

Jean-Luc LAHURE

Deux poètes en liberté

« François VILLON et moi »

Du même auteur

POESIE.

IRE « Entendre et réagir »

Recueil de textes poétiques 2009

Editeur : La société des écrivains

<https://www.societedesecrivains.com/>

POURQUOI ? « Est-ce cela la vie ? »

Recueil de textes poétiques 2013

Editeur : Les éditions du net

<http://www.leseditionsdunet.com/>

LE RIMEUR DE LA VIE

Recueil de textes poétiques 2015

Editeur : Editions Edilivre

<https://www.edilivre.com/>

POETE ENGAGE, POETE MAUDIT

« Dire les maux de la vie »

Recueil de textes poétiques 2016

Editeur : Editions Edilivre

<https://www.edilivre.com/>

JE SUIS UN POETOLOGUE

« Soigneur des maux avec des mots »

Recueil de textes poétiques 2016

Editeur : Bookelis (Ce recueil vous pouvez le commander uniquement sur le site de l'éditeur)

<http://www.bookelis.com/>

LA POESIE EST UNE FEMME...

« Je suis son amour ! »

Recueil de textes poétiques 2016

Editeur : Bookelis (Ce recueil vous pouvez le commander uniquement sur le site de l'éditeur)

<http://www.bookelis.com/>

« Mes mots de tous les jours »...

Six mois de poésie

De janvier à juin 2016

Recueil de textes poétiques

Editeur : Bookelis (Ce recueil vous pouvez le commander uniquement sur le site de l'éditeur)

<http://www.bookelis.com/>

Passeur d'idées...

« Tous les mots peuvent devenir poésie »

Avec la participation de Patricia Grandjean pour le 1er texte.

La couverture est une œuvre de mon amie peintre, Christine Nicolas.

Recueil de textes poétiques 2016

Editeur : Bookelis (Ce recueil vous pouvez le commander uniquement sur le site de l'éditeur)

<http://www.bookelis.com/>

La musique de ma plume

Recueil de textes poétiques 2017

Aux éditions Bookelis

<http://www.bookelis.com/>

KOTKA

« Poète mystérieux »

Un recueil de textes poétiques 2017.

<https://www.bookelis.com/>

En vente uniquement sur le site de la Librairie Bookelis

Tout dire en madrigaux

« Des mots et des maux »

Recueil de madrigaux 2017

<https://www.bookelis.com/>

Ce recueil vous pouvez le commander uniquement sur le site de l'éditeur

ROMAN.

DU SOMBRE A LA LUMIERE

Roman autobiographique 2014/2015

Mise en page une première fois par Sab's connexions

Editeur : Les éditions du net

<http://www.leseditionsdunet.com/>

PIECE DE THEATRE.

LA FOLIE DU LANGAGE

« Ju retil he orsinal »

Pièce de théâtre 2016

Editeur : Bookelis (Cette livre vous pouvez le commander uniquement sur le site de l'éditeur)

<http://www.bookelis.com/>

ESSAI.

LE « JE » DES MOTS

Un essai sur le langage 2016

Editeur : Editions Edilivre

<https://www.edilivre.com/>

PHILOSOPHIE.

« Poésie philosophique/Philosophe et poète ».

Livre philosophique 2016

Editeur : Editions Edilivre

<https://www.edilivre.com/>

RECUEIL AVEC DES PERSONNES DE FACEBOOK.

« Terrorisme, un monde de lâches »

Non, tu ne nous feras jamais peur !

Recueil de textes poétiques 2016

Editeur : éditions Bookelis

<http://www.bookelis.com/>

« Notre mère nature »

Reboisons nos forêts

Recueil de textes poétiques 2016

Editeur : éditions Bookelis (En commande uniquement chez l'éditeur).

<http://www.bookelis.com/>

« Printemps »

Recueil de textes poétiques 2017

En collaboration avec 24 poètes

Couverture : (Лэлія Леля) Œuvre de l'artiste Biélorusse Hanna Prashkevich

Aux éditions : Bookelis

<https://www.bookelis.com/>

ANTHOLOGIE POETIQUE.

PRISON

Anthologie de textes poétiques 2015

En collaboration avec dix ami(e)s de Facebook

Merci, Lorraine Lapointe McNamara, Fany EFFY, VMF 214, Nathalie Makour,

György Zsanett, Marie Funck, Philippe Correc, Danielle Vez, Gilles Anritol et

Marie Lise Marty, pour votre participation à cet ouvrage.

