard du Bateleur.**

- En observant dans quelle direction regarde le personnage central, on obtient plus d'informations sur l'évolution d'une situation.

**Le Bateleur regarde à gauche.** S'il y a une carte majeure à gauche du Bateleur (direction du regard du Bateleur), cette autre carte donnera des informations complémentaires sur l'action du Bateleur.

### **Prévisionnel.**

#### **\* Le Bateleur avec des bonnes cartes mineures**

- Nouveau départ positif.

#### **\* Le Bateleur avec des mauvaises cartes mineures**

- Nouveau départ négatif.

## II. La Papesse



### Description.

Une femme assise, tient dans une main, un livre noir orné des symboles du Yin et du Yang et dans l'autre main, une clef. Son regard est imperturbable et elle regarde droit devant elle. Elle est revêtue d'une robe blanche et d'un long manteau bleu. Elle est coiffée d'un grand voile blanc qui cache ses cheveux, son cou et dont le sommet est surmonté d'un croissant d'or. Derrière ce voile jaillissent des jets de lumière. Elle siège sur un trône noir encadré d'une colonne rouge sur sa gauche et d'une colonne verte sur sa droite. On ne voit pas ses pieds et à ses côtés, un petit sphinx noir regarde vers la gauche en direction du livre. Le sol est damé de carreaux noirs et blancs.

## **Symbolique.**

Le nombre « DEUX » de cette carte symbolise la croissance mais aussi l'opposition car la dualité apparaît ici et crée la réflexion.

Le symbole Yin et du Yang du livre atteste cette dualité.

L'influence de la planète Saturne favorise la patience et la concentration mais crée aussi des retards ou des obstacles.

Le nom de la Papesse sous-entend qu'elle détient le savoir et peut nous le livrer si on est digne. Ce personnage, par son visage imperturbable affiche un calme absolu. Comme elle est l'initiation aux mystères les plus profonds et aux secrets de la vie, un grand voile entoure sa tête pour dissimuler ceux-ci. La vision des hommes ne se limite donc qu'aux apparences, sauf s'ils parviennent à développer leur intuition en se concentrant, en méditant et en s'harmonisant avec la nature.

La Papesse tient dans ses mains le livre des annales akashiques (qui sont la mémoire de notre univers car tout ce qui a été créé, souhaité, réalisé depuis la création universelle s'y trouve enregistré).

Ce livre offre donc toute sa richesse à l'initié pour le faire mûrir et accéder à la sagesse divine en s'accordant avec la nature dans un premier temps. La Papesse ne regarde pas le livre car elle possède en elle toute cette connaissance fondamentale mais la clef qu'elle détient dans son autre main, confirme son accord de nous livrer ce savoir si nous nous en montrons dignes.

Le manteau bleu qu'elle porte symbolise l'importance de sa vie spirituelle et sa chemise blanche atteste sa grande sagesse. La couleur blanche de son voile souligne à nouveau la grande pureté du savoir divin de la Papesse, accessible uniquement aux initiés. Les jets de lumière qui jaillissent derrière ce voile, annoncent cependant toutes les futures richesses spirituelles à celui qui saura se montrer capable de soulever le voile de la connaissance.

Le croissant d'or qui surmonte le voile de la Papesse est symbole de fertilité et de naissance.

La colonne rouge du trône de la Papesse sur sa gauche évoque les secrets de la fécondité féminine et la colonne verte sur sa droite évoque les secrets de la nature.

Le sol damé de noir et blanc symbolise l'apprentissage de la dualité.

Le sphinx noir est le gardien des mystères ou de la connaissance, selon le degré d'initiation.

### **Personnage.**

- Femme Agée (80-100ans).
- Mère, Grand-mère.
- L'Amant ou la Maîtresse.

### **Secteur symbolisé par la Papesse.**

- L'apprentissage, la préparation, la formation.
- L'attente.
- Le secret, les mystères, l'initiation.
- Un lieu souterrain ou caché.
- Les activités en noir.
- La fécondité féminine.

### **Correspondance avec les Mois.**

- Février.

### **Direction du Regard du Sphinx de la Papesse.**

- En observant dans quelle direction regarde le personnage central, on obtient plus d'informations sur l'évolution d'une situation. Ici comme la Papesse regarde devant elle, on se base sur l'autre sujet, **le Sphinx noir qui regarde à gauche**. S'il y a une carte majeure à gauche de la Papesse (direction du regard du Sphinx), cette autre carte donnera des informations complémentaires sur l'action de la Papesse.

### **Prévisionnel.**

#### **\* La Papesse avec des bonnes cartes mineures**

- Formation, concentration, élaboration (préparation), discrétion et attente de résultats.
- Maturité, sagesse, réflexion, intuition et sens de l'étude, de l'analyse, de la gestion, du secret.
- Etudes, cours, recherches, rédaction d'un livre, développement personnel, initiation, évolution spirituelle, méditation.
- Conception (enfant), grossesse, naissance facile ou éducation aisée.

