

Ethiologie : La science du Tutorielle.

Introduction centrale : parce que nous sommes au centre, à chaque instants d'un tourbillon élané, élançant de la vie, l'activité actuelle, où nous en sommes toujours ,à nous, de posez les bonnes questions ; afin de nous, rephaser sur la condition temporelle d'un espace marquer de challenge et d'un but a accordé , remarquable afin de renouveau, de notre système d'expiration. Nous réfléchissons souvent de nous éloigner de la personnalité complète ,de nos états d'âmes, à notre dressage, arrivons de l'inspiration !

Il propose de la réflexion à la recherche d'une simplicité honnête, dans le geste simplement.

### **La Devoir de la Décision Classique.**

#### **Des chevaux et des hommes.**

L'objectif premier est un brevet d'état éducateur et de soins, le but étant étant la réussite de l'éthologie, afin de manier la réussite professionnelle, la manière de l'équitation. Pour cela, la formulation de la formation professionnelle enrichie de la qualité d'une tranche de l'équitation! La richesse de la différence et d'activités ; de nos expériences, le fruit enrichie en vitamines !

### **La passion avant le dressage : L'éducation passionnelle.**

Le métier d'éthologue comporte un lien entre dressage et éducation , ainsi la création du relationnel s'installe et s'accapare de l'évolution introspective et technique dans le dressage , car la mise en pied pour l'homme est très inculquant pour le développement personnel du cheval et le tact du cavalier.

#### **Laissant passer l'émotion pour la création de l'émotivité : le système Emotionnelle.**

Donc avant de se réaliser dans le show, la passion créative , l'idéalisation comportementale est nécessaire par l'éducation compréhensive d'un exercice faite à pied. Les comportements de votre monture à pied est tellement différente, que les différentes parties du dressage sont à défragmenter refragmenter en la patience du travail à pied (rênes longues , longe ,exercice de transition dans le respect de la distance entre vous, flexions ,...), par exemple.

Ainsi ses émotions et son sentiment devient contre-sentiment à la peur car votre intérêt sera de lui montrer la confiance en la mise en main de ses placers propres. Comme la passion de la générosité de sa crainte à l'essor de sa motivation émotionnelle sensible, ainsi le fusionnement d'un couple pourra s'émanciper et se créer. Car la première chose qui nous , guide, dans l'acte professionnel est l'artistique, altruisme...

« C'est la générosité ,de l'envie au don, est l'active donnée de partager ce qui l'anime , à ce qui nous

passionné de ce qu'il aime faire, ce qui le dévore ! » : une périodique cyclique, de l'immersion active et d'oeuvrer de la création guider, c'est la libération de la technique.

### **L'Equus CABALLUS : l'évolution du cheval.**

Tous , on entendut parler par la presse, internet et les conférences en 2009 , pour, la célébration des 150 ans , de la publication de son livre : L' Origine des Espèces. L'occasion de nous interroger, sur la domestication évolutive de ses évolutions.

Le schéma classique de l'évolution du cheval est né de la transformation à classification judicieuse de sa justification d'évolution. Du petit animal jusqu'aux grandes espèces , mangeuses d'herbes, à un seul doigt. Bien que , cette image, d'épinal ne soit pas complètement fausse, chaque chercheur s'accordera , pour non plus parler de l'évolution mais de la disparition constante.

-Comparement à l'intuition des scientifiques, l'étude de la psychologie empirique est l'intuition liée de l'opulence de ses comportements physiologique communs à l'Homme.

Nous pouvons parler d'une évolution constante comme elle était évoquée autrefois, mais pas de ramifications, aboutissement (ou pas) vers de nouvelles espèces. L'évolution n'est plus linéaire mais grinçante mais buissonnante...

Elle comporte de nombreuses ramifications avec des branches constamment interchangeable , donc divergeant. Se sont étant donnés, d'extinctions d'espèces qui vivaient au même endroit au, même moment et , pas forcément concurrentes.

