

# La mue de Boujelloud

ou le récit des inséparables

Par Brahim Aghzaf



Brahim AGHZAF



*Brahim AGHZAF* 

**Brahim AGHZAF**

# **La mue de Boujelloud**

*ou le récit des inséparables !*

Ce livre a été publié sur [www.bookelis.com](http://www.bookelis.com)

ISBN : 978-1-291-56752-6

© 23 mars 2013Brahim AGHZAF

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction, intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

L'auteur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce livre.

Image de couverture : PAYSAGE ITTO - AZROU. Brahim AGHZAF

# ***SOMMAIRE***

<b>SOMMAIRE .....</b>	<b>- 1 -</b>
<b>DEDICACE.....</b>	<b>- 4 -</b>
<b>PROLOGUE .....</b>	<b>- 5 -</b>
<b>PREFACE .....</b>	<b>- 6 -</b>
<b>AVANT PROPOS.....</b>	<b>- 7 -</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>- 9 -</b>
<b>AU SUJET DE L'AUTEUR.....</b>	<b>- 9 -</b>
<b>OUVERTURE.....</b>	<b>- 10 -</b>
<b>« Ijdad n'Tayri ».....</b>	<b>- 11 -</b>
<b>L'IRRUPTION DU REEL.....</b>	<b>- 16 -</b>
<b>LE VENDEUR POLYVALENT .....</b>	<b>- 19 -</b>
<b>QUELLE ORIGINE ! .....</b>	<b>- 23 -</b>
<b>IL S'APPELLE RABAH.....</b>	<b>- 26 -</b>
<b>RABAH ET SA VOITURE.....</b>	<b>- 29 -</b>
<b>LE REVERS DE LA VIE .....</b>	<b>- 38 -</b>
<b>20 FEVRIER PLUTOT ! .....</b>	<b>- 43 -</b>
<b>RAHIM ET SON CADEAU .....</b>	<b>- 51 -</b>
<b>UNE NUIT BLANCHE.....</b>	<b>- 55 -</b>
<b>TIRE A QUATRE EPINGLES .....</b>	<b>- 58 -</b>
<b>UN DINER SOLITAIRE .....</b>	<b>- 62 -</b>
<b>UN LIT PARTICULIER .....</b>	<b>- 66 -</b>
<b>LA PLAINTÉ.....</b>	<b>- 69 -</b>
<b>UNE NUIT PAS COMME LES AUTRES.....</b>	<b>- 71 -</b>
<b>REACTION ORCHESTREE.....</b>	<b>- 74 -</b>
<b>L'HEUREUX ABAGHOUSSE ! .....</b>	<b>- 77 -</b>
<b>L'ACTION .....</b>	<b>- 80 -</b>
<b>RAHIM AU ZOO DE TEMARA .....</b>	<b>- 84 -</b>

<b>LA MUE DE BOUJELLOUD .....</b>	<b>- 87 -</b>
<b>ART &amp; IRONIE ! .....</b>	<b>- 91 -</b>
<b>LAÂCHOURA.....</b>	<b>- 93 -</b>
<b>EPILOGUE.....</b>	<b>- 97 -</b>
<b>Note :.....</b>	<b>- 99 -</b>
<b>LEXIQUE.....</b>	<b>- 105 -</b>



## ***DEDICACE***

À tous ceux qui nous aiment et que nous aimons  
tant et tant :

Ma Femme et mes enfants :

Naïma,

Nadine,

Chadi et Younès,

Mon frère unique : Abdelmalek, qui m'avait tant  
soutenu et encouragé à aller toujours de l'avant.

## ***PROLOGUE***

«C'est du dedans de lui-même que l'homme fait le  
monde comme il le voit.»

*(SHAKESPEARE)*

« Je suis la lune voilé

Je suis sourire d'automne

Je suis arbre sans feuilles»

Par Ma femme :

*Naïma Ben M'Barek*

## *PREFACE*

Souvenirs et récits fictifs par les lieux, les événements, suivi d'un essai. Écrit expérimental. Premiers jets d'encre. S'exprimer autrement pour ne pas oublier.

Les souvenirs comme tels sont délaissés à travers le temps et l'espace. L'écrit est une trace d'un tatouage marquant dont l'empreinte ne sera jamais effacée.

C'est une confrontation des énigmes dont le fantastique dévoile des vérités profondes sur l'âme humaine, sans, toutefois, avoir à les nommer : souvenirs, réalité et incursion dans le fantastique.

## *AVANT PROPOS*

Tout au long de ce récit, sont mises en exergue : des citations tirées des extraits publiés sur le Net ou des lectures personnelles.

Cela paraîtrait trop encombrant ! Voir cette illustration de cette statuette, bas-relief et comprendre l'esprit même de l'expérience d'écrire ce récit. L'inspiration multidimensionnelle.



*(Sculpture d'Ash Fraser : méditation)*

"Comme lorsqu'on laisse la fenêtre ouverte et que l'air entre à sa guise, la méditation est tout ce que l'air apporte, c'est tout ce qu'est le vent. Mais si vous êtes

aux aguets, si vous attendez que le vent s'engouffre par la fenêtre parce que vous l'avez ouverte, jamais l'air ne se répandra.

Il faut qu'elle soit ouverte par amour, par affection, en toute liberté et non pas dans l'attente de quelque chose. Voilà ce qu'est cet état de beauté, cet état de l'esprit qui voit mais ne demande rien." *J. Krishnamurti*

## *Introduction*

### *AU SUJET DE L'AUTEUR*

Originaire D'Azrou, ville joyeuse du Moyen Atlas, Brahim AGHZAF a, surtout, vécu à Aït Ishaq, depuis sa plus tendre enfance, à partir de l'âge de 6 ans, avec un intermède de quelques années à Lekbab, Hammam Zayane<sup>1</sup>, puis retour au pays natal : Azrou. Avant de regagner les villes Meknès et Fès, pour poursuivre des études anglaises au Lycée Moulay Ismail. Avant de rejoindre l'université Sidi Mohamed ben Abdellah de Fès. Il avait fait ses études secondaires au lycée Abou EL Kacim Azzayani de Khénifra, au Lycée Tarik Ben Zyad d'Azrou, puis, au Lycée Moulay Ismaïl de Meknès. Ayant obtenu son baccalauréat en 1979. Ensuite, l'école des rédacteurs administratifs, en 1986; Le C.P.R. 1988, il exerce comme professeur de français au collège Homan EL Fatouaki .Formation continue à l'Ecole Normale Supérieure de Meknès. Il revient à M'Rirt comme professeur du Second cycle, au lycée Oum Rabiaâ.

## ***OUVERTURE***

« Le pessimisme n'est qu'une longue plainte de  
notre foie malade.»

*(TAINÉ)*

-----  
« Rien ne s’accomplit, dans ce monde sans  
passion ! »

*HEGEL*

-----

## « Ijdad n’Tayri<sup>ii</sup> »

Un de ces beaux jours du bon vieux temps, il y avait un jeune couple qui s’était longtemps cherché à travers le temps et l’espace. Il se rencontra par hasard, quelque part, au pays des merveilles.

Que de merveilleux moments passèrent, tous les deux ensembles ! Une vie sur une oasis où tout le monde vivait les divers sentiments : Le Bonheur, La Tristesse, Le Savoir, ainsi que tous les autres, l’Amour y compris.

Un jour, un rêve bascula Touda et lui prédit, telle une voix céleste que : «les sentiments allaient courir le risque de fuir l’oasis.»

Elle prépara, donc, tout ce dont elle pouvait comme moyens possibles et partit à la conquête de l’insolite.