

Amanda Castello

LE MYSTÈRE
DU PALAIS FARNÈSE

©Amanda Castello

Tous les droits sont réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, distribuée ou transmise, sous quelle que forme que ce soit, sans la permission écrite de l'auteur.

À l'exception uniquement de courtes citations dans le cadre de commentaires ou articles dans lesquels la source est correctement citée ou pour d'autres utilisations non commerciales autorisées par le droit du copyright, toute demande d'autorisation doit être adressée directement à l'auteur : amanda.castello2010@gmail.com

ISBN : 979-10-227-8225-8

Table des matières

AVANT-PROPOS	5
CHAPITRE 1	7
CHAPITRE 2	12
CHAPITRE 3	14
CHAPITRE 4	17
CHAPITRE 5	22
CHAPITRE 6	26
CHAPITRE 7	29
CHAPITRE 8	32
CHAPITRE 9	36
CHAPITRE 10	41
CHAPITRE 11	43
CHAPITRE 12	45
CHAPITRE 13	48
CHAPITRE 14	51
EPILOGUE	55
LES ŒUVRES DE GETTY BISAGNI DANS « LE MYSTÈRE DU PALAIS FARNÈSE »	58

BIBLIOGRAPHIE.....	70
L'AUTEURE.....	72
AUTRES ŒUVRES DE L'AUTEURE DISPONIBLES EN VERSION PAPIER ET E-BOOK.....	78

*À Paulo, mon mari et ami,
passionné pour l'être humain,
épris de justice,
amoureux de la Création,
fêru de culture et de science.*

AVANT-PROPOS

Il existe dans la vie des circonstances qui, sans que vous le sachiez, déclenchent en vous un étrange mécanisme cérébral. Il vous est peut-être déjà arrivé de vous rendre compte qu'un dispositif inconnu se mettait en route dans votre tête. Une idée paraît prendre possession de votre cerveau, s'y installe et, peu à peu, devient partie intégrante de votre esprit à tel point que l'on ressent l'obligation de la mettre en pratique. C'est ce qui s'est passé avec moi.

Après avoir visité l'exposition de Getty Bisagni, à Bobbio, une ville médiévale de l'Italie du Nord, pendant l'été 99, je suis demeurée très troublée. Bien que connaissant nombre de ses œuvres, je constatai qu'elles produisaient sur moi un impact émotif aussi fort que les autres fois. En effet, ses tableaux possèdent une énergie propre qu'ils transmettent à ceux qui les observent avec le cœur.

Je fus tout aussi séduite par ses dernières créations, témoignages souvent douloureux de notre temps. C'est à ce moment-là que germa l'idée de cette initiative... L'œuvre de Getty Bisagni parle de vie. Elle exprime, il est vrai, souffrances et luttes, mais c'est pour lancer un appel désespéré à la paix, à

l'amour et à la vie. Le pont entre le peintre et le Projet Vie, dans lequel je m'étais impliquée depuis un an, m'apparut évident : la vie ! Il s'agissait de vie !

Le Projet Vie, né à Plaisance et diffusé ensuite dans tout le pays, est destiné à sauver des personnes victimes d'un arrêt cardiaque. La sensibilité et le sens de solidarité de l'ami Bisagni pour les nobles causes de l'humanité sont bien connus, d'autant qu'il a, lui aussi, dû affronter les soubresauts d'un cœur capricieux. Une impulsion irrésistible me poussa à proposer à l'artiste l'organisation d'une exposition, à Plaisance, en faveur de ce projet. Il écouta ma présentation enthousiaste sur les résultats déjà obtenus et ceux escomptés et... accepta.

Alors que je redescendais de Bobbio vers la vallée et Plaisance, mon esprit commença à matérialiser le projet. Je venais de lui confier le canevas de ce livre. Les images, de façon autonome, défilaient sur mon écran cérébral. Presque en spectateur, j'assistais à l'élaboration de l'intrigue, à la mise en place des personnages qui s'imposaient d'eux-mêmes, s'emparant de la scène et de moi-même, au point que j'eus soudain l'impression de vivre l'histoire de l'intérieur.

Si vous acceptez le défi, je vous invite vous aussi à pénétrer... le Mystère du Palais Farnèse.

Amanda Castello