## **La compréhension commence par du respect : l'un pour l'autre, moteur de l'expression et de la recherche du rapport à l'autre.**

On ne justifie, l'apprentissage que par l'imposition au respect ; le cheval commence de naître de par l'utilisation que l'on en fait : l'instrument du premier siècle. Comme le véhicule que l'on amorce d'un moteur, le sien est à instruire de sa possible, locomotion !

Le cheval devient compagnie : évolution du plus vieille espèce ancétrale , ancestrale.

Le cheval devient de plus en plus ,un ami, une compagnie habituelle et accessibilité de la part confiante d'une personne anxieuse, à la non confiance en elle, par exemple.

Il est le grand pas du siècle dernier, le temps des grandes chevauchées (Alexandre le grand et Jules César) ; empreintes de l'humanité , pour nous conduire jusqu'au XXI<sup>ème</sup> , malgré les présages à une certaine époque (fin du XIX<sup>ème</sup> exactement) des quelques modernistes ,présidence à la disposition paritaire et égalitaire des droits humains, Qui prédisaient sa disposition à la disparition de l'espèce, nos besoins ont su accompagner notre monument du mouvement et de sa garde , envers la conduite de l'arrivée des véhicules automobiles et des bicyclettes.

Le cheval trotte encore aux côtés des hommes , plus encore, de celle des femmes, à moins que ce ne soit l'inverse !

Alors, si sa domestication à déjà quelques milliers d'années, paradoxalement les connaissances sur son milieu et sur sa domestication , explique l'exploration de son fonctionnement mental et physique, sont relationnelles et relativement récentes. Cette explication, fût longtemps utilisé davantage avec la mécanique technique du début (labourage et travail de débardage), puis se développe un héritage nécessaire à sa survie de surcise : sa beauté.

Par la défense de son caractère, la psychologie à sur entendre son parler et sa bienveillance envers les êtres humains, le bien -être moral qu'il nous apporte ... . On ne le comprenait pas toujours de suite mais sa force et sa volonté de nous accorder l'approche de son cœur qui, est, la sourdine de ses mots. Mais de ses mots , l'assoumission était de la volonté de soumettre sa dignité , c'est à dire de soumettre volontairement son caractère de non dominance, illogique et âmer . Car l'homme est la dominance du passé , même si la nature est la volonté première de l'espoir , hélas c'était le seul caractère de l'homme à prouver sa force contre l'indifférence fuyante de l'animal, aucunement domestiquer mais sans dominance. C'est sa prédominance, dominance de notre caractère agressif à sa valeur de la balance , comme de valse valence, qui est de mise en valeur aujourd'hui !

Donc, cette évolution heureuse , nous entraîne et nous apprend , que de tous les jours , la naissance de l'avantage est intérêt du début , le piège se refermant vers l'amicalité pressante de la fin, sur nous -même ! Alors, pour commencer cette page, d'un beau couple , durable et stable envers son affection attachante, il nous faudra comprendre sa présence et respecter son balance allante et valante , de l'audace à la patience , il n'y a qu'un pas vers la perfection !!!

## **Remarques : Primitives ou Primales... ?**

Ame et chevaux : Le Lien commun.

Lorsque l'on s'interroge sur ce qu'il se passe dans la tête de nos chevaux, celle de la conscience et de l'âme se pose ; forcément la partition religieuse est lancée à son dépit. Nous nous pencherons sur le sujet en commençant par le christiannisme.

Par ce que , oui les penseurs des religions sont croyants, ils ont tout au temps pensés à se prendre au jeu de l'expression, une question entre âme et chevaux.

Et si le dogme de la nature est l'immortalité animale, des voix dissidentes et décidantes s'élèvent depuis quelques années, les bons penseurs : les éthologues.

Interprétation déterminée: La primalité s'acquiert de la primalité, c'est à dire d'après la classification , chaque sorte d'espèce est différente, faisant partie d'une diversification, elle aussi a une espèce de différence près !

Là est la réelle création, créativité de la vie d'une espèce de la différence au principe , la principale principauté de la diversification des marques repose sur la particularité des espèces, leur différence de la morphologie à l'hypothétique physiologie ...

