

FLEURS DE VIE ET AUTRES CONCEPTS

Explications simples pour comprendre
des principes complexes

ANGE MARION

© Ange Marion 2019

ISBN **978-2-9571642-0-2**

Illustrations couverture et textes personnels

© Brice Michel 2019

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction intégrale ou partielle pour tous pays. L'auteur est le seul propriétaire des droits.

Les images, schémas, représentations utilisés dans ce livre ne sont pas tracés au Nombre d'or. Il est donc inutile de s'en servir en représentation énergétique. Elles peuvent être reproduites à titre informatif uniquement.

SOMMAIRE

La Fleur de Vie	4
Le Fruit de Vie et le Cube de Métraton	23
Symboles et Signes	32
Les Solides de Platon	50
La Mandorle, la Vesica Piscis	68
Le Tetractys	73
Le Triskel	77
Le Nombre d'Or	82
La Suite de Fibonacci	103
Les Spirales	107
Le langage binaire	118
Le Modulor	124
Sons et Musique	128
Chiffres et Nombres	140
Lettres et Alphabet	161
Les Anges	201
Epilogue	214
Un Au Revoir !?	222
Bibliographie	226
Textes personnels	227

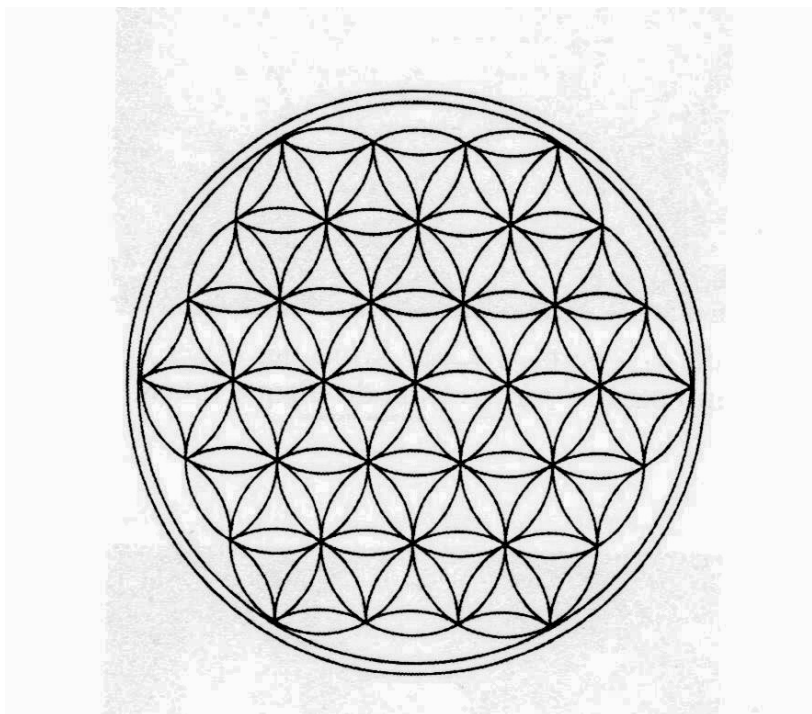
LA FLEUR DE VIE

La « Fleur de Vie » est devenue, depuis quelques années, une forme connue et souvent utilisée, que ce soit en décoration ou en bijou. Elle fait partie maintenant de notre vie quotidienne et attire de plus en plus de personnes, sans qu'elles sachent d'ailleurs pertinemment le pourquoi de cet engouement.

Ce fleuron de la géométrie a pourtant une puissance et une signification primordiale dans la compréhension de la création.

Comme toute onde de forme particulière, il faut tenir compte de sa particularité et surtout l'utiliser à bon escient. Ce n'est et ne sera jamais un objet de décoration ou un bijou esthétique à porter comme un accessoire vestimentaire.

Un objet, quel qu'il soit, dégage une onde de forme qui sera négative ou positive car renfermant, soit une mémoire du passé, soit une intention donnée par le créateur, soit simplement par l'addition arithmétique des dimensions. Le « Feng Shui », discipline chinoise vieille de plusieurs siècles, nous enseigne, entre autre, à prendre en considération ces ondes de forme que nous installons dans nos lieux de vie. Ces objets auront une influence négative ou positive sur l'énergie du lieu, et ainsi sur notre propre énergie, lui permettant de s'expanser ou au contraire la réduisant en cas d'influence négative.



