

Vincent Beckers

Gilgamesh, ce héros qui sommeille en nous

*Initiation à la compréhension du mythe mésopotamien,
comme piste de développement personnel au 21^{ème} siècle*



Un Autre Regard ...

Du même auteur :

Manuel pratique du tarot dans les affaires et l'entreprise
(2006 - épuisé)

Les 12 Travaux d'Hercule,
pèlerinage de l'âme et chemin de développement personnel
(2008)

La plus belle pièce du théâtre de votre vie : initiation pratique
à l'astrologie humaniste
(2009)

Cours d'initiation aux arcanes Mineurs du tarot de Marseille
(2010)

Tarot, psychogénéalogie et développement personnel
(2010 - épuisé)

Cours d'initiation aux techniques de tirages du tarot de
Marseille
(2010 - épuisé)

Le Tarot de Marseille psychologique
(2011)

Le Tarot de Marseille divinatoire (3 tomes)
(2011)

Oedipe, le mythe : pas le complexe !
(2012)

Le tarot symbolique (4 tomes)
(2013)

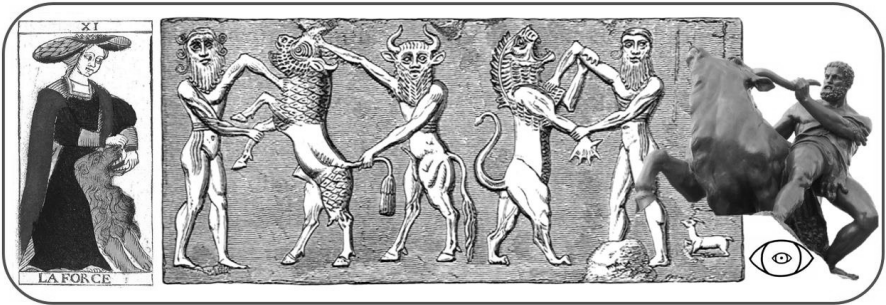
www.cours-de-tarot.net

www.ecole-esoterique.net

Vincent Beckers

Gilgamesh, ce héros qui sommeille en nous.

**Initiation à la compréhension du mythe mésopotamien,
comme piste de développement personnel au 21^{ème} siècle**



Un Autre Regard ...

Ce livre est enregistré à la SCAM et protégé au niveau des droits d'auteur, sous la référence O-73578, compte n° M00220

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que se soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant cause, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Sommaire

Introduction page 11

Première partie : le mythe

- la formidable épopée de Nathalie page 16
- le récit de l'épopée de Gilgamesh page 38

Deuxième partie : la compréhension

- Epopée ? page 54
- Gilgamesh et son temps page 56
- Gilgamesh, au risque de la psychanalyse à bon marché page 69

Troisième partie : les pistes

- Gilgamesh et la mythologie page 102
- Gilgamesh, Hercule et Homère page 105
- Gilgamesh et Hercule page 115
- Gilgamesh, la Bible et le Déluge page 119

Quatrième partie : le tarot

- Ce que petit Vincent doit à Gilgamesh page 134
- Ce que le tarot doit à Gilgamesh page 137

Bibliographie :

- bibliographie page 144



Introduction



Gilgamesh

Bien souvent ce nom n'évoque rien aux personnes qui viennent suivre mes séminaires de développement personnel.

Et pourtant ...

Gilgamesh !

Mythe fondateur de notre humanité. Le plus ancien écrit de l'Histoire.

Gilgamesh

Bien souvent ce nom n'évoque rien aux personnes qui viennent suivre mes ateliers d'étude sur la symbolique du tarot de Marseille.

Et pourtant ...

Gilgamesh !

Un de ses exploits trône au cœur du mandala du tarot : 11/Force.

La maîtrise du lion à mains nues.

Gilgamesh

Bien souvent ce nom n'évoque rien aux personnes qui viennent suivre mes initiations à la compréhension de leur thème astrologique.

Et pourtant ...

Gilgamesh !

Il s'apparente à la première Quête de Soi, effectuée par l'homme.

En tout cas, la première dont nous avons une trace écrite.

Rédigée sous la forme d'un poème.

Aux refrains et répétitions multiples.

Au ton de l'époque, inscrit dans la spatio-temporalité du troisième millénaire avant JC.

Certes peu appréhendable de prime abord.

Certes peu aguichant dans la forme, aux lecteurs de Dan Brown ou Giacometti-Ravenne.

Certes peu facilement décodable à celui qui n'est pas familier du langage des mythes.

Petit Vincent de prendre son clavier et de marteler.

Tels sont mes objectifs en t'écrivant ces mots :

- te rendre ce mythe accessible et compréhensible
- te donner l'envie d'en savoir plus sur Gilgamesh, la Mésopotamie et ... la mort !
- te proposer quelques pistes d'interprétation du récit originel, par le biais de mes lectures et réflexions

Bonnes lectures plurielles à toi,

V.Beckers

Première partie : le mythe



La formidable épopée de Nathalie, héroïne du 21^{ème} siècle

Introduction

S'agit-il d'une transposition de l'épopée de Gilgamesh, version contemporaine ?

Sans doute.

Toute personnelle.

En tous cas.

La peur de la mort,
archétype humain depuis
l'aube des temps :
Gilgamesh

Le travail intérieur, mythe
des temps modernes :
Nathalie



Gilgamesh est en quête d'immortalité.

Nathalie, en quête de sens.

J'ai repris le squelette narratif de l'épopée mésopotamienne.

Calqué à ma mode, sur le vécu de tant de personnes rencontrées tout au long de mes consultations.

Identification possible.

Le style est télégraphique, les phrases courtes. A l'image du texte retrouvé sur les antiques tablettes d'argile et rédigé tel un **poème**.

Les **répétitions** sont nombreuses, telle une chanson dont le refrain vient redire ce qui doit être entendu et retenu.

Souviens-toi que le récit de l'épopée de Gilgamesh est avant tout **transmis oralement**.

J'ai illustré la seconde partie, épisodes de la vie intérieure de l'héroïne. Tout en psychanalyse.

Vibrations et émotions.

Par contre, je n'ai placé aucune iconographie dans la première partie des pérégrinations de Nathalie.

Reflet de ce que le commun des mortels ne connaît que trop bien : chemin banal de la vie au quotidien.

Projections possibles.



Les triomphes de Nathalie

Bruxelles, capitale de l'Europe.

Uccle, banlieue chic.

Appartement, 16^{ème} étage.

Salon de cuir, ultra moderne.

Les pieds sur la table en marbre rose.

Nathalie Limpere a tout.

Nathalie Limpere a tout.

DRH d'une multinationale de 15.300 travailleurs.

Un salaire indécent.

Un boulot passionnant et prenant.

Un avenir tout tracé : CEO !

Une ambition démesurée : prendre le monopole du secteur.