

Guillaume Sainteterre (nom d'artiste de Guillaume Déderen), 50 ans, ancien élève de l'ENA, titulaire d'un master de lettres et d'un MBA, a été professeur et éducateur pour des jeunes en grande difficulté pendant une dizaine d'années avant de devenir haut fonctionnaire en France. Il est actuellement diplomate à Bruxelles, après avoir occupé plusieurs postes au ministère de l'intérieur et au Conseil d'Etat. Ancien rugbyman 2<sup>ème</sup> ligne, spécialiste de Rimbaud, il mène également une œuvre photographique exigeante, loin des impostures et du misérabilisme contemporains.

**Site photographique :**  
**[www.guillaume-sainteterre.world](http://www.guillaume-sainteterre.world)**

**Courriel :**  
**[contact@guillaume-sainteterre.world](mailto:contact@guillaume-sainteterre.world)**



GUILLAUME SAINTETERRE

# LAMES

*HAÏKUS & FIBS*

Ce livre a été publié sur [www.bookelis.com](http://www.bookelis.com)

ISBN : 979-10-359-1510-0

© Guillaume Sainteterre

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction, intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

L'auteur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce livre.

Photographie de couverture : *Fuck ! : Christophe* © Guillaume Sainteterre 2019 / Un grand merci à mon modèle et camarade, Christophe Benois.

*À Lise Diez,  
aussi solide qu'un haïku.*

*« En vérité, en vérité, je te le  
dis, à moins de naître d'eau et d'Esprit, on ne peut  
entrer dans le règne de Dieu. Ce qui est né de  
parents humains est humain et ce qui est né de  
l'Esprit est Esprit. Ne t'étonne pas que je t'aie dit :  
'Il faut que vous naissiez de nouveau'. Le vent  
souffle où il veut et tu en entends le bruit, mais tu  
ne sais pas d'où il vient, ni où il va. C'est aussi le  
cas de toute personne qui est née de l'Esprit. »*

Évangile selon Jean, 3, 5-8



## NOTE

Ce petit recueil rassemble d'une part, une série de quatre-vingt-dix-neuf *haïkus*, rédigés pour la plupart à l'Institut bouddhiste tibétain *Yeunten Ling* (Huy, Belgique), d'autre part, une série vingt poèmes nommés *fibs*.

S'il est inutile de présenter le *haïku*, porté à son point d'incandescence poétique par des maîtres comme Bashō, Buson ou Issa, et connu dans le monde entier (voir *Book of haikus* de Jack Kerouac), il paraît utile de dire quelques mots de la forme « *fib* », beaucoup moins connue, en tout cas bien moins en Europe qu'aux Etats-Unis ou au Canada.

Un *fib* est un poème court, certes deux fois plus long qu'un *haïku*, donc comportant six

vers, ceux-ci comptant au total vingt syllabes, réparties selon le schéma : 1 / 1 / 2 / 3 / 5 / 8, soit en pyramide :

A  
B  
C D  
E F G  
H I J K L  
M N O P Q R S T

Les scientifiques auront bien entendu reconnu la célèbre *suite de Fibonacci* (d'où l'appellation *fib*), du nom du mathématicien italien Leonardo Fibonacci (né vers 1175 et mort vers 1250), dans laquelle chaque terme correspond en fait à la somme des deux termes qui le précèdent. Il faut noter que les propriétés d'une telle suite avaient déjà été identifiées par le mathématicien indien Virahanka au VIII<sup>e</sup> siècle, et même

plusieurs siècles avant lui par l'un de ses compatriotes, le grammairien Pingala.

Cette suite fascine depuis des générations en raison de ses propriétés (que vous trouverez exposées par exemple dans l'article détaillé de Wikipédia), surtout parce qu'elle est liée à  $\phi$ , autrement dit le *nombre d'or*, une proportion considérée comme divine depuis l'Antiquité, et dont le rôle dans l'ésotérisme et l'initiation spirituelle est fondamental.

Par ailleurs, faut-il préciser que le terme « *lames* » renvoie évidemment au Tarot ?...



# HAÏKUS



— je ne pleure point,  
dit la rose  
je célèbre

au seuil du chagrin  
une statue du Bouddha  
avec mon visage

midi

le Maître passe

un scarabée s'incline

insomnie —  
mon chat aussi  
médite