La Fleur de Vie telle qu'elle est représentée depuis la nuit des temps dans des lieux considérés aujourd'hui non plus seulement comme des reliques du passé, mais comme de hauts lieux énergétiques ou sacrés pour les populations les ayant construits.

Le dessin de la Fleur de Vie se retrouve dans de nombreux pays sur terre (18 ont été référencés par Drunvalo Melchizédek). Irlande, Angleterre, Pérou, pour n'en citer que quelqu'uns. Cette géométrie a été retrouvée sur presque tous

les continents à l'exception de l'Arctique, de l'Antarctique et de l'Australie. Il est toutefois possible qu'elle y soit également car les connaissances actuelles se modifient très rapidement de nos jours. L'avenir nous le dira.

Les plus connus sont les Pyramides d'Egypte, en particulier le temple de Sêti 1er à Abydos où se trouve l'une des plus anciennes représentations. A titre d'exemple, on peut trouver encore maintenant des paravents construits en Chine reprenant le dessin de la Fleur de Vie.

La Fleur de Vie est composée de dix-neuf cercles qui sont entourés de deux grands cercles concentriques, soit un total de 21 cercles.

Pour quelle raison et pourquoi uniquement dix-neuf cercles ? Et pourquoi deux membranes distinctes les délimitant ? Cela est et reste des questions primordiales auxquelles des personnes ont cherché des solutions à travers de multiples hypothèses. A chacun de rechercher ces différents écrits afin de se faire une idée des réponses proposées.

Une théorie émerge toutefois que je vous propose ici, me semblant la plus probable. Fondamentalement et en accord avec la géométrie des formes, la Fleur de Vie contient toute la connaissance du domaine du « Formé », ce qui implique que tout ce qui dépasse des cercles extérieurs relève du domaine du « Sans Forme ».

Déjà certains d'entre vous vont froncer les sourcils car nous sortons de l'image simple d'un dessin hautement énergétique et

certainement très, très ancien mais sans « message ou possibilités » autre que notre approche concrète et basique de la matière.

La Fleur de Vie serait donc la représentation de la création du monde et des connaissances y afférant, mais uniquement ce qui nous est possible d'appréhender dans notre univers matériel, ce qui nous est possible d'appréhender avec nos possibilités de compréhension d'êtres physiques, pas assez évolués pour pouvoir concevoir d'autres formes-pensées, d'autres conceptions du temps/espace ou du rapport avec le Divin.

Tout ce qui est en dehors des cercles devient le monde du « Non Formé », c'est-à-dire tout ce qui ne nous est pas encore possible de concevoir. Implicitement à l'extérieur du double cercle se trouverait toutes les connaissances du domaine du « Non Formé ».

La Fleur de Vie est un symbole renfermant des informations et non pas un symbole transformant des énergies en vibrations. La distinction est importante car utiliser des symboles, les manipuler pour obtenir des résultats peut s'avérer extrêmement dangereux pour les personnes n'ayant pas de formations ou de connaissances adéquates. Cette manipulation peut d'ailleurs être dangereuse même pour des personnes formées car il faut toujours être humble et prudent dès que l'on utilise de telles forces.

La Fleur de Vie ne fait pas partie de ces symboles car elle est bien au-dessus de ces considérations, et n'a aucun impact si

on souhaite l'utiliser à mauvais escient. Certains prétendent que cette forme connue depuis des temps immémoriaux ne serait pas de notre monde mais ramenée par des êtres voyageant d'univers en univers. Au même titre d'ailleurs que les symboles zodiacaux, les lames majeures du Tarot, la Merkabah, et bien d'autres. A chacun de voir si cette hypothèse entre dans ses « croyances ».

La Fleur de Vie recèle des « informations » qu'elle peut délivrer sous certaines conditions. Nous entrons alors dans un monde d'idées, de pensées, de concepts encore en gestation. Un monde purement informatif où nous pourrions puiser afin d'évoluer vers d'autres modes de conscience.

Pour reprendre les écrits de Drunvalo Melchizédek, La Fleur de Vie est « *un générateur géométrique primaire de toute forme de vie... Le modèle fondamental de la création. Une conception géométrique qui permettrait d'entrer et de sortir du plan de l'existence physique* ».