Editeur : Editions Edilivre

<https://www.edilivre.com/>

RECUEIL EN DUO.

Duo poétique

Par : Patricia Grandjean et Jean-Luc Lahure

Recueil de textes poétiques 2016

Editeur : éditions Bookelis (En commande uniquement chez l'éditeur).

<http://www.bookelis.com/>

RECUEILS COLLECTIFS

- RECUEIL COLLECTIF GAZA : " Liberté, Egalité, Fraternité, pour Un monde meilleur...
Du Regroupement des Poètes Francophones Engagés "pour la Liberté et la Paix"...Œuvre historique consacrée à Gaza:
138 Titres, 88 Auteurs, 12 pays Francophones: Algérie, Belgique, Egypte, France, Canada, Gabon, Grèce, Haïti, Ile de la réunion, Mali, Maroc, Tunisie.

- RECUEIL COLLECTIF HAÏTI: « Paix et Respect pour Haïti, Première République Noire du Monde »
Un Hommage aux victimes Haïtiennes en République Dominicaine
112 Textes - 61 Auteurs - 10 pays Francophones

- RECUEIL COLLECTIF CHARLIE: Egalité, fraternité, respect... Plume, liberté, paix. Groupement des poètes engagés

- RECUEIL COLLECTIF Nous sommes tous poètes dans l'âme. Hommage posthume au poète Karim M'Seffar.
Du Regroupement des Poètes Francophones Engagés "pour la Liberté et la Paix"

- RECUEIL COLLECTIF « VENDREDI 13 »
France, Nigéria, Mali, Tunisie, hommage aux victimes.
Du Regroupement des Poètes Francophones Engagés "pour la Liberté et la Paix"

- RECUEIL COLLECTIF « A BAS LES ARMES ! VIVE LA PAIX ». Hommage aux victimes Belgique, Pakistan.
Du Regroupement des Poètes Francophones Engagés "pour la Liberté et la Paix"
Ambassadeur de la paix.

- Recueil collectif « NICE » La tragédie du 14 juillet 2016
Du Regroupement des Poètes Francophones Engagés "pour la Liberté et la Paix"
Ambassadeur de la paix.

- Recueil Collectif « LES ENFANTS DU DESERTS »
Par la Librairie des Inconnues.

- Recueil collectif « La Poésie, ce lien qui Unit les Peuples »

Du Regroupement des Poètes Francophones Engagés "pour la Liberté et la Paix"
Ambassadeur de la paix.
Livre qui sortira prochainement...

Préface

J'ai tout lu de François Villon et vraiment j'adore, je crois que j'aurai voulu écrire avec lui et surtout le connaître.

Un poète marginal, qui aimait la vie et surtout qui n'avait aucune barrière.

Il faut voir le film : « Je, François Villon, Voleur, Assassin, Poète », en voici un petit résumé :

« Eloigné de sa mère dès sa tumultueuse naissance, recueilli par Guillaume De Villon alors qu'il était promis à une mort certaine, François va faire déborder sa vie pour combler cette absence insupportable. De la débauche des tavernes à la cour du Duc d'Orléans, cet étudiant fantasque, ce poète merveilleux n'aura de cesse que de retrouver sa mère ».

Oui, un vrai et grand personnage, voilà pourquoi je lui rends hommage dans ce livre.

Tout le début est pour lui car c'est lui le grand poète, puis la suite du livre, quelques textes de moi, car j'adore vraiment les mots ils sont ma passion.

Sommes-nous des racines du mal.

Non.

Juste des êtres marginaux.

Qui avions pour lui et avons pour moi, la passion des mots...

Introduction

François Villon (1431? -1463 ?)

« On voit quel fut François Villon : voleur, assassin, et pis s'il se peut. Voilà pourtant l'homme, à qui il faut demander tout ce que le XV^{ème} siècle a produit, ou peu s'en faut, de haute et profondément pénétrante poésie : il n'y a pas à en douter, ce malfaiteur fut un grand poète. » Gustave Lanson, Histoire de la Littérature française, 1894

François Villon est le plus emblématique des poètes du moyen âge, pas nécessairement le plus brillant, mais celui qui aura eu la vie la plus mouvementée. Il fut un étudiant doué et dissipé, puis un voleur et un assassin doté d'une certaine chance puisqu'il sera gracié plusieurs fois. Sa "disparition" à l'âge de 32 ans a également contribué à renforcer sa légende.

