

Éditeur : auto-édition, Mr Cuzin René,
13 ter chemin de Kerudo
56400 Auray.

- Adresse mail : re.cuzin@laposte.net -

Copyright © 2013, France copyright

ISBN 978-2-9548676-3-2

« Toute représentation ou présentation, intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant droit ou ayant cause, est illicite » (loi du 11 mars 1957, alinéa premier de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal. La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que des copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, d'une part, et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration.

MATRICE D'UNE ÉCRITURE INCONNUE

Du zodiaque au tarot

La déesse diabolique

René Cuzin

SOMMAIRE

P 7 ---- INTRODUCTION

P 9 ---- LE ZODIAQUE

P 15 ---- LES 12 SIGNES DU ZODIAQUE

P 21 ---- LES 20 LETTRES

P 35 ---- L'ORGANON

P 51 ---- LES OPPOSITIONS DE SIGNES

P 57 ---- LA MARELLE

P 61 ---- LES 12 SIGNES ET LEURS LETTRES

P 77 ---- LES 8 QUADRILATÈRES

P 85 ---- LES TROIS LETTRES MÈRES

P 87 ---- LES 22 LAMES DU TAROT

P 115 ---- LA DÉESSE

P 141 ---- LES VASES BRISÉS

P 159 ---- LA TERRE, ORGANISME VIVANT

P 163 ---- CONCLUSION

INTRODUCTION

Si vous vous intéressez à la kabbale, au tarot et à l'astrologie, et que vous y cherchez des correspondances, alors ce livre est pour vous.

Si vous êtes un mathématicien chevronné, alors je vous invite à faire des recherches de probabilités sur ces coïncidences.

Si vous êtes prêts à vous jeter sur n'importe quel livre apportant des réponses toutes faites, j'espère que celui-ci vous en guérira.

Par contre, si vous êtes athés dans ces domaines, il sera pour vous une initiation ludique surprenante.

Ce livre est le fruit d'une découverte qui a mûri longtemps. Elle est remarquable par sa simplicité, et par la précision des correspondances avec l'astrologie et le tarot, tout deux issus de la tradition du moyen orient, vieille de 5000 ans.

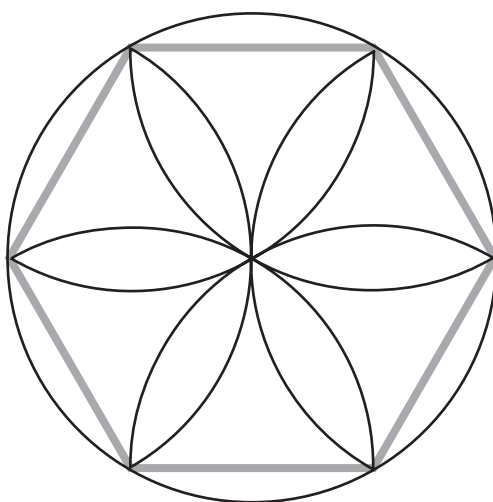
Elle fait appel à un 'mécanisme graphique', de type géométrique, lequel en serait une véritable écriture. Cette matrice géométrique se développe plus comme une démonstration que comme une invention.

Alors, à vos ardoises !

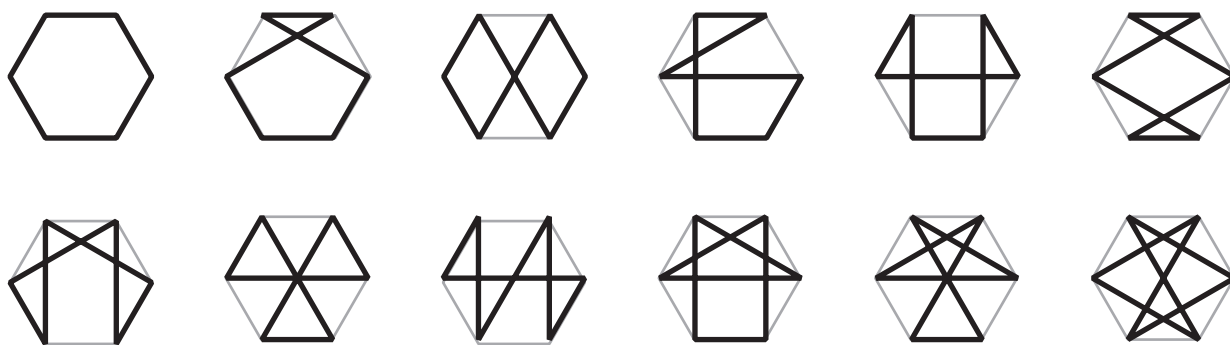
Et à vos calculs !