Toute onde de forme peut être programmée afin qu'elle réponde à des aspirations particulières, le plus souvent d'ailleurs de protection. La lithothérapie, le positionnement d'objets ou d'éléments naturels en géobiologie, l'utilisation de formes pour créer des barrières, découlent d'une demande particulière et ces éléments aident à fixer des énergies. Par exemple, les créateurs de bijoux énergétiques utilisent la force des pierres, leurs connaissances sur leurs particularités et par une intention, peuvent donner à ces objets, une propriété spécifique.

Ni positive, ni négative la Fleur de Vie est bien au-delà des demandes basiques se référant à notre monde matériel. Comme dit plus haut elle est informative à un très haut niveau. Sa présence peut par la force de l'onde de forme, modifier la perception du monde qui nous entoure. Et cela est déjà énorme au niveau de la conscience humaine, inutile de vouloir la détourner de cette fonction primordiale, inutile et d'ailleurs vain. Une forme irradie sa fréquence et son information dans son environnement juste parce qu'elle existe en tant que forme.

Avant d'aller plus loin, quelques précisions complémentaires sur des termes qui ont été employés et qui peuvent dérouter certains : Onde de forme, Géométrie sacrée, Formé, Sans-Forme. Nous allons y revenir avant de passer à d'autres éléments découlant directement de la Fleur de Vie.

Onde de forme :

L'expression fut créée par des radiesthésistes du début du XXème siècle, Léon Chaumery et André de Bélizal dans leur livre « Essai de radiesthésie vibratoire ».

Les ondes de forme sont des influences se faisant sentir autour des objets, des êtres vivants. Les ondes de forme sont liées à la forme des objets indépendamment de leur couleur ou de leur nature. Leur perception est de l'ordre du « sensible ». La couleur, la nature de l'objet va modifier l'impact de l'onde de forme par l'ajout de leur propre influence.

Tout dans l'univers est énergie et par conséquent tout vibre à une fréquence ou à une autre. L'énergie de chaque cellule, de chaque molécule, de chaque objet ou être, émet une vibration.

Cependant, l'être humain ne ressent pas qu'une seule chose à la fois. Etant un être multidimensionnel, toutes sortes d'émotions, sentiments et pensées l'habitent à chaque instant. L'impact de l'onde de forme est donc déterminé par l'ensemble des émotions et sentiments éprouvés à chaque moment, ainsi que du taux vibratoire, de l'enracinement propre à chaque être.

Géométrie sacrée, pourquoi sacrée et en quoi se différencie-t-elle de la géométrie classique ?

Définition de la géométrie :

Branche des mathématiques étudiant les propriétés de l'espace se découpant en sous spécialités tels que la géométrie analytique, algébrique, différentielle, vectorielle, 3D, euclidienne, etc ...

La géométrie basique est utilisée pour calculer les volumes, les angles, les espaces et les longueurs, mais aussi d'une façon plus pragmatique dans le domaine de l'arpentage, de la construction ou encore de l'astronomie.

Les outils sont connus par tous : règle, équerre, compas, rapporteur etc... et nous avons été nombreux dès le primaire à maudire les inventeurs de ces outils de torture. Des logiciels informatiques ont maintenant simplifié le travail des étudiants.

Mais pour la plupart, rappelez-vous le casse tête ou pour certains (mais oui ils existent) le plaisir immense de calculer l'aire d'un rectangle, d'un carré, d'un triangle ou déterminer le volume d'un cube. Personne n'a réchappé un jour ou l'autre au calcul des développantes. Petit rappel pour ceux dont les cours d'école sont un peu loin. Il s'agit de connaître par exemple la longueur d'une main courante, d'une ligne de foulée lors de la réalisation d'un escalier hélicoïdal ou de déterminer la vitesse linéaire au bout d'une pale, etc... Plus prosaïque ce calcul détermine la longueur du fil d'acier nécessaire pour la réalisation d'un tire-bouchon. Vous y voyez peut-être plus une application intéressante et utile pour déguster un bon vin de nos jours...

La géométrie sacrée

La géométrie devient **Sacrée** si on lui ajoute une dimension d'harmonie, des valeurs artistiques et une dimension divine. La géométrie sacrée utilise les concepts de la géométrie euclidienne simple tout en respectant l'harmonie universelle de notre monde. Elle est également une science mathématique qui a des règles strictes, des théorèmes.