Pourtant, c'est sans doute parce qu'il a successivement connu la prison, la torture, le bannissement, et surtout la menace d'une pendaison inévitable que Villon a fait du testament son cheval de bataille. Déjà dans sa première œuvre, Le lai, synonyme de legs, il s'amuse à donner en héritage à ses amis des objets imaginaires ou fantaisistes. Puis dans le testament qu'il publie en 1461, il compose une parodie du modèle juridique. Dans la première partie, il se repent de ses fautes, rappelant avec émotion et ironie son passé tourmenté. Puis arrive le testament proprement dit, dans lequel il énonce une succession de legs imaginaires et de dernières volontés.

Comme l'écrit Jean Malignon, la poésie de Villon tire sa force (en un temps où sévissent en matière de vers, les plus mièvres et glaciales allégories) de son caractère sincère, immédiat. La célèbre Ballade des pendus est composée par un condamné à mort qui attend le supplice et les images de transis qu'il évoque ici ne sont pas de simples figures de rhétorique.

Après une certaine notoriété jusqu'en 1533, année de la réédition critique de son œuvre par Clément Marot, Villon connaîtra trois siècles d'oubli. Il faut attendre 1832 pour que la nouvelle édition de l'abbé Prompsault suscite un nouvel engouement autour de sa poésie. Gautier, Nerval, Banville, et Rimbaud, puis plus récemment, Mac Orlan, Brecht, Cendrars, et Brassens montreront de l'intérêt pour l'œuvre et le destin de ce poète "voyou".

Biographie de François VILLON

François Villon (1431-après 1463)

Poète français du Moyen Âge, auteur de la célèbre Ballade des pendus, qui est considéré comme l'un des pères de la poésie moderne.

Poète «!malfaiteur!»

Issu d'une famille pauvre, François de Montcorbier, ou François des Loges, orphelin de père très jeune, fut élevé par le chanoine de Saint-Benoît-le-Bestourné, maître Guillaume de Villon, son «!plus que père!», dont il prit le nom pour lui rendre hommage. Après avoir été reçu bachelier en 1449, il devint licencié puis maître ès arts à Paris en 1452. À part ces quelques faits sur sa jeunesse, la vie de François Villon est remplie de zones d'ombre, et les seuls indices biographiques certains dont nous disposons sur sa vie adulte sont d'origine judiciaire, ce qui renforce l'image légendaire de poète «!malfaiteur!» qui est la sienne depuis la fin du Moyen Âge.

Notons que cette image est aussi une tradition littéraire, dont Rutebeuf est l'un des autres exemples. La première affaire judiciaire grave dont nous ayons trace eut lieu le 5 juin 1455 : au cours d'une rixe, Villon tua Philippe Sermoise, un prêtre qui l'aurait provoqué! blessé lui-même, il se fit panser sous le nom de Michel Mouton et dut quitter Paris, où il ne revint qu'en 1456, après avoir obtenu des lettres de rémission sous son vrai nom. On sait aussi que, durant la nuit de Noël 1456, il commit un vol avec effraction au collège de Navarre, ce qui l'obligea à quitter de nouveau Paris avec le fruit de son larcin.

Il prétendit avoir écrit, au moment du vol, un poème célèbre, le Lais, également connu sous le nom de Petit Testament, pour s'en excuser et expliquer sa fuite par une raison sentimentale. Dans cette œuvre, en effet, Villon annonce son départ pour Angers afin, dit-il, de se consoler d'une déception amoureuse - mais ce n'est là qu'un prétexte à une satire de l'amour courtois. Prenant congé de ses amis et de ses connaissances, le poète fait dans ce poème une série de legs parodiques! tout au long de cette «!donation!», il joue sur les mots «!lais!» et «!legs!», et use abondamment de double sens.

À la cour de Charles d'Orléans

Durant les années suivantes, Villon mena une vie d'errance, dont on sait peu de chose! il séjourna, semble-t-il, à Angers chez un parent, puis à la cour de Jean II

de Bourbon, établie à Moulins, puis à la cour de Charles d'Orléans, à Blois, l'une des plus raffinées du temps.