LE ZODIAQUE





L'hexagone est le polygone le plus simple dans sa construction, il suffit de reporter 6 fois le rayon du cercle sur la circonférence, en forme de rosace :



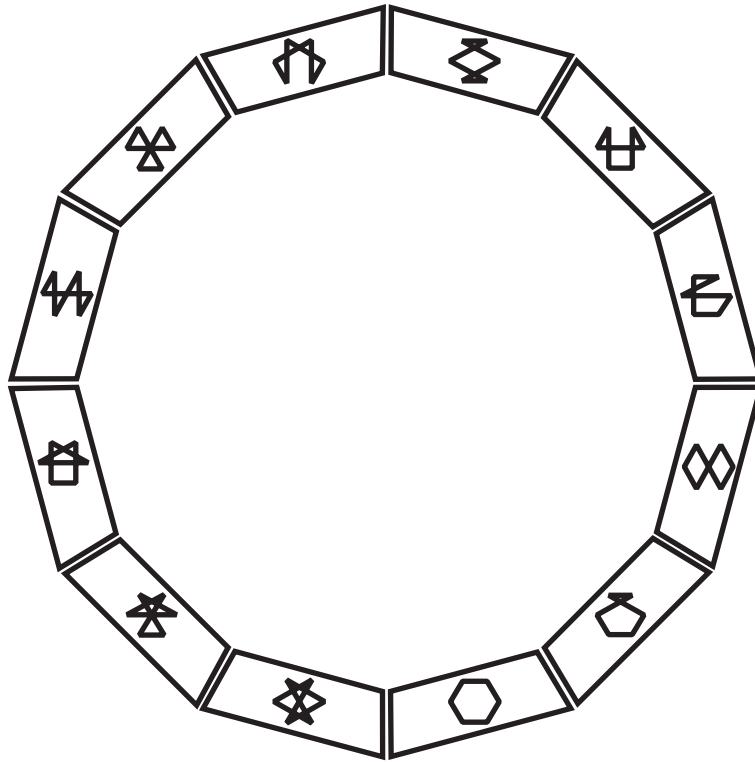
Ce polygone a 6 côtés et 6 sommets, jusqu'ici rien de bien compliqué. Maintenant, si on essaye de réunir les 6 points en un seul trait, sans lever le crayon, on obtient 12 formes différentes que voici :