Mais, étant donné la remarquable existencialité de l'expensable, leur existenciel repose sur l'essentialité théorique du besoin à répondre de l'élément du choix, ainsi un registre en est créé. De la passivité créative de vie s'est libérée l'esprit d'une espèce à l'impasse. Etant donné qu'il existe d'extraordinaires réseaux de partialité de registre né de la communication des générations passées, présentes et communes, à chaque génétique à la généalogie naissante, et de l'interactivité .

Celle-ci nous propose une grande diversification et diversité d'action dans l'accueil et la coexistence d'opinions des concernés dans la modification génétique de la créativité. Elle nous permet de mieux comptabiliser, la compatibilité des comportements , ainsi nous pouvons notifier et anotifier, des remarques primitives et primales : celle de l'apparence et des caractères psychologiques et morphologiques des éléments suivants...

Le prototype du protocole naturel de la création : homogénéité de l'hétérogénéité , c'est donc de l'homogénéisation de la primalité primitive.

De ce constat, une remarque :

les marques d'une zébrure:raie de mulot , gène Dun : tarpan et prevalsky. Ce sont des gènes homozygotes à la mélanine transcrits des gènes ancestraux prévenant et revenant au dimension différentes et diversifiées, et aux variations généalogiques pures et présises. La diversification contient alors des pigments duècre ,contenus dans les poils et la peau : la phénotypie mélanique .

La magie du dressage.

Pour commencer, le dressage est l'attraction à sa volonté et sa motivation de confiance envers vous. La discipline est tant artistique que sportive, le dressage permet avant tout d'admirer la docilité et le talent , de chevaux et cavaliers, tirés à quatre épingles.

Il faut que de son de son plein et au signal donné, que le cheval s'exécute dans les mouvements demandés, des plus beaux aux plus brillants. Xénophon s'exprime et exploite la part intelligente du mouvement !

Les termes techniques en sont :

La volte : cercle régulier tangent à la piste.

Le changement de pied : il s'exécute en contre -partie d'un poids allégeant, la jambe de ressort et du changement des aides tactiles du départ au galop. Le cheval inverse son pied de galop dans la phase de suspension , sans rupture de cadence.

Le piaffer : c'est un trot sur place rond , relevé et majestueux.

La pirouette : le cheval décrit un cercle sur la place et autour de son arrière-main.

Le passage: il s'agit d'une trot relevé, d'une très grande lenteur, avec un temps de suspension très soutenu.

L'appuyer : c'est un exercice effectué sur deux piste, de biais ; dans lesquelles le cheval se déplace littéralement et croise ses membres par bipède de gauche à droite et inversement...

La santé d'un athlète.

Le cheval de sport est un véritable athlète soumis , à des contraintes physiques et liés à un stress important . Il doit donc faire l'objet d'une surveillance accrue et de soins vétérinaires spécifiques et adaptés.

Le cheval athlète est soumis à des efforts physiques répétés, d'intensité variable selon la discipline. Il est donc important de réaliser une visite d'achat complète et adaptée visant à déterminer si le cheval a les aptitudes requises, pour le niveau escompté.

Selon la discipline envisagée, le modèle et la locomotion recherchés seront délicats et différents.

Cinq bases pour un bien-être :

- un vétérinaire de base ;
- alimentation adaptée ;
- une bonne ferrure indispensable ;
- préparation physique du travail ;
- soigner la récupération.

Pour une récupération de votre travail soigné , apprenez à maîtriser les bons gestes !

Sans apprendre ,il faut comprendre et ensuite prendre le temps de l'équilibre de la mémoire du ou d'un geste!

Un code pour l'entente : l'écoute et la conduite de sécurité des soins.

Le cavalier ne doit jamais chercher à gagner à tout prix au détriment du bien-être de son cheval ou de votre et de sa sécurité...

Le règlement prévoit un code de conduite que chacun se doit d'appliquer :  
« dans les tous les sports équestre , le cheval est souverain » !

Alors gardons à l'esprit que le bien-être de vos chevaux est et doit être la priorité , surtout pour la compétition .

