

GENEALOGIE
DES
ARTS MARTIAUX
CHINOIS

GENEALOGIE DES ARTS MARTIAUX CHINOIS

Est un ouvrage traitant de l'origine d'Arts Martiaux de l'ancienne Chine.

Des racines qui s'implantent dans un passé très lointain.

On parle même de l'influence hindoue jusqu'en Chine ou existe le célèbre temple de SHAOLIN berceau de Kung Fu.

On parle aussi de son évolution dans deux grandes méthodes (externe – interne), ses principales écoles traditionnelles sans oublier le contexte philosophique de l'Art.

CHRONOLOGIE CHINOISE

FU – HI

Cheng – nong

Huang – Ti

Dyn. Hsia – 2100 – 1600 Av. J.C.

Dyn. Shang. XVI – XII é S. Av. JC

Dyn. Tsin. - 221 – 206 Av. JC

Dyn. Chou. - 711 – 221 Av. JC

Dyn. Han. - 206 Av. JC

Les trois royaumes – 220 – 280.

Dyn. Tsin. – 265 – 420.

Nord et Sud. – 420 -589.

Dyn. Sui. – 590 – 617.

Dyn. Tang. – 618 - 907.

Les Cinq Dynasties. – 907 – 960.

Dyn. Sung. – 960 - 1280.

Dyn. Yuan. – 1280 - 1367.

Dyn. Ming. – 1368 - 1644.

Dyn. Ching. – 1644 - 1911.

Rép. Chinoise. – 1912 – 1949.

Rép. Populaire Chinoise – Depuis 1949.

INTRODUCTION:

Les Arts Martiaux de l'extrême Orient ne sont pas la création d'un seul homme, ni même d'une seule génération. Leur histoire est difficile à raconter parce que beaucoup de détails se sont perdus dans la nuit des temps.

La tradition orientale repose généralement sur une vérité coûteuse parce que celle-ci possède de nombreux récits aussi différents qui mènent généralement à la croyance des anecdotes et la naissance d'une mythologie. La raison est simple ; les récits ont subi d'importantes modifications au cours du temps par les générations qui se succédèrent. D'autre part, sont rares les anciens documents tels « Biographie des grands prêtres » de TAO HSUAI et rares les historiens asiatiques contemporains qui connaissent à la fois le sanscrit indien, le chinois classique et le japonais ancien. De plus, ils sont incapables de faire la différence entre danses religieuses et techniques martiales.

Tous les fragments de connaissances d'une recherche passionnante de plusieurs années de recherche ont été rassemblés dans ce modeste document intitulé :

« GENEALOGIES DES ARTS MARTIAUX CHINOIS »

On expose une histoire longue et complexe qui s'implante dans un passé très lointain retraçant la saga Encyclopédique des Arts Martiaux de l'Extrême Orient. Tous les documents consacrés aux arts Martiaux attribuent en totalité la lointaine paternité à la BOXE CHINOISE (Kung Fu) comme branche maîtresse de toutes les formes de combats orientales et le temple SHAOLIN, son berceau. Reconnaître le passé et rappeler l'origine, c'est le grand signe de respect et la marque indélébile de la fidélité envers la voie « DO ». c'est le rôle aussi d'un digne BUDOKA.

Cet ouvrage a été réalisé pour rendre hommage au KUNG FU qui fut longtemps une branche maîtresse de toutes les formes de combat orientales et certains arts de combat asiatiques qui naquirent par la suite, se trouvent dans un état déclinant et leurs fondateurs ou leaders continuèrent à ne plus admettre cette vérité, la raison est simple, elle est due généralement soit à un conflit d'origine historique, soit à un nationalisme étriqué et la pensée du philosophe chinois nous ramène à conclure :

« la doctrine d'absence de pensée est fausse, on devrait dire absence de la pensée égoïste » I CHUAN. D'autre part, par la diversité des arts et styles de combat, c'est pour donner une claire information pour un public avide, souvent désorienté par une publicité tapageuse et surtout aux néophytes car la bonne compréhension des arts martiaux et le choix d'un art ou une telle méthode est aussi très importante pour le pratiquant car il est dit « qu'un véritable pratiquant