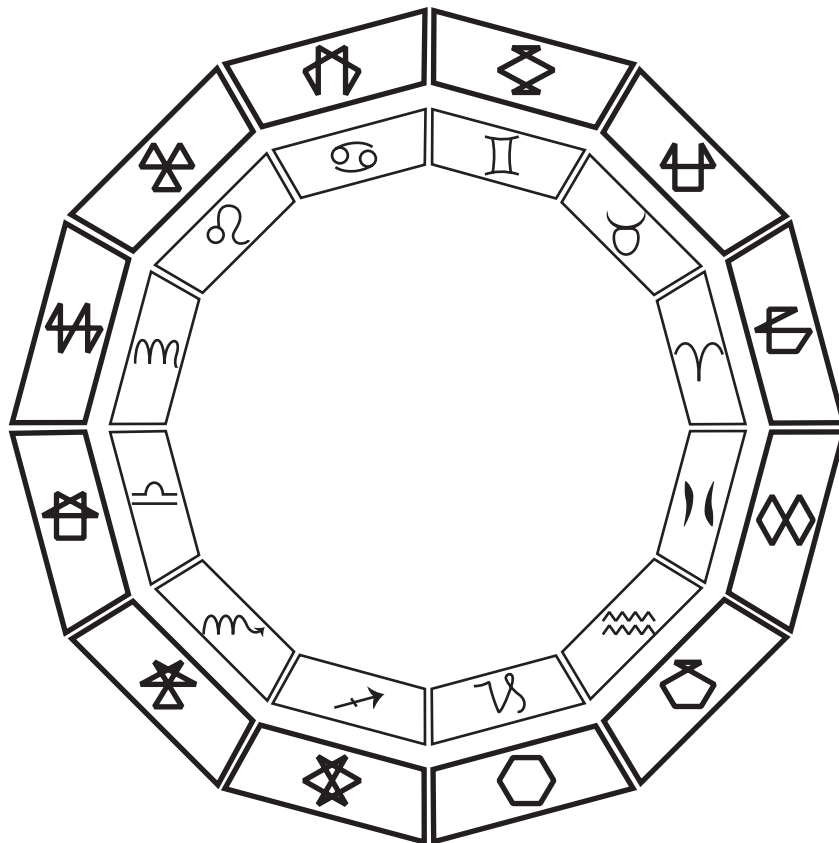
Chacune s'inscrit donc dans l'hexagone, ci-dessus ces 12 formes hexagonales sont dans l'ordre croissant, c'est-à-dire du plus court, soit , au plus long, soit . Ceci est facilement vérifiable en mesurant les 6 segments de chacun d'eux. Pour ce qui est des formes à la mesure identique, soit  et , j'applique la règle ;















- du plus asymétrique  vers le plus symétrique ,
- du moins croisé ( a 2 croisements) au plus croisé ( a 3 croisements).

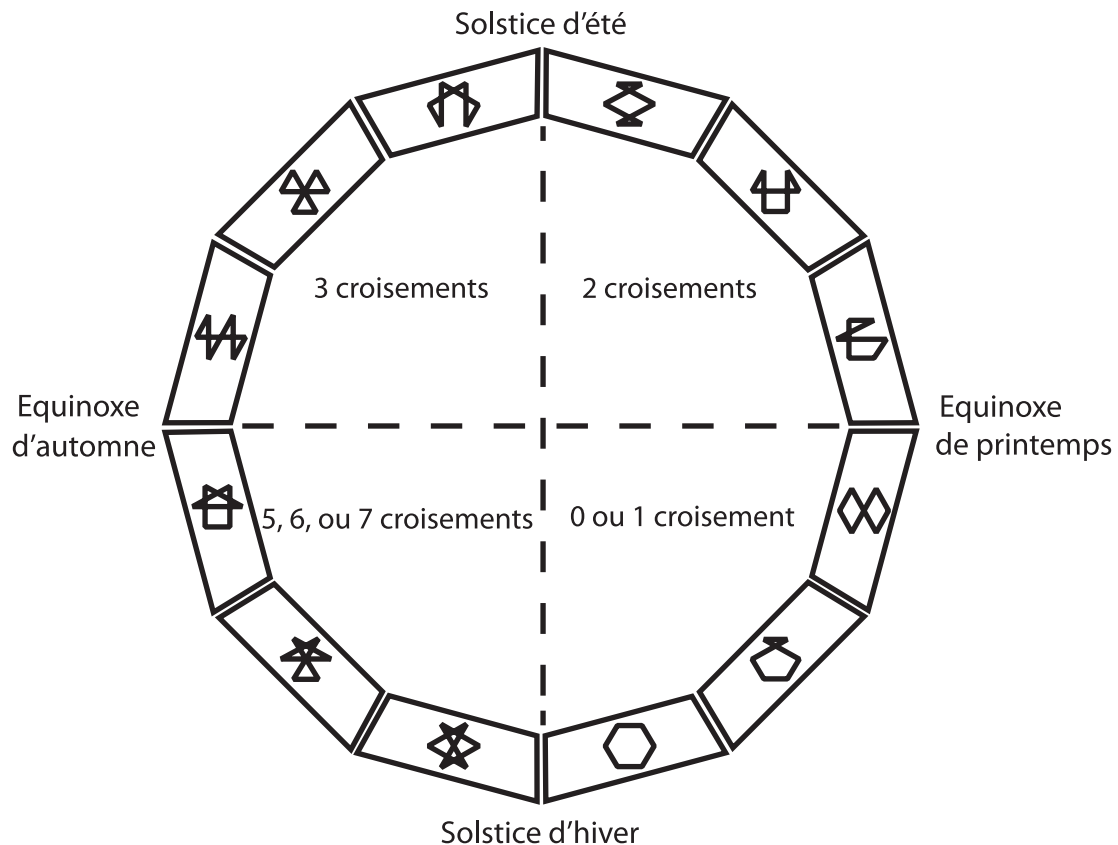
En plaçant dans l'ordre cette suite de 12 formes sur un cercle, on obtient :



