

AVERTISSEMENT

Dans un grenier, une cave, au fond d'un placard, dans des cartons de déménagement d'un parent parti ou décédé, nous avons tous eu un jour entre les mains, un objet insolite dont le nom, l'âge et la destination nous sont restés inconnus. La vision de cet objet a fait naître l'envie irrépressible d'inventer son histoire et de la partager.

L'etnalov epuocuos est l'un de ces objets. Entre les mains d'un auteur dramatique, son histoire, ou plutôt ses histoires finissent inmanquablement sur scène.

Ce texte n'est pas à proprement parler une pièce de théâtre mais plutôt une fantaisie dramatique. À l'heure où foisonnent les "heroïcs fantasys", pourquoi ne pas faire paraître une "dramatic fantasy".

PERSONNAGES

LA DAME ÂGÉE

LA TROUPE DE THÉÂTRE

entre dix et vingt acteurs

LES QUATRE NIÈCES OU NEVEUX

L'ONCLE

LES CINQ CHEFS D'ÉTAT

LES DEUX GARDIENS DE PRISON

LA PORTE DE PRISON

LOUIS XVI

MARIE-ANTOINETTE

JEAN-BAPTISTE POQUELIN *dit* MOLIERE

JEAN-BAPTISTE LULLY *dit* LULLY

PIARROT

COLOMBINE

GILOT

LA FOULE ENTHOUSIASTE

LA REINE

LE CAPITAINE

MALBROUGHT

LE PAGE

DISPOSITIF SCÉNIQUE

Cinq cubes de quarante centimètres d'arrête serrés en ligne au centre de la scène représentant, au début de la pièce, un banc public. Deux porte-manteaux perroquets, sur lesquels sont installées des coiffes et autres accessoires, en fond de scène. Les cubes deviendront tour à tour, les quatre angles d'un atelier de savant, puis d'une geôle, puis la table et les tabourets d'une taverne, puis une tour de château du moyen-âge pour revenir au banc public.

Prologue

Une dame âgée entre côté Jardin et s'assoit sur le banc. Elle y pose sa canne puis cherche quelque chose dans son sac. Elle ne le trouve pas. Elle le vide soigneusement en posant les objets à côté d'elle. Elle a l'air ennuyé de ne pas trouver ce qu'elle cherche. Elle remet tous les objets dans son sac en oubliant l'Etnalov Epuocuos. Elle se lève, reprend sa canne, et sort côté Cour.

Scène 1

Un groupe de personnes entre côté Jardin. Visiblement, elles font partie d'une troupe de théâtre et sortent d'une répétition. Elles parlent entre elles avec beaucoup d'animation par groupe de 2, 3 ou 4. Les dialogues s'entrecroisent, se chevauchent, se couvrent.

LES ACTEURS DE LA TROUPE.

ici

- Je t'ai déjà dit que je ne pouvais pas faire ça.
- Mais, bon sang, ce n'est pas difficile tout de même !
- Peut-être, mais avec la voix que j'ai, c'est impossible.
- Ta voix, ta voix, tu peux essayer de t'entraîner. Il suffit de s'entraîner.
- Non ! Déjà la dernière fois, j'ai eu toutes les peines du monde à di'e toutes les ph'ases en enlevant les '.
- Les quoi ?
- Les '.
- Ah, tu veux dire les r ?
- Ben oui mais si je les enlève il reste '...

rires.

là

- Tu crois que ça fait pas trop rouge. Déjà avec la robe rouge, les chaussures rouges, les cheveux rouges...

- Manquera plus que le chaperon

- Rouge ? Ah, non !

- Je plaisante. Non, tu peux mettre du noir.

- Et on m'appellera Madame de Rênal ... non, c'est pas possible.

- Alors qu'est-ce que tu vas faire ?

- Je mettrai ma robe verte.

- Laquelle ?

- Tu sais, celle avec les grandes manches...

devant

- Non, mais t'imagines le boulot pour Vic ?

- Quoi ? quel boulot ?

- Eh bien, si tu fais des maisons avec les fenêtres comme ça, il faut une structure, une charpente, je sais pas moi, ça me semble trop compliqué.

- Mais non, tu vois toujours tout en compliqué ! Quatre bout de bois, du contre-plaqué, ou même du carton,

et le tour est joué, c'est simple.

- Tout de même, c'est du boulot ! Et les fenêtres tu les vois comment, alors ?

- Plus hautes.... je sais pas, moi !

derrière

- Tu ne seras pas là pour la générale ?

- Hé non, je l'ai déjà dit, mais on ne m'écoute pas !

- Si, si moi, je t'écoute, c'est vrai que tu l'as dit, mais je croyais que c'était pour l'autre.

- Quelle autre ?

- Eh bien l'autre pièce.

- Mais celle-là c'est en décembre.

- Ah oui ? C'est en décembre ? Alors ça va, je pourrai être là, je croyais que ...

- Ah mais non ! Ça ne pourra pas aller, moi j'ai mes enfants le 12.

- Mais c'est pas le 12 c'est le 8 !

- Si c'est le 8, c'est bon ! Le 8 de quel mois au fait ?...

Près du banc

- En fait, ce qu'il faudrait, c'est qu'on sente l'intensité dramatique arriver petit à petit.