

Colette Mourey

Cantate « La Gloire de Dieu,
c'est l'Homme Vivant »

Pour Chœur Mixte et Orgue

Ce livre a été publié sur www.bookelis.com

ISBN : **979-10-359-1376-2**

© Prénom Nom de l'auteur

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction, intégrale ou partielle réservés pour tous pays.
L'auteur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce livre.

CANTATE
LA GLOIRE DE DIEU,
C'EST L'HOMME VIVANT
Pour Chœur Mixte et Orgue



Texte de Saint Irénée de Lyon
Musique de Colette Mourey

« — Bienheureux les cœurs purs parce qu'ils verront Dieu » (Mt 5,8).
— De même que ceux qui voient la lumière sont dans la lumière et participent à sa splendeur,
— de même ceux qui voient Dieu sont en Dieu et participent à sa gloire,
— splendeur vivifiante,
— et donc ceux qui voient Dieu auront part à la Vie.
— Tel est le motif pour lequel celui qui est insaisissable, incompréhensible et invisible s'offre à être vu, compris et saisi :
— c'est afin de vivifier ceux qui le saisissent et qui le voient.
— Car si sa grandeur est inscrutable, sa bonté aussi est inexprimable,
— et c'est grâce à elle qu'il se fait voir et qu'il donne la vie à ceux qui le voient.
— Car il est impossible de vivre dans la vie, et il n'y a de vie que par la participation à Dieu,
— et cette participation à Dieu consiste à voir Dieu et à jouir de sa Bonté.
— La Gloire de Dieu, c'est l'homme vivant, et la vie de l'homme c'est de voir Dieu.
— Amen. »

Saint Irénée de Lyon

Sommaire

<i>Introduction</i>	8
<i>1.Partition Complète</i>	9
<i>2.Parties Séparées : Soprano</i>	69
<i>3.Parties Séparées : Alto</i>	77
<i>4.Parties Séparées : Ténor</i>	86
<i>5.Parties Séparées : Basse</i>	94
<i>6.Parties Séparées : Orgue</i>	102

Introduction

La Cantate « *La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant* » a été composée, par Colette Mourey, en octobre 2019, sur un texte de Saint Irénée de Lyon.

Le premier chœur se base sur un mode exceptionnellement ancien (quasi oublié), essentiellement formé d'irréguliers chromatismes : sa couleur s'avère particulièrement intéressante, puisqu'elle rappelle l'époque à laquelle vivait ce théologien.

Ensuite, c'est, en réponse aux intervalles réduits de cette structure initiale, un jeu, plus large - impersonnel et énigmatique, de quartes et de quintes, dans un contexte toujours aussi polymélodique, qui recrée subtilement des ambiances modales et semi-tonales.

Le nœud gordien de l'œuvre intervient très exactement au tout début de la section dorée : il s'agit du très harmonique (et homorythmique) chœur correspondant au titre général de la Cantate.

Il existe différentes versions de l'œuvre : conçue, à l'origine, pour chœur d'enfants et orchestre symphonique (dont orchestre de chambre et/ou clavier ou orgue), elle est présentée, ici, pour chœur mixte et orgue (rédigé de façon à laisser un pédalier optionnel) (la version symphonique étant déposée sur IMSLP).

Pour les chanteurs, un support utile à l'acquisition des intonations peut être la version audio numérique laissée, de la partition originale, sur YouTube.

Colette Mourey

1.Partition Complète

"La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur Mixte et Orgue

Saint-Irénée de Lyon
(130 - 202)

1

Colette Mourey

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice ♩ = 116

1. Soprano
2. Alto
3. Tenor
4. Bass

Organ
Pedals (Optional)

2 B⁺9 B7(b9) F⁷/A F⁹/B Bbm⁷ C^{#m}/Bb C^{#7}/Bb B⁷ D^{#7}/C G^{#7}/D E⁹(b5)

5 **A** *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

1. S.
2. A.

Bien - heu - reux les coeurs purs
Bien - heu - reux les coeurs purs

D/C D^{#7}/C C^{#m}/B E⁷/B G^{#7}/B G^{#7}/B F⁷/B Bb⁷(sus4) C^{#7}/Bb E⁷/Bb C^{#7}/Bb

2

9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.T.
par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

4.B.
par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

Org.
Ped.

D⁷/A F^{#7}/A G^{#7}/B C[#]/B F⁷/A A^o C^{#7}/B^b G^{#7}(sus4) G^{#m}7 Gm⁷ Gm¹¹ E^{b9}/G Gm⁷

13 E^{o7}/G Gm⁷ A^{o7} D^{#o7}/A A^{o7} F⁷/A C/B^b Cm/B^b A⁷/B^b Gm⁹(b5)/B^b B⁷ B⁷/C Bm⁷/C Bm⁷

Org.
Ped.

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S.
Bien - heu - reux les coeurs purs

2.A.
Bien - heu - reux les coeurs purs

Org.
Ped.

D/C Bm⁷ B⁷ D^{#o7}/C C^{#m}/B C^{#m}/B^b E⁷/B^b G^{#o7}/B Dm/C B^{o7} B⁷(b5) F⁷/C C^{#m}7 C^{#7} B⁷/D[#] B⁷(#5)/D[#]

21 *mf cantabile* *cresc.* *rit. dim.*

3.T. par - ce qu'ils ver - - ront

4.B. par - ce qu'ils ver - - ront

Org. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

Ped.

G#7(#5)/E G#7/D# D#o7 F#o/E Bb7/D Gm7/D Eo/D Bb7/D Bb+/D F#7/D D7(#5) Bb9/D

24 1. 2.

3.T. Dieu. Dieu.

4.B. Dieu. Dieu.

Org. B7 B7/C# B7 B7(#5) B7(#5)/G A#7 Eb7/Bb

Ped.

B Più animato ♩ = 126

25 B^o7 B7(b5)/C C#^o7 Gm7/D B(add9)/D# C#m7/E E7 Eb7

Org.

Ped.

29 *mp ritmico cresc.*

3.T. *mp ritmico cresc.*

1.De même que ceux qui voient la lu -
 2.De même ceux qui voient Dieu sont en

4.B. *mp ritmico cresc.*

1.De même que ceux qui voient la lu -
 2.De même ceux qui voient Dieu sont en

Org. *F#°7/Eb D° D°/C B°/D C°/D D+ E9(omit3) E7 A°7 A°/C Cm7*

Ped.

33 *mf ritmico cresc.*

2.A. *mf ritmico cresc.*

1.sont dans la lu mière
 2.et par - ti - - cipent

3.T. *mf ritmico cresc.*

mière
 Dieu 1.sont dans la lu mière
 2.et par - ti - - cipent

4.B. *mf ritmico cresc.*

mière
 Dieu 1.sont dans la lu - mière
 2.et par - ti - - cipent

Org. *G° C#°7/E A7(b9) E°7 A°7/Eb F9 A°7/Eb A7 A7/B A7 A/G*

Ped.

37 *fritmico cresc.* *ff* rit. . . .

1.S.
1. et par - ti - cipent à sa splen - deur
2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

2.A.
fritmico cresc. *ff*
et par - ti - cipent à sa splen - deur
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

3.T.
fritmico cresc. *ff*
et par - ti - cipent à sa splen - deur
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

4.B.
fritmico cresc. *ff*
1. et par - ti - cipent à sa splen - deur
2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

Org.
Gm/F F⁹ F^{#9} E⁷/F[#] F⁷ F⁷/G F⁷ E⁹ B⁷(^{#5}) E

Ped.