Jusqu'ici, je n'invente rien, je me contente de suivre une logique très simple. Maintenant, si on superpose les 12 signes du zodiaque à ce cercle de 12 formes qui seraient alors analogiques aux 12 signes, en respectant l'axe des solstices et des équinoxes, et en faisant correspondre le début de l'année solaire avec la plus courte des 12 formes, on obtient ce schéma :
















Ce cycle solaire est celui de l'année. Le mot « année » comme le mot « anneau » donne une idée de cercle. L'année est séparée en 4 secteurs, 4 saisons qui sont déterminés par les solstices et les équinoxes. Le solstice d'hiver, le jour le plus court de l'année, est le point de départ d'un nouveau cycle, d'une nouvelle année. À la période de Noël, on fête ce renouveau. Le signe  est le premier signe de l'année,  en est le dernier. Les 12 signes se répartissent de façon régulière en se partageant les 12 secteurs de l'année, 3 pour l'hiver avec   , 3 pour le printemps avec   , 3 pour l'été avec   , et 3 pour l'automne avec   .



Ce qui frappe d'un premier abord, c'est la sectorisation par saison du nombre de croisements ; pour le printemps les 3 signes ont 2 croisements, pour l'été ils ont 3 croisements, pour l'automne le nombre de croisement change à chaque signes (5, 6, et 7 croisements) et pour l'hiver il y a 0 ou 1 croisement. Il y a donc une correspondance entre les croisements et les 4 saisons, et ceci nous met sur la piste de 4 secteurs bien marqués. Mais est-ce que la comparaison avec l'année zodiacale s'arrête là ?

On remarque la similitude assez évidente du symbole traditionnel de certains signes du zodiaque avec le signe hexagonal ainsi associé, par exemple ;