La géométrie sacrée englobe un nombre de domaines incalculables, l'architecture bien sûr, mais aussi la peinture, la sculpture, l'orfèvrerie et même la littérature et la poésie. La géométrie sacrée étant harmonieuse, elle s'intègre dans toutes les formes de l'art. En fait, sans le savoir et s'en nous en apercevoir, nous vivons dans un monde régit par une mathématique harmonieuse et équilibrée.

Utiliser la géométrie sacrée, c'est-à-dire respecter des formes, des dimensions, des rapports en fonction d'éléments précis et

complexes, c'est utiliser des normes tirées de l'observation de la nature qui applique des proportions parfaites. Connues depuis la nuit des temps et utilisées par des constructeurs, que ce soit de pyramides ou de cathédrales, nous ne pouvons que nous incliner devant le résultat tangible d'une harmonie de formes dans des bâtiments souvent considérés comme sacrés. Certains parlent de proportions divines car tirées de l'étude de la nature donc du divin qui l'a créée. Tout dans l'univers suit une construction logique et harmonieuse du macrocosme au microcosme. Tout est relié.

La géométrie sacrée utilise **le Nombre d'Or**.

Nous l'étudierons dans un prochain chapitre. Chaque chose en son temps

Mais revenons pour l'instant à la Fleur de Vie. Les termes « Formé » et « Non Formé » ont été utilisés. Je vous transmets ici la définition donnée par Mr Boujon sur son site Diamond Light car elle me semble la plus correcte.

Formé : Domaine d'existence ou champ de cohérence soumis à la limitation ou délimitation d'un espace constituant une forme localisable dans un repère.

Non Formé ou Sans Forme : Domaine d'existence ou champ de cohérence non défini en terme d'espace, de repères ou de formes. C'est le domaine de la vacuité.

Telle qu'elle s'est présentée sur terre, la Fleur de Vie contient toute la connaissance du domaine du Formé. En

général la forme est associée à la matière, à l'exception des formes-lumière ou des formes-pensées.

Il est important de considérer que la Fleur de Vie a toujours deux cercles qui la contiennent. Deux cercles et non un ou même trois comme dans certaines représentations proposées à la vente. Ce n'est plus alors la Fleur de Vie primordiale. On modifie l'onde de forme ; pour rappel 19 cercles + deux cercles concentriques soit 21 cercles. On la modifie aussi en rajoutant d'autres éléments comme des pierres semi-précieuses ou en détournant le dessin. Quelque en soit le but, artistique, originalité, accroissement de la puissance supposée, ce n'est plus l'onde de forme initiale. Elle a été transformée et ne mérite plus le nom de Fleur de Vie. Cela devient un autre objet.

Ceci n'est pas négatif. Le choix de cet agencement peut vous être favorable bien sûr ou vous apporter une satisfaction sur d'autres plans mais soyons précis et logique, ce n'est plus l'onde de forme épurée venue du fond des âges ou d'autres mondes, c'est autre chose. Certains utilisent sa puissance supposée pour des actions précises sur cette terre comme la revitalisation de l'eau, harmoniser un lieu, rééquilibrer ou protéger. Tout est correct du moment que l'intention est posée en bienveillance et amour. Les résultats sont tangibles puisque la puissance de l'onde de forme se manifeste par le fait même de son existence.

Toutefois, il faut rappeler que cette représentation a été dessinée ou gravée jadis dans de multiples lieux à travers le monde mais nullement présentée en volume. Les hommes qui ont élaboré des objets en bois, pierre ou autres matériaux en lui

donnant une épaisseur ont-ils eu conscience que cette représentation différente devait tenir compte de calculs géométriques précis ?

Il est primordial, pour que la Fleur de Vie garde son authenticité et sa puissance intrinsèque, que tous les éléments que ce soient dessins ou volumes, correspondent exactement au Nombre d'Or que l'on appelle aussi la proportion divine, ceci requièrent des connaissances en géométrie sacrée.

Tout est relié, tout est équilibre, tout est harmonie.

Quand ces vérités sont appliquées, l'humain peut alors évoluer vers une conscience plus aigüe de ce qu'il est et de sa raison d'être justement. Les outils en notre possession doivent correspondre totalement à ces trois principes.

L'herboriste va utiliser pour ses préparations, une quantité précise de principes actifs présents dans les plantes. S'il modifie l'un des éléments, quantité, plante ou mode de préparation, il va modifier le résultat donc la propriété de la substance.

Le mage va utiliser, lors de ses travaux, une méthode, des outils bien précis et aussi des incantations. S'il modifie l'un des paramètres, le résultat sera différent et souvent désastreux pour lui.