Car si toute brutalité est cruauté à l'égard des chevaux est une interdiction, aussi bien au manège que sur la piste que sur un terrain d'exercice ou près d'un van... .

Des sanctions sont prévues les cavaliers ou les entraîneurs fautifs d'un devoir commun : amende , élimination en concours, ou mise à pied.

Les soins vétérinaires se doivent d'assurer leur santé et le bon déroulement des techniques de leur entraînement , conséquence, nous ne devons jamais les faire souffrir physiquement ou moralement.

Puisque la sécurité doit être l'affaire de tous , toutes personnes représentent et doivent présenter sur tous terrain de connaissances suffisantes, devront respecter les consignes de sécurité. Les de priorité au paddock d'échauffement, d'utilisation d'un matériel en bon état et soigneusement soigné !

Les règles de politesse , chacun doit se montrer fair-play, courtois et respectueux à tout moment de la comparaison du diagnostic, surtout en compétition !

Il est interdit d'administrer ou d'appliquer aux chevaux participants à des compétitions des substances visant à modifier artificiellement leurs capacités ou à masquer l'emploi de cette substance prohibée.

Une bonne détente : le pré-entraînement.

Comptez entre vingt

et trente minutes pour bien échauffer.

Le commun du nom de l'entraînement est la progressivité , lié à la progression du cheval sur le plat. Marchez d'abord votre monture quelques minutes à pied et en main. Puis montez dix minutes au pas en faisant les coins , des cercles et mise en pli d'encolure ...

Puis le trot doit être travailler sur des assouplissements, exercices d'incurvation , des transitions pour le contrôle de l'obéissance aux aides , qui a pour but d'assouplir sa musculature . Terminez par une période de galop aux deux mains , sans vous laisser déborder !

Le travail à la justesse résolue : reconnaître le juste travail.

La construction de son couple : sa complexité controversée.

Afin d'obtenir des déplacements avec une source d'aisance et une justification de facilité juste, le dos et le vôtre doivent fonctionner en duo et correctement ; et tout en lui respirera l'harmonie de justesse. Il est simplement bien monté, à tous les niveaux , le cavalier peut travailler juste ... ou faux !

L'établissement d'une relation solide avec un cheval est une construction variable et permanente ! Car chacun du couple cavalier cheval doit établir une communication ponctuelle et réglable de la communion , chacun ayant sa manière d'apprendre à se reconnaître et à se connaître , se respecter , donner du temps , s'écouter l'un et l'autre , multipliant les petites et les grandes attentions, mais surtout à gérer les conflits...

Ainsi : « Deux corps qui apprennent à se découvrir et à se ressentir, et qui a un moment se découvrent et se devinent ».

Le vrai couple est au sommet du dévouement totale et une entière connivence et d'entente physiologique et fidèle, physique et spontanée comme une armée aux attentes et aux ordres !

La moralité et votre intellectuelle d'une manière de suspendre la temps , même si le problème de l'anthropomorphisme est toujours d'actuels débats, que le cheval est différent et la différence des coalition sentimentale fortuite soit du sens du temps et de la coexistence mais aussi de la fragilité de l'équidé et de l' homme, rapprochement de ses sens ou des sens propres ?

Chaque cheval est différent , il a ses états d'âmes et ses contraintes morales, parfois mises à l'écart de ses émotions sensibles ! Alors essentielle, essayer de voir comment il fonctionne , par son état d'âme et ses sensations ponctuées de sensibilité virale et virtuose, de ses mouvements naître l'infatigable sensorialité de ses gestes tremblants et volumineux de son corps puissant.

Je doit composer et puis je l'amène progressivement à décomposer ses mouvements afin qu'il apprenne a controler son essentialité corporative et subjective , de ses sentiments apparences de



contrôle de soi et ses opulences pour ses déplacements voluptueux et empreinte de la finesse de son déplacement de forme et de force enlacées ; entre elles , il se démarque par la forme de sa force volontairement voluptueuse de finesse !