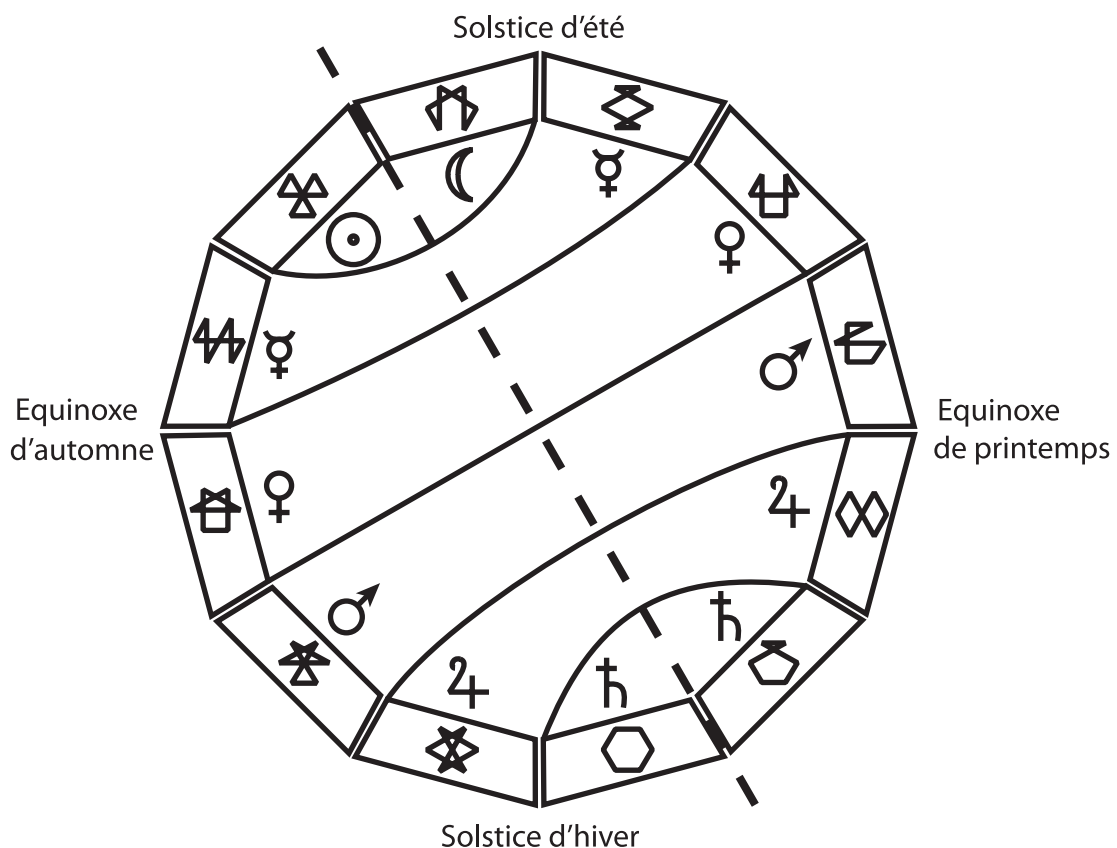
-  et , le taureau avec ses deux cornes et sa grosse tête,
-  et , le binaire bien marqué des 2 poissons,
-  et , la balance figure une stabilité par le carré en bas et une instabilité en haut,
-  et , le côté piquant du scorpion,
-  et , encore plus piquant, la flèche du sagittaire,
-  a une forme de crabe avec les deux pinces du cancer,
-  est l'image du rayonnement solaire, le soleil étant attribué au lion,
-  a la forme du vase du verseau.


















Le rapprochement semble moins évident pour d'autres signes, en tout cas moins immédiat. L'exercice de la comparaison n'est pas si simple, même si des éléments sautent au regard. C'est là qu'intervient un minimum de connaissance en astrologie.

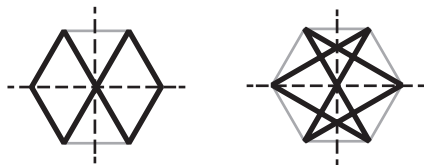
LES PLANÈTES MAÎTRESSES

Chaque signe est gouverné par une planète dite « maîtresse ». Comme dans l'astronomie antique on ne connaissait que 5 planètes, (mercure, vénus, mars, jupiter, saturne), et 2 lumineuses, (le soleil et la lune), ce qui ne fait que 7 'planètes' pour 12 signes, il y a des signes qui ont la même planète maîtresse ; les gémeaux et la vierge pour mercure ; le taureau et la balance pour vénus ; le bélier et le scorpion pour mars ; jupiter pour les poissons (nouvellement neptune) et le sagittaire ; saturne pour le verseau (nouvellement uranus) et le capricorne.

Il y a un fait rarement évoqué dans la répartition des signes du zodiaque suivant ces maîtrises planétaires qui a pour conséquence de diviser le zodiaque en 2 demi-cercles égaux, mais curieusement selon un axe de symétrie qui n'est pas centré sur les solstices, ni sur les équinoxes, comme il pourrait sembler aller de soi. Cet axe passe entre le Capricorne et le verseau d'une part, et de façon diamétralement opposé, entre le cancer et le lion d'autre part, ce qui pourrait signifier un début de l'année en demi-saison d'hiver et un milieu de l'année au milieu de l'été, comme l'année chinoise. En attendant, nous savons que la mi-hiver est la période la plus froide et la mi-été, la période la plus caniculaire, cet axe répond de ce point de vu à une certaine logique de saison, laquelle est donc soulignée par la tradition chinoise.