**\* La Papesse avec des mauvaises cartes mineures**

- Difficultés de formation, de concentration, d'élaboration, retards, obstacles.
- Problèmes de communication, rancune, méfiance, fausseté, jalousie, révélation d'un secret.
- Freins dans les études, cours, recherches, la rédaction d'un livre, l'évolution spirituelle.
- Conception d'un enfant, grossesse, naissance difficile ou éducation compliquée.

### III. L'IMPERATRICE



#### Description.

Une jeune femme couronnée est assise et tient dans une main, un écu orné d'un aigle blanc et dans l'autre main, un sceptre jaune.

Elle regarde vers la droite, en direction de l'Empereur (carte suivante).

Elle est revêtue d'une robe rouge et or, surmontée d'un long manteau bleu.

Elle est assise face à nous sur un trône blanc dont les colonnes ont la forme de grandes ailes.

#### Symbolique.

Le nombre « TROIS » de cette carte symbolise la communication, entraînant une ouverture relationnelle plus large.

Les influences combinées des planètes Vénus et Mercure favorisent le charme et la sympathie ainsi que le mouvement, l'habilité et l'intelligence.

Le nom de « l'Impératrice » sous-entend les conceptions intellectuelles sages et avisées.

Nous sommes en présence d'une jeune femme couronnée qui représente l'intellect. Son rôle est d'amener la lumière pour chasser les doutes et remises en question quelconques.

Sa couronne d'or la relie au plan divin et confirme son pouvoir mental.

Son intelligence est aussi affective grâce à sa poitrine dorée qui lui apporte l'ouverture du cœur, elle est donc capable de comprendre les problèmes humains mais elle est exigeante dans sa recherche d'équilibre et d'élévation, car son trône est encadré de deux grandes ailes.

Sa robe rouge insiste sur la grande énergie qu'elle possède mais qui est orientée vers le travail de l'esprit par son long manteau bleu qui surmonte sa robe.

Son sceptre lui permet d'exercer son pouvoir sur le monde de l'intellect.

Son écu chargé d'un aigle blanc assure une protection à son intelligence car cet oiseau est souverain. L'aigle est en effet d'après la tradition, le seul à être capable de contempler l'astre du soleil sans ciller et il procure donc une grande puissance à la pensée de l'Impératrice.

Les ailes blanches de son trône symbolisent à leur tour les forces intellectuelles (idées, projets, concepts, solutions) de l'Impératrice qui sont prêtes à s'envoler vers nous.

Elle tourne son regard vers la droite en direction de l'Empereur car elle forme un couple avec lui. Elle lui lance un message qui est confirmé par la position de l'oiseau, lui aussi les ailes déployées et prêt à s'envoler.

### **Personnage.**

- Jeune Femme (0-20ans).

### **Secteur symbolisé par l'Impératrice.**

- Le plan intellectuel (idées, concepts, projets, solutions).
- La créativité, la communication.
- Les nouvelles.
- La vie sociale, les contacts, les amis.

## **Correspondance avec les Mois.**

- Mars.

## **Direction du Regard de l'Impératrice.**

- En observant dans quelle direction regarde le personnage central, on obtient plus d'informations sur l'évolution d'une situation.

**L'Impératrice regarde à droite.** S'il y a une carte majeure à droite de l'Impératrice (direction du regard de l'Impératrice), cette autre carte donnera des informations complémentaires sur l'action de l'Impératrice.

## **Prévisionnel.**

### **L'Impératrice avec des bonnes cartes mineures**

- Epanouissement dans des activités intellectuelles, de créativité, de communication.
- Succès dans l'écriture, l'édition, la diffusion, l'enseignement ou le marketing, la publicité.
- Bonnes nouvelles, idées, solutions.
- Vie sociale positive : contacts aisés, sympathies, invitations, amis, encouragements.

### **L'Impératrice avec des mauvaises cartes mineures**

- Difficultés dans des activités intellectuelles, de créativité, de communication.
- Obstacles dans l'écriture, l'édition, la diffusion, l'enseignement ou le marketing, la publicité.
- Mauvaises nouvelles, idées, solutions.
- Vie sociale négative : contacts peu aisés, antipathies, critiques, problèmes avec les amis.

### III. L'EMPEREUR



#### Description.

Un homme d'âge mûr, barbu et casqué est assis et tient dans une main, un sceptre jaune, surmonté d'un globe et d'une croix et dans l'autre main, un cube rouge. Son casque est orné d'un aigle noir et il regarde vers la gauche.

Il est entièrement revêtu d'une cuirasse en argent, surmontée d'un long manteau rouge.

Il est assis de profil sur un trône de couleur chair. Il croise les jambes.