Le séjour de Villon auprès du duc, qui marque un moment de paix dans cette existence incertaine, est attesté par la présence de trois de ses pièces dans le manuscrit autographe de Charles d'Orléans! parmi ces pièces se trouvent notamment la Ballade des contradictions qui débute par le vers «!Je meurs de soif auprès d'une fontaine!», et qui traite de façon originale d'un thème rhétorique usé qui avait été donné par le duc d'Orléans comme sujet d'un concours de poésie.

À cette même époque, Villon entretint des rapports avec la bande des Coquillards, une société criminelle plus ou moins secrète : nous ignorons s'il en faisait vraiment partie, mais il est certain qu'il connaissait le jargon de la Coquille, puisque nous possédons entre six et onze Ballades en jargon (le chiffre varie en raison des problèmes d'attribution), dont la compréhension reste difficile et la signification ambiguë. Voir Ballades (littérature).

Le Testament

Au cours de l'été 1461, Villon fut incarcéré à Meung-sur-Loire pour des raisons inconnues, à l'initiative de l'Évêque d'Orléans! cette captivité le marqua profondément. Libéré le 2 octobre grâce à l'arrivée de Louis XI dans la ville, il rentra à Paris, où il composa le Testament (v. 1462).

C'est vers 1462 que François Villon composa son œuvre principale, le Testament. La première partie de ce texte est une méditation consacrée essentiellement à la perte de la jeunesse, aux méfaits de l'amour mais surtout à la mort (cette partie contient la célèbre ballade désignée par Clément Marot en 1532 sous le titre de Ballade des dames du temps jadis). La seconde partie reprend, en l'approfondissant, la fiction testamentaire déjà abordée dans le Lais : Villon va jusqu'à choisir les exécuteurs, son sépulcre et le service religieux.

La Ballade des pendus

Impliqué dans une rixe au cours de laquelle François Ferrebouc, notaire pontifical, fut blessé, Villon fut arrêté, torturé et condamné à la pendaison, et fit appel de la sentence. C'est sans doute pendant ces jours pénibles qu'il écrivit la Ballade des pendus, intitulée aussi l'Épithaphe Villon, où se manifeste notamment son obsession des corps pourrissants. Le 5 janvier 1463, le parlement de Paris commua la peine en dix ans de bannissement. Ce sont là les dernières traces des faits et gestes de François Villon que nous possédions.

Importance et postérité de l'œuvre

S'il n'innova guère dans son usage des formes poétiques, Villon porta la ballade à sa perfection. Son œuvre est dominée par l'ambiguïté et par l'importance considérable accordée à la personne du poète, ce qui est rare au Moyen Âge, où le sujet poétique n'est souvent qu'une forme vide et où la poésie est considérée davantage comme un jeu rhétorique que comme le lieu de l'expression d'une individualité.

Si Villon ridiculise souvent la tradition de l'amour courtois, il s'y inscrit pourtant parfois avec certains de ses poèmes, comme l'atteste sa Ballade à amie. La poésie de Villon est surtout marquée par une hantise profonde de la mort. Ce thème obsédant, que ne dissimule pas un usage fréquent de l'ironie, traverse toute son œuvre, où domine l'évocation des souffrances physiques et morales dans un monde désenchanté et sombre. En outre, lorsque Villon décrit la vie quotidienne, c'est souvent sur un ton réaliste ou pathétique.

La postérité de Villon est immense et ne se dément pas depuis le XVI^e siècle, où Clément Marot donna la première édition commentée de ses œuvres (1532)! sa gloire doit aussi beaucoup à la fascination qu'il exerça sur les poètes du XIX^e siècle, notamment les romantiques comme Théophile Gautier, qui inaugura avec une étude sur Villon sa série des «!grotesques!», ces textes critiques qu'il consacrait essentiellement aux «!petits!» auteurs du XVI^e et du XVII^e siècle.

Encyclopédie Encarta (c) Microsoft

François VILLON

Lay - Poème

Au retour de dure prison,
Ou j'ai laissé presque la vie,
Se
Fortune a sur moy envie,
Jugiez s'elle fait mesprison!
Il me semble que, par raison,
Elle deust bien estre assouvie
Au retour.

