



Né quelque part en 1951, et destiné à mourir ailleurs (sans doute) à une date, pour l'instant, non révélée, Dominique Régnier offre l'exemple type du sculpteur autodidacte de qualité.

Après 30 années passées à faire, comme vous et moi, des choses qui n'intéressent personne d'autre que soi et dont l'étalage (si souvent pratiqué dans une biographie) ennuerait même sa mère, il se mit à frapper sur des blocs de marbre et des cadavres d'arbres et le mystère de la création a fait le reste. Il s'en est dégagé leurs formes prisonnières !

Beaucoup plus efficace qu'une lénifiante litanie des étapes de sa vie passée, admirez plutôt son présent à travers ses œuvres. Si elles vous touchent, vous n'avez déjà que trop perdu de temps à ce préambule... Si elles vous laissent indifférent, réaliser alors la précarité du métier de sculpteur. Il vous révèle la vie cachée sous la matière, en acceptant d'avance le fait que, telle la vérité, elle ne plaise pas à tout le monde.

Christian GROS

*Born somewhere in 1951 and destined to die elsewhere (probably) on a date, for now undisclosed, Dominique Regnier is a typical example of a self-taught sculptor of quality.*

*After spending 30 years doing, like you and me, things that would interest no-one but himself and that the display (often done in a biography) even bother his mother, he began to knock over blocks marble and dead trees and the mystery of creation, did the rest. Came out shapes, that were previously unrevealed !*

*Much more effective than a lenitive litany of steps of his past life, rather admire its present through his works. If they touch you, you have already lost too much time to this introduction... If they leave you indifferent, then realize the precariousness of the profession as a sculptor. It reveals the hidden life in the material, accepting in advance that, as the truth, it does not please everyone.*

Christian GROS

# 1976



« Sans nom » - Hêtre - 28 x 16 x 14

Première oeuvre réalisée dans l'atelier sculpture d'un centre de vacances à Cogolin.  
*First achievement in the holiday center studio carving in Cogolin.*

# 1985



« Sans nom » - Buis - 32 x 15 x 8

Deuxième sculpture réalisée sur le balcon de l'appartement de Bois d'Arcy.  
*Second sculpture made on the apartment balcony of Bois d'Arcy.*

# 1993



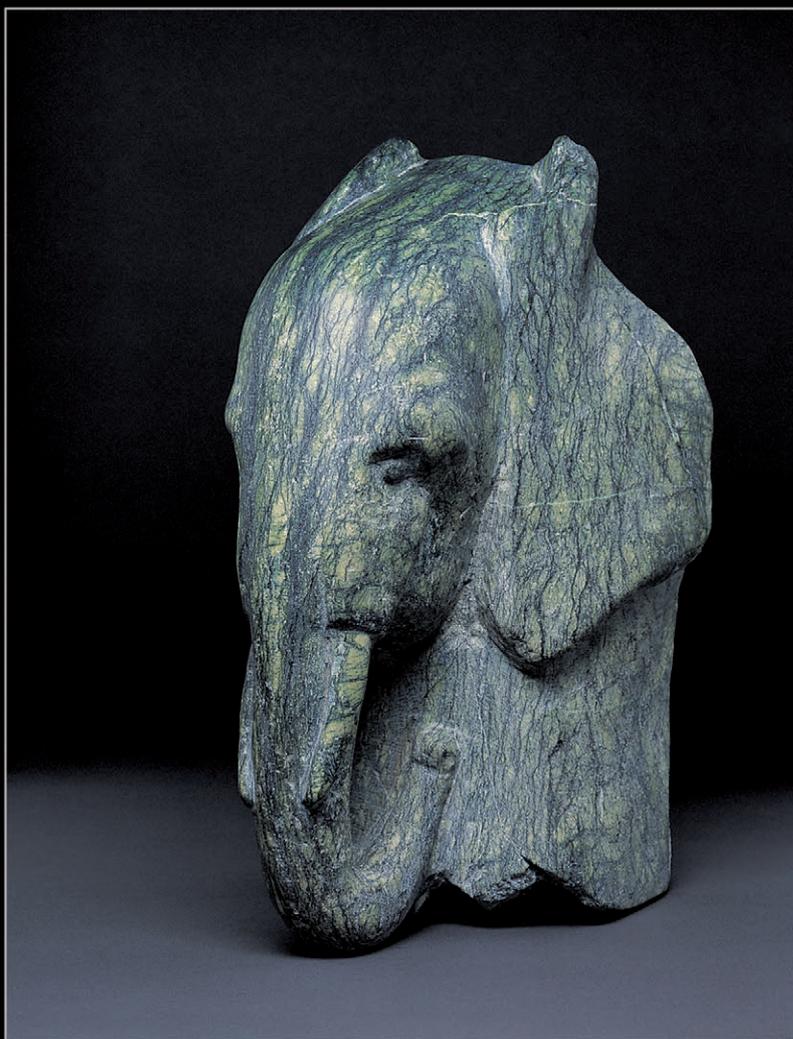
« Aumône » - Terre crue et ciment - 48 x 32 x 10