Alors la décomposition de l'exercice est l'essence même de l'apprentissage : travail à pied, travail en main, travail monté et description de chaque exercice (plis d'encolure , pas de côté + plis ...)... d'après plusieurs exercices de sonorité différentes et variés d'amplitudes et de sagesse primaire : la relation fusionnelle, l'objectif est d'être à l'écoute de son cheval est le point clé, de l'endurance d'un couple.

De toutes les manières , le travail de décomposition est l'importance esthétique et capitaliste d'un bon écuyer, le chemin des intempératives, par exemple la relation intempestive des humeurs du cheval s'en retrouve désensibilisés.

### **La renaissance du cheval : sa connaissance.**

Donc plus un couple se reconnaît par la connaissance de l'un et de l'autre , plus le couple doit fonctionner !

« Lorsque l'on forme un couple , on sait toujours dans les deux aux dix premières minutes de foulées de pas , si la passion est passionnelle ou fusionnelle , elle déterminera sa place dans les cours futurs, comment va se passer sa séance » et si le relationnel est plus facile d'après, la position sera précise, d'équilibre , léger et sans geste paradoxalement , parasite...

L'équilibre est le fonctionnement d'un couple qui dure !

« Si le corps du cavalier est équilibré, le cheval sera de même équilibré et l'on pourra chercher l'harmonie et la fluidité du geste ».

Il existe 3 étapes nécessaires :

- S'équilibrer soi-même,
- s'équilibrer à cheval,
- équilibrer son cheval ;

afin de parvenir à une communion et une communication légère de pensée, il faut commencer par le corps. Un bon sujet de méditation !

### **Le bon exercice de médiation : la technique des transitions.**

Nous distinguons les transitions d'allures et les transitions dans l'allure . Mais qu'est ce qu'une transition ?

La transition esthétique est liée à l'assouplissement longitudinal des adducteurs et des cordes de lymphe du corps où il doit rester en équilibre et à l'écoute .

#### Les transitions d'allures .

Du pas au trot , du trot au galop et inversement : transitions montantes et descendantes.

On peut aussi arrêter ou reculer .

#### Les transitions dans l'allure .

Il s'agit de ralentir ou d'augmenter la cadence (pas, trot et ensuite galop...).

#### A quoi sert-elle ?

Pour une utilisation de sa musculature pour y parvenir donc très bon renforcement musculaire grâce aux assouplissements longitudinaux !

A des fins d'avoir un cheval sur la main , restant donc en équilibre par rapport aux poids de son corps et de celui du cavalier, à l'écoute des transactions d'allures quand on modifie sa cadence ou son allure .

Attention à toujours ,bien préparer vos transitions ! Car dans les transitions descendantes , il faut se grandir et s'engager dans la phase de l'allure montante ou descendante ! Penser à garder le même

contact avec la bouche du cheval, c'est à dire un contact des rênes constantes et équilibrées de tact. Pour cela , il faudra doser son contact et ses actions de main et soutenir l'impulsion avec son assiette, voire ses jambes adéquates lisses et douces dans vos demandes.

Incurvation : la délicatesse du tracé.

Lui faire infléchir son rachis est faite par , la particularité d'une ajustation et d'un équilibre , pour un tracé tout arrondi, avec un dos souple , vous accomplirez la souplesse du vôtre. La trajection du tracé gagne alors en précision, alors assembler mouvement et justesse de votre demande.

Dans un premier temps ; l'incurvation représente une base de travail sur les cercles et les transitions ; c'est aussi une démarche athlétique de l'incurvation. Les enrênements peuvent être d'une utilité dans les demandes de l'assouplissement inculquant l'incurvation ! La souplesse se travaille et s'entretient. Le mécanisme de l'incurvation est le premier effort que le cheval apprend peu à peu à se rassembler !

Donc l'incurvation est un intermédiaire au rassembler !