Se si plaine est de desraison
Que vueille que du tout desvie,
Plaise a
Dieu que l'ame ravie
En soit lassus en sa maison,
Au retour!

Item, donne a maistre
Lomer,
Comme extraict que je suis de fee,
Qu'il soit bien amé (mais d'amer
Fille en chief ou femme coëffée,
Ja n'en ayt la teste eschauffée)
Et qu'il ne luy couste une noix
Faire ung soir cent fois la faffee,
En despit d'Ogier le
Danois.

Item, donne aux amans enfermes,
Sans le lay maistre

Alain
Chartier,
A leurs chevez, de pleurs et lermes
Trestout fin plain ung benoistier,

Et ung petit brin d'esglantier,
Qui soit tout vert, pour guipillon,
Pourveu qu'ilz diront ung psaultier
Pour l'ame du povre
Villon.

Item, a maistre
Jaques
James,

Qui se tue d'amasser biens,
Donne fiancer tant de femmes
Qu'il voudra; mais d'espouser, riens.
Pour qui amasse il?
Pour les siens.
Il ne plaint fors que ses morceaux;
Ce qui fut aux truyes, je tiens
Qu'il doit de droit estre aux pourceaulx.

Item, sera le
Seneschal,
Qui une fois paya mes debtes,
En recompense, mareschal
Pour ferrer oes et canettes.
Je lui envoie ces sornettes
Pour soy desennuyer; combien,
S'il veult, face en des alouettes :
De bien chanter s'ennuye on bien.

Item, au
Chevalier du
Guet

Je donne deux beaulx petiz pages,
Philebert et le gros
Marquet,
Qui très bien servy, comme sages,
La plus partie de leurs aages,
Ont le prevost des mareschaulx.
Helas ! s'ilz sont cassez de gages,
Aller leur fauldra tous deschaulx.

Item, a
Chappelain je laisse
Ma chappelle a simple tonsure,
Chargée d'une seiche messe
Ou il ne faut pas grant lecture.
Resigné luy eusse ma cure,
Mais point ne veult de charge d'ames ;
De confesser, ce dit, n'a cure,
Sinon chamberieres et dames.
Pour ce que scet bien mon entente
Jehan de
Calais, honnorable homme,
Qui ne me vit des ans a trente
Et ne scet comment je me nomme,
De tout ce testament, en somme,
S'aucun y a difficulté,
Oster jusqu'au rez d'une pomme
Je luy en donne faculté.

De le gloser et commenter,
De le diffinir et descripre,
Diminuer ou augmenter,
De le canceller et prescrire
De sa main et, ne sceut escripre,
Interpréter et donner sens,
A son plaisir, meilleur ou pire :
A tout cecy je m'y consens.

Et s'aucun, dont n'ay congnoissance,
Estoit allé de mort a vie,
Je vueil et lui donne puissance,
Affin que l'ordre soit suyvie,

Pour estre mieulx parassouvie,
Que ceste aumosne ailleurs transporte,
Sans se l'appliquer par envie ;
A son ame je m'en rapporte.

Item, j'ordonne a
Sainte
Avoye,
Et non ailleurs, ma sépulture ;
Et, affin que chascun me voie,
Non pas en char, mais en peinture,
Que l'on tire mon estatue
D'ancre, s'il ne coustoit trop chier.
De tombel? riens : je n'en ay cure,
Car il greveroit le planchier.

Item, vueil qu'autour de ma fosse
Ce que s'ensuit, sans autre histoire,
Soit escript en lettre assez grosse,
Et, qui n'auroit point d'escriptoire,
De charbon ou de pierre noire,
Sans en riens entamer le piastre;
Au moins sera de moi mémoire
Telle qu'elle est d'un g bon follastre :

Jean-Luc LAHURE

Septième

Délit

24 décembre 1978
Un meurtre j'ai commis
Pas possible la fuite
Devoir lui retirer la vie

Trop de haine
Vouloir la vengeance
Il était sans gêne
D'une grande arrogance

Pas senti ma force
Un mauvais coup est parti
Ma colère était féroce
Aucune chance pour lui

La police est venue
Ne pas cacher mon délit
Me voilà détenu
Des années de ma vie

Maison d'arrêt

Bizarre cet univers
Des immenses couloirs
Comme un manque d'air
Où tout est noir

Toutes sortes de gens