Troisième tentative, premier modelage.  
Third attempt, first modeling.

# 1995



1. « Perrette » - Pierre de Senlis - 22 x 16 x 12
2. « Murmur » - Pierre de Senlis - 46 x 23 x 13
3. « Sans nom » - Pierre de Senlis - 22 x 16 x 8
4. « Sourire » - Pierre de Senlis - 30 x 30 x 15
5. « Duo » - Pierre de Senlis - 35 x 20 x 6
6. « Oh!Bade » - Pierre de Senlis - 30 x 20 x 12



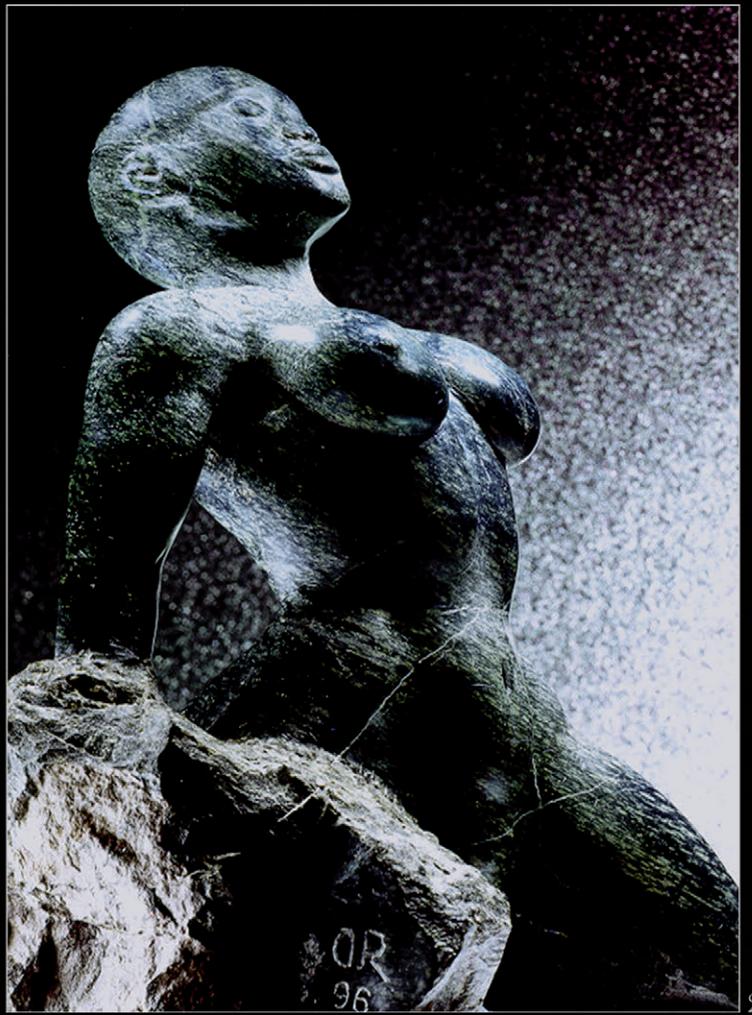
1. « Embrassée » - Buis - 50 x 12 x 10
2. « L'Eléphant » - Serpentine de Cahus - 20 x 15 x 15
3. « Katia » - Serpentine de Cahus - 17 x 9 x 9