Le musicien qui compose ou simplement joue une œuvre existante va modifier totalement la résonance s'il joue avec une octave différente ou un demi-ton. Le résultat pourra être beau mais ce ne sera plus la musique originale.

L'artiste, qu'il soit peintre, sculpteur, ébéniste ou autres, vous dira qu'une seule modification dans l'œuvre va en changer l'impact ou l'harmonie qu'il souhaitait rendre.

La Fleur de vie n'échappe pas à ces principes.

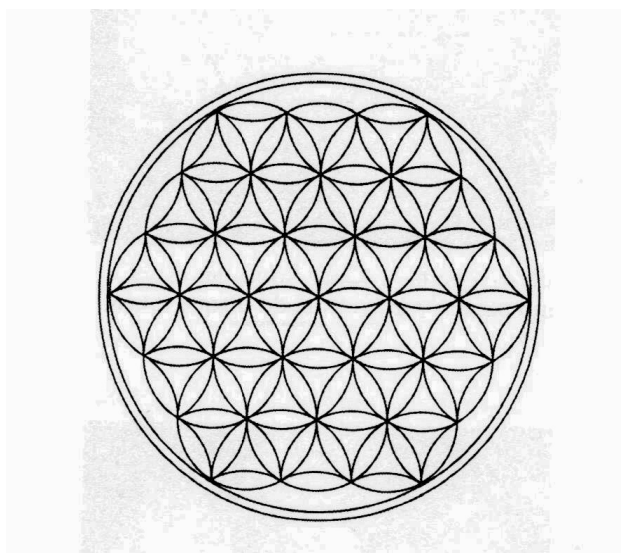
Ne perdez jamais de vue que cette image en apparence très simple et que certains se complaisent à complexifier, contient en réalité « les modèles de création » présents partout sur la Terre. Dans les prochains chapitres traitant des modèles de construction de l'Univers (Graines de vie, Solides de Platon) vous découvrirez qu'elle est la base de toutes les structures répondant à des formules mathématiques précises.

Cette forme qui reproduit le schéma de l'ensemble de la vie nous renvoie à la structure même de notre être. Forme originelle de l'organisation de l'énergie sous toutes ses formes, la Fleur de Vie est considérée par de nombreuses écoles de pensée comme une porte interdimensionnelle. Elle permet ainsi l'accès à une connaissance intérieure et à un niveau de conscience profonde.

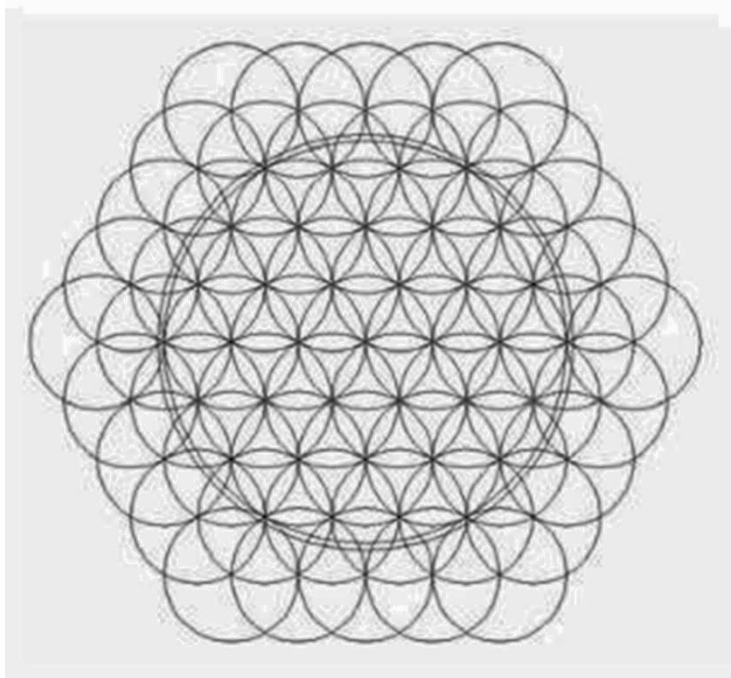
Se présentant sous de multiples supports, elle est un outil important pour tous ceux qui travaillent sur le pouvoir de la pensée et de l'intention, sur la recherche des informations. Mais de grâce respectez là pour ce qu'elle est, une représentation sacrée dont la puissance ne sera révélée que lorsque les humains seront prêts à la recevoir. Privilégiez sa représentation simple et parfaite, dans des matériaux nobles, avec des proportions étudiées correctement selon le Nombre d'Or.