Les exercices de base sont la longe et les longues rênes , permettra à votre cheval de garder de grandes foulées , en longer, et au cheval monté de préserver sa cadence impulsive de l'exercice. Lorsque l'on passe de la ligne droite à la courbe et assurera un soutien stable d'une bonne mise en main : lorsque votre cheval est avec vos rênes , c'est qu'il est bien avec elles, bien dans ses jambes , bien dans son corps , donc agréablement suspendu à vos mains ! C'est appelé, la qualité de la mise en main et la grâce du contact, c'est à dire la confiance sur ses deux tenues, les rênes.

Ainsi , il est progressivement guider vers la mobilité active et latérale , de la tête puis de l'encolure, la maniabilité . En haute-école , on obtient la flexibilité et l'équilibre de la nuque à l'encolure, ainsi la musculature est la qualité équilibrée et pleine de souplesse.

En pratique , les sensations d'aisance de son porter est fluide et déliée de contracture :

<< Il vous faut comprendre que votre cheval veut se livrer ou se livre >>, se sont de bons indicateurs de la qualité du mécanisme pour l'obtention d'une bonne incurvation des coins et des cercles , ainsi que de la flexibilité dans ses mouvements.

Le faire sauter en longe : apprendre le coup de saut.

Une fois votre cheval très à l'aise aux trois allures, lors du travail en longe et sur le plat, nous pourrons choisir et envisager de lui faire franchir des obstacles. Mais sauter n'est pas tout à fait naturel pour les chevaux car, la plupart d'entre eux ont besoin d'apprendre les bons gestes, et donc, le saut en longe est un moyen plus naturel et plus efficace de le faire !

Le matériel adaptera de chandelier aux allumettes , spécialement conçus ; pour instaurer le travail en longe, sans se coincer ou peser à la main (fixe ou mobiles ) de faible hauteur et avec du pied , par une barre posée au sol sous l'obstacle à des fins d'engagement et de sauts emplis de longueur.

Par une bonne méthode : l'appointement et l'apposition.

Nous prenons déjà pour point de repère, l'installation sur un cercle , puis on lui fait prendre la tangente à ce cercle ,mais on commence par une barre au sol . Puis conservant la distance qui te sépare du cheval mais en la durcissant un peu à la main. Votre suivance doit être aller avec lui sur la distance du saut pour, ne pas ni gêner son placement d'appoint et allongement dans le saut, ni son élanement. Alors accompagnons le saut et remettre gentiment son cheval en cercle sur la trajectoire, après réception.

Faites de vos séances , un gentiment tranquille et penser surtout à l'équilibre dont il faut rééquilibrer, le saut en longe, ne doit pas engendrer ni lassitude ni fatigue chez votre cheval.

Celui-ci doit travailler en toute décontraction et apprendre à tendre son équilibre en étant désengager du poids du cavalier. C'est grâce à l'écoute et à sa rectitude , que l'on devra privilégier le sens de marche du sauteur !

## **La mise en selle.**

L'apprentissage de la mise en selle est précisément ; monter ou descendre correctement de cheval , peut sembler bien simple mais il est la relève de la réalité réclamant attention et précision de l'exercice.

## **La monte en selle.**

### **I)Objectif premier :**

Descendre et monter en selle est une position instable. Nous n'avons ni assise ni équilibre de nos deux pieds, nous sommes vulnérable et soumis au déséquilibre ; l'aspect essentiel est alors technique au travail à pied , des exercices de stabilité dans le déséquilibre, associant la manière d'acquérir la démarche pour arriver à un équilibre stable, et que le moniteur se passe bien et dans le respect d'un arrêt.

L'apprentissage doit être audacieux du refus et reflux lors de la mise en selle (départs soudains, coups de dents, écarts , ou se faire marcher sur les pieds... ) pourrai vite nous transformer en poupée de chiffon. Donc ce moment acquis est important , de se respecter dans les règles de certaines de nos appréhensions : enfin un moniteur en toute sécurité !

### **II)En pratique :**

L'objectif est de vous placer parallèlement au cheval , au placer de son épaule gauche et face à l'arrière . Ses deux ajustées et tenue dans une main gauche avec une petite poignée de crins , une aide supplémentaire !

Le flot des rênes retombant à gauche de l'encolure.