# 1996



1



2

1. « Karen » - Ebène - 64 x 14 x 8  
2. « Judith » - Serpentine de Cahus - 46 x 44 x 30  
3. « Pléo » - Buis - 54 x 16 x 8

4. « Le Cheval » - 25 x 14 x 6  
5. « Elsa » - Sycomore - 50 x 15 x 11  
6. « Alba » - Pommier - 46 x 14 x 14



3



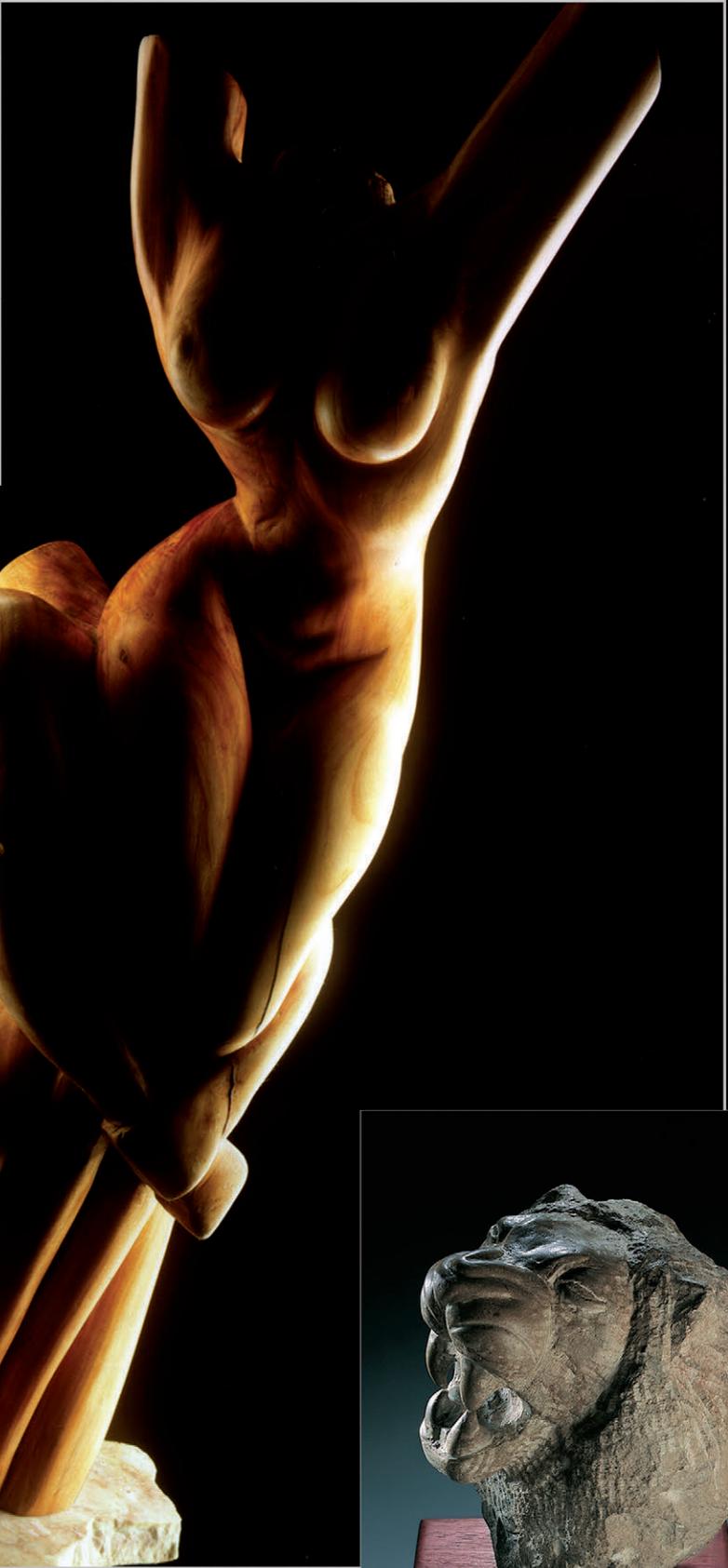
4



5



6



1. « Gaëlle » - Serpentine de Cahus - 26 x 25 x 12  
2. « Fardo » - Cerisier - 61 x 28 x 20  
3. « Le Lion » - Pierre de St Michel Loubéjou - 23 x 17 x 17