Alors vous pourrez l'utiliser à bon escient, pour revitaliser votre eau, pour harmonier un lieu de vie, pour vous protéger si c'est l'intention que vous y mettez. Mais ne perdez jamais conscience que sa venue dans notre monde est d'une toute autre étendue.

Ceci posé, nous allons maintenant spéculer sur le fait que cette image peut être continuée à l'infini dans tous les sens. Les représentations sur terre sont toutes identiques, à savoir 19 cercles entrelacés entourés de deux cercles plus grands. Beaucoup de cercles restent incomplets. Le pourquoi est toujours d'actualité mais si nous reprenons les définitions données plus hauts, nous entrons alors dans un modèle de connaissance encore inconnu par les êtres peuplant aujourd'hui la Terre.

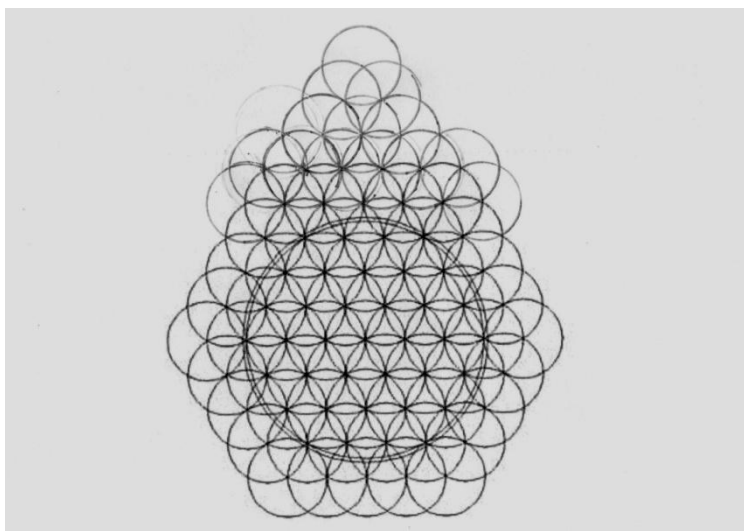


Si on continue le tracé des cercles au delà de la double membrane, nous obtenons alors le dessin suivant appelé La Fleur de Vie expansée ou Fleur de Vie développée. Nous passons ainsi dans le domaine du Sans-Forme. Il n'est pas mesurable physiquement, chimiquement, donc pour les esprits cartésiens, il ne peut exister car non prouvable par la science actuelle. Sauf que les avancées stupéfiantes dans nos modèles de pensées apportées entre autre par la physique quantique et sa représentation du monde, non plus en tant que corpuscule mais aussi en tant que vibrations, fréquences, énergie, nous obligent maintenant à revoir fondamentalement notre vision de l'Univers.



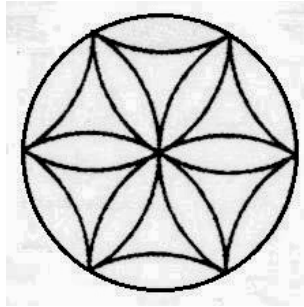
Cette Fleur de Vie peut bien sûr se continuer à l'infini. Il est difficile et parfois terrifiant pour l'esprit humain de concevoir une chose sans limite. Pour paraphraser une série télévisée connue :

« Vers l'Infini et au-delà »



La base du dessin est un cercle intérieur, appelé également la « Graine de Vie » avec les six pétales premiers.

Définition du mot graine : organe dormant enfermé dans un fruit et qui, après dispersion et germination, donne une nouvelle plante.



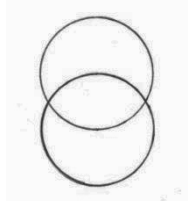
Comme toute fleur de notre monde physique, la Fleur de Vie contient une graine qui va donner un fruit.

Au-delà de toute religion humaine, la Genèse nous enseigne par un langage symbolique la création du monde. Cette création se fit en six jours puis le septième Dieu se reposa.

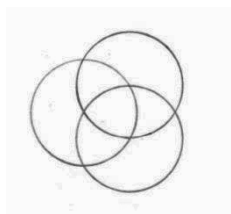
Il est également possible de se référer à la conception, qu'elle soit celle des mammifères donc de l'humain ou d'autres formes de vie.

Au commencement il y a une sphère, l'ovule. Cet ovule est entouré d'une membrane, la Zona Pellucida qui rappelle les deux cercles rapprochés autour de la Fleur de Vie. Car à l'intérieur de cette sphère à membrane se trouve une autre sphère dans du liquide, le pronucléus femelle avec ses $22 + 1$ chromosomes. Lors de la conception le spermatozoïde amène la deuxième moitié des informations et lorsque les deux pronucléus se rejoignent, ils se pénètrent l'un l'autre pour former une « Vesica Piscis » puis une seule cellule, le zygote qui va se diviser en 2, puis en 4, puis... vous connaissez la suite.

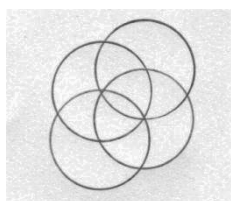
Si on retranscrit en schéma de Fleur de Vie :



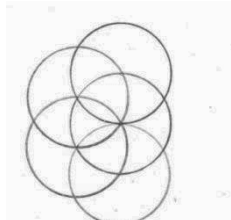
La première « Vesica Piscis », nous reviendrons sur ce terme plus loin dans cet ouvrage.



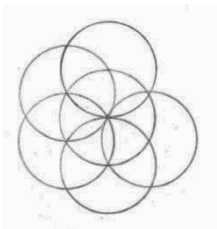
La troisième sphère au deuxième jour de la Genèse



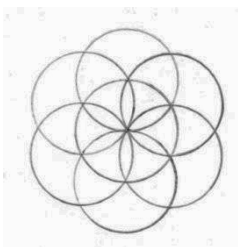
La quatrième sphère au troisième jour de la Genèse



La cinquième sphère au quatrième jour de la Genèse.

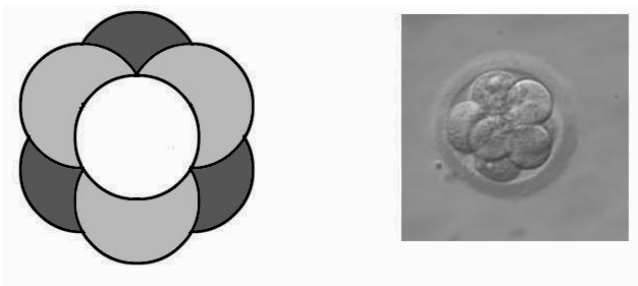


La sixième sphère au cinquième jour de la Genèse

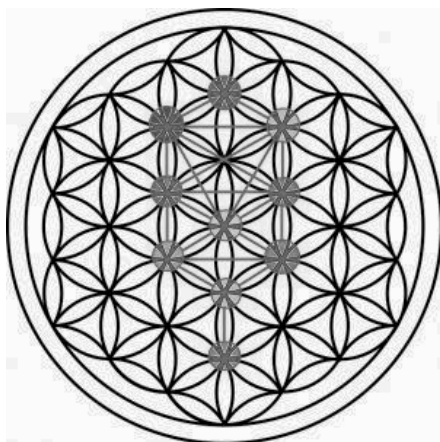


La septième sphère au sixième jour de la Genèse, appelé également l'Œuf de Vie.

L'Œuf de vie est la structure sur laquelle repose la création de notre vie physique. Car si nous considérons, non plus des cercles plats mais des sphères donc en 2D, nous obtenons une disposition de sphères semblables à celles de cellules embryonnaires en plein développement.



Un dernier symbole important contenu dans la Fleur de Vie est celui de l'Arbre de Vie. Il symbolise le chemin de la Conscience de la Source au monde matériel et son retour. Comme dans le Fruit de Vie, chaque sphère appelée Sephira (pluriel Sephiroth) représente un aspect de la conscience créatrice et son énergie propre.



Les 10 Sephiroth sont reliés par 22 lignes décrivant comment l'énergie circule entre les différentes sphères. En descendant l'énergie se matérialise, se concrétise jusqu'à devenir une force physique, une action dans le dernier Sephira. Le symbole est aussi divisé en trois piliers qui sont les énergies féminines/ masculines et l'équilibre entre les deux au milieu. Nous reviendrons plus loin sur ce principe avec les Solides de Platon.

L'Arbre des Sephiroth mériterait également un ouvrage à lui tout seul.