## **La position du dos rapport de sa technique:** mode d'emploi.

La clé de voûte du corps du cheval doit être liée à la position de votre dos , à toutes vos attentions et attentions. Connaître, son fonctionnement biomécanique et le rôle exacte qui découle, celui qui joue le rôle de porteur est essentiel pour l'utilisation de sa locomotion et de la direction locomotive du cheval , permettra ainsi de le travailler correctement. Ainsi les professionnels ont chacun leur méthode pour entraîner leurs chevaux, mais tous se rejoignent sur la préservation de cette

essentielle et importante partie, du corps et sur la nécessité de travailler dans la rondeur.

L'aide du dos : le respect du sien.

Les jambes , les mains , le poids du corps et la voix constituent les aides naturelles , assemblément général des aides employées par le cavalier afin de communiquer avec leur monture. Mais le buste et le dos peuvent aussi être utilisés avec beaucoup d'efficacité !

L'influence du dos.

Pour ne pas perturber sa monture, élément premier est l'élévation de son propre dos, par exemple, en avançant patiemment les épaules (à l'abord d'un obstacle) ou dans son effort voir ; donc plutôt que prévue, qu'il soit sensible d'exercer à remettre ton buste ou place avec précision (milieu), en complément des autres aides naturelles, pour le conduire.

## Les Besoins du Pansage.

Pour commencer, une relation, le soin est l'approche sincère de sa témérité de la bienveillance liée de respect. Sans soin, son comportement animal reprendra le dessus de son envie de libre suggestion ; celui de fuir l'intérêt de l'utilisation de son espèce, il souhaite alors s'enfuir !

### Commençons déjà par évaluer, les apparences de l'utilisation primordiale, des soins principaux :

- Les Pieds : le socle et l'importance de ses mouvements.

La brosse à sabot est le parfait du nécessaire, l'intérieur des pieds et son assemblage doit rester propre ; avant l'application d'un soin. Le cure pied, est le décrocheur des cailloux, il est un nécessaire aussi. De plus, le principe est d'avoir 1 à 2 pinces et puis, d'enduire généreusement les 4 pieds du produit nécessaire (graisse ou huile si pied sec ; un baume si cassure ou faille pour resserrer les tissus ; le goudron si le ou les pieds sont trop mous ou pourris...) .

Le meilleur des onguents est celui au miel et au laurier pour maintenir la couche infectée de la sole en assurance et en régénération intacte (1 à 3 fois par semaine) .

- Sa principale respiration : une bonne cavité pulmonaire.\*

Un Inhalateur est et pourra être d'une importance primordiale en cas d'asthme, de rhino-pneumonie, de rhume ou encore une asphyxie.

- Son cuir : son besoin de massage et son régénérescence par l'hydratation (régénérer par l'eau) : hydrogénisation par l'hydrothérapie.

Un mini aspirateur afin d'enlever le surplus de poils lors des changements de température et de la poussière asphyxie du poil bulbeux et du cuir de sa peau (terne et croûtes ;...etc).

Le lait pour bébé peut être très utilisé lors des douches après le shampoing, est un très bon aqua-hydratant pour sa peau de cuir (régénère les fibrilles de la peau accreue, sèche ...) . A y penser...

- Son problème : les temps mouchetés.

Créer soi-même son produit anti-mouches et taons, sera moins coûteux et vous durera votre produit acheté (1 pour 1 année suffit). Recette : Pour une bouteille d'un litre, il vous faut un quart de litre de vinaigre brun, un quart d'eau, le jus d'un citron ; plus ou moins ce que vous voudrez mettre de votre produit créer anti-insectes. (quelques gouttes d'huile essentielle seront possible).

- Sa beauté sublime : sa chevelure de rêve.

Pour sa jolie crinière : il vous suffit d'un démêlant, d'une brosse à crins ou à cheveux.

Garder des crins au propre : tresser ses crins et natter sa queue.

Pour l'esthétique : poils de barbe peuvent être arracher ou couper ; idem pour les poils des oreilles mais attention aux réactions actives et agiles ; pour les fanons aussi.