





# Petit précis de Guitare à déguster

Petit traité musical à l'attention des personnes un peu trop curieuses



**« Personne n'a envie de jouer de la guitare comme tout le monde »**

**Cyro Torres / Music Your Life**

Copyright © 2019 Cyro TORRES

Tous droits réservés

Dépôt légal décembre 2019

ISBN : 979-10-699-4318-6

Achevé d'imprimer en France

## TABLE DES MATIERES

<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>1. Quelques notions de base .....</b>	<b>4</b>
<b>2. L'accordage de la guitare .....</b>	<b>6</b>
Lien vidéo n°1 : Savoir accorder sa guitare .....	6
Lien vidéo n°2 : Avoir une note de référence .....	7
Exemples d'accordeurs électroniques.....	8
<b>3. Connaitre le manche de sa guitare.....</b>	<b>9</b>
Les cases de la guitare .....	9
La lecture à vue .....	10
La gamme chromatique .....	17
Exemple de gamme chromatique en A (sur 2 octaves).....	17
La gamme chromatique articulée selon Django REINHARDT .....	17
Lien vidéo n°3 : Illustration de l'exercice d'octaves .....	18
<b>4. Connaitre la gamme de Do majeur et son harmonisation .....</b>	<b>20</b>
La gamme de Do Majeur .....	20
Les intervalles .....	21
Schéma de construction de la gamme majeure.....	23
La gamme de Do Majeur harmonisée en accords à 4 sons.....	23
Formes d'accords pour les Maj7 .....	26
Formes d'accords pour les min7 .....	26
Formes d'accords pour les 7 <sup>ème</sup> .....	26
Formes pour les accords m7b5 .....	27
Exercice d'analyse d'accord (à faire pour les principales formes d'accords !) .....	27
Lien vidéo n°4 : Méthode CAGED .....	28
Substitution Diatonique.....	29

Les familles d'accords .....	33
Les modes.....	33
Lien vidéo n°5 : Les modes 1.....	34
Lien vidéo n°6 : Les modes 2.....	34
L'importance de la gamme pentatonique .....	34
GMaj Penta.....	35
GMaj Penta #2 (Mode Egyptien) .....	35
GMaj Penta #3.....	35
GMaj Penta #4.....	36
#5 Emin Penta.....	36
Lien vidéo n°7 : Pentas & extravagances.....	36
G Dominante 7 Penta .....	37
Utilisation des gammes pentatoniques sur les différentes familles d'accords .....	38
Tableau de référence des accords Majeurs.....	38
Tableau de référence des accords mineurs.....	38
Tableau de référence des accords 7.....	39
Tableau de référence des accords mineur7 bémol5 .....	39
Tableau de référence des accords 7ème de Dominante altérés .....	40
Lien vidéo n°8 : La gamme diminuée .....	40
<b>5. Connaitre et reconnaitre les intervalles .....</b>	<b>42</b>
Exercices sur tous les intervalles.....	44
Exercice d'intervalles disjoints .....	46
Lien vidéo n°9 : Illustration de l'exercice sur les intervalles disjoints .....	46
<b>6. Trouver la tonalité d'un morceau.....</b>	<b>47</b>
Les Altérations : le dièse, le bémol et le bécarré.....	49
Ordre d'apparition des dièses à la clé .....	49
Ordre d'apparition des bémols à la clé .....	50
Comprendre et interpréter le rythme d'un morceau .....	51

<b>7. L'improvisation .....</b>	<b>52</b>
De petits pas en petits pas... L'IMPROVISATION.....	52
Improviser sur un II V I .....	53
Lien vidéo n°10 : Illustration de l'astuce sur l'improvisation .....	53
Quelques concepts pour savoir comment improviser. ....	54
 <b>8. Écouter toutes sortes de musiques et d'instruments en « phase d'écoute active » sans forcément pratiquer. ....</b>	<b>57</b>
 <b>9. Travailler les standards de Jazz .....</b>	<b>59</b>
Schéma de construction d'un Blues simple .....	60
Lien vidéo n°11 Illustration du rythme ternaire .....	60
Blues en E .....	60
E min Blues .....	61
E Maj Penta : .....	62
Quelques standards.....	63
 <b>10. La résidence d'artiste : le chaînon entre les répétitions et la scène .....</b>	<b>65</b>
 <b>11. Pour conclure : L'indispensable ouverture d'esprit .....</b>	<b>67</b>

## **LES ANNEXES**

<b>Annexe 1. Les différentes guitares.....</b>	<b>59</b>
<b>Annexe 2. Entretien et réglages élémentaires .....</b>	<b>62</b>
Savoir accorder la guitare .....	62
Lien vidéo n°1 : Savoir accorder la guitare .....	62
Savoir changer les cordes .....	62
Lien vidéo n°12 : Savoir changer les cordes sur une guitare classique .....	62
Lien vidéo n°13 : Savoir changer les cordes sur une guitare électrique ou folk .....	62
Savoir régler le « truss rod » .....	62

Lien vidéo n°14 : Savoir régler le « truss rod » .....	62
Savoir régler un souci de câblage .....	63
Savoir régler l'intonation de la guitare.....	63
Savoir nourrir le manche de la guitare .....	63
<b>Annexe 3. Les figures de notes et les silences.....</b>	<b>64</b>
<b>Annexe 4. Les doubles croches .....</b>	<b>66</b>
<b>Annexe 5. Les ouvrages à lire absolument .....</b>	<b>67</b>
<b>Annexe 6. Relever la musique d'oreille, une méthode qui n'a plus rien à démontrer.....</b>	<b>68</b>
<b>Annexe 7. Les compositions, une priorité .....</b>	<b>69</b>
<b>Pour finir : Les bienfaits de la musique en 10 points.....</b>	<b>71</b>
 <b>REMERCIEMENTS .....</b>	 <b>72</b>
<b>CONTACTS.....</b>	<b>74</b>