Cet axe, finalement incliné, détermine dans le zodiaque une symétrie. Nous avons de part et d'autre de celui-ci les signes saturniens ;  et , les signes jupitériens ;  et , les signes martiens ;  et , les signes vénusiens ;  et , les signes mercuriens ;  et  et enfin les signes des deux grands lumineux ; la lune  et le soleil . Les planètes associées aux signes d'hiver, saturne et jupiter, sont les plus éloignées du soleil, les plus lentes, et plus on se rapproche des signes d'été, plus leurs planètes associées, soit vénus et mercure, sont proches du soleil et rapides. Cette symétrie par les maîtrises planétaires fait apparaître la similitude entre  et , deux signes vénusiens, par la forme de leurs bases rectangulaires, , ainsi que la similitude entre  et , deux signes jupitériens, par leurs doubles axes de symétries horizontales et verticales ;






Le signe solaire, le lion , évoque le rayonnement du soleil  :



Le signe lunaire, le cancer , est en forme de croissant de lune :



On notera au passage la ressemblance du verseau, , avec le profil d'un vase, et des gémeaux, , avec le caducée , qui est un axe vertical contourné par deux serpents se complétant en s'immobilisant.















Cette notion de ligne droite contournée est largement visible dans le signe de la vierge aux allures allongées  qui, contrairement à , est horizontale. Cette ligne munie de son ondulation rejoint le symbole traditionnel de la vierge  :



Ces deux signes sont mercuriens.

Cela commence à faire beaucoup de concordances entre les 12 signes du zodiaque et les 12 signes hexagonaux ! Dans le chapitre suivant, j'étudie les 12 signes dans leurs caractéristiques généralement admises par l'astrologie, en les comparant à leur forme.


	capricorne
	verseau
	poissons
	bélier
	taureau
	gémeaux
	cancer
	lion
	vierge
	balance
	scorpion
	sagittaire

LES 12 SIGNES DU ZODIAQUE






C'est le parcours le plus court, le plus simple, celui qui réclame le moins d'énergie, le plus froid, le plus économique, celui qui englobe sans avoir de trajet vers l'intérieur, qui ne prend pas de risques en somme, mais qui mesure de façon pragmatique la périphérie. Il est donc le symbole du monde limité, austère. Toujours le même et toujours égal à lui-même, il n'a pas de variation, de grande contenance, il n'a pas de fuites, d'éclaboussures. Tous ces caractères sont ceux réputés du capricorne, signe froid et mesuré, patient et persévérant.



Ce signe, le 2^{ème} donc après , marque avec son croisement une 1^{ère} altération, il contient encore beaucoup, par sa base, mais le haut a subi un pincement qui fait penser à un bec verseur, comme si le contenu trop contenu allait devoir sortir. Cela marque un début, un premier jet, quelque chose de neuf qui débute, tout frais, pétillant même. Il ne s'agit plus de rester sur soi en contrôlant tout par restriction, mais plutôt de prendre une initiative. Cependant, le mouvement du liquide qui commence à s'écouler, à s'oxygéner, reste timide et mesuré, léger, ce qui renvoie à la notion de tempérance et de chose non absolue qui sont des notions proches « d'amitié légère » et de faible engagement, comme le sont les connaissances faciles aux multiples départs d'aventures possibles. Avec le signe du verseau apparaît dans le zodiaque le premier croisement ; il initialise quelque chose, la coque du signe du capricorne s'en retrouve fêlée, et par la brèche une fuite s'installe, timide, mais inexorable. Nous rejoignons par-là l'aspect original, innovant du verseau qui malgré tout reste discret.



Le croisement qui était désaxé dans  devient central dans . La régularité troublante de ces 2 losanges fait ressentir un monde parfait, mais cependant instable car binaire. Le poisson est en effet un animal très simple, très lissé dans sa forme, mais qui glisse entre les doigts car il est en mouvement permanent, comme une fuite incessante. Ce signe rappelle celui de l'infini . Les poissons dans le zodiaque représentent un monde caché, c'est le signe des épreuves, de ce que l'on ne voit pas, du danger sous-jacent, du mouvement sans stabilité donc. Un système binaire oblige un mouvement perpétuel. L'absence d'un 3^{ème} élément qui triangulerait les 2 premiers en empêche la fixation. Les poissons sont le signe de la perfection instable, alors ils émettent à perpétuité un appel vers un autre monde.