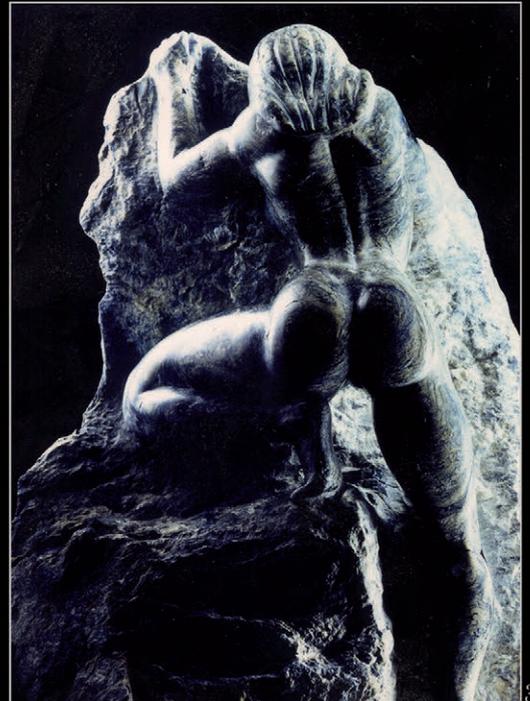
# 1997



« Janice » - Marbre de Carrare - 46 x 35 x 23



1. « Danaé » - Serpentine de Cahus - 55 x 40 x 22  
2. « La Chouette » - Serpentine de Cahus - 18 x 16 x 8  
3. « Shaana » - Serpentine de Cahus - 40 x 31 x 15



# 1998



« Manana » - Ronce de Noyer - 80 x 70 x 40



1



2

- 1. « Leihla » - Ebène - 33 x 11 x 8
- 2. « Gaïa » - Noyer - 75 x 35 x 35
- 3. « Juliette » - Pommier - 40 x 34 x 13
- 4. « Corinne » - Noyer - 60 x 50 x 50
- 5. « Tina » - Terre cuite - 29 x 23 x 13
- 6. « Betty » - Terre cuite - 17 x 17 x 10
- 7. « Martine » - Terre cuite - 14 x 8 x 6
- 8. « Marilou » - Terre cuite - 19 x 9 x 9
- 9. « Delphine » - Terre cuite - 40 x 20 x 18



3



4



5



6



7



8

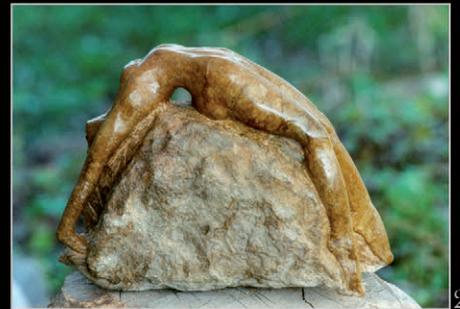


9

# 1999



1



2



3



4

1. « Yelena » - Tilleul - 80 x 48 x 38
2. « Fiona » - Pierre marbrière - 30 x 21 x 16
3. « Charlie » - Noyer - 28 x 25 x 20
4. « Paulo » - Calcaire de Carennac - 26 x 19 x 13
5. « Souad » - Marbre de Guillemestre - 41 x 22 x 13



5



1



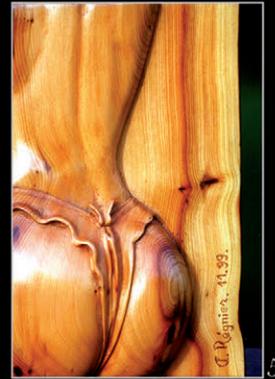
2



3



4



5



6



7

1. « Tabata » - Houx - 132 x 50 x 40
2. « Shannon » - Noyer - 40 x 15 x 15
3. « Michèle » - Noyer - 28 x 25 x 9
4. « Clarisse » - Noyer - 34 x 24 x 7
5. « Noëlle » - If - 26 x 17 x 4
6. « Henriette » - Frêne - 40 x 28 x 8
7. « Louise » - Noyer - 35 x 25 x 8
8. « Autoportrait »

Marbre de Guillestre - 26 x 23